

పథమ ముద్రణ

500

మార్క్స్ మన్ ముద్రాకార

కాకినాడ,

మే 1959

కృతజ్ఞత

ఇందలి 'నాటకకళ' అను వ్యాసము నేను 1957 వ సం॥లో ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు జరిపిన Summer School of Extension Lectures అను కార్యక్రమమున యిచ్చిన ఉపన్యాసముల రూపాంతరము. దయతో నాకాయవకాశము గలిగించి, యిపుడీ వ్యాసమును ప్రచురింకొనుట కనుమతించిన మా విశ్వకళాపరిష దుపాధ్యక్షులు డాక్టరు శ్రీ వి. యస్. కృష్ణా B.A., (Hon.) Ph.D. (Vienna) గారికి, శ్రీ కె. వి. గోపాలస్వామి M.A., (Oxen) Bar-at-law గారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వకాభివాదములు.

గ్రంథకర్త.

విషయసూచిక

		పేజీ నెం.
1.	నాటకకళ (వివిధ ముఖ్యదేశములలో దదున్న త్రి వికాసములు)	1
2.	భక్తితత్వము — వాఙ్మయము ...	55
3.	తరతరాలు... తెలుగుభాష ...	88
4.	త్యాగరాజు — కృతులు ...	104
5.	మెలట్టూరు - భాగవత మేళ నాటకములు	123
6.	ద్రాపది మాతృహృదయము ... (భారత భాగవతావిష్కరణములు)	144
7.	మనస్థల పురాణములు ...	155

నాటకకళ

(వివిధ ముఖ్యదేశములలోఁ దదుత్పత్తి వికాసములు)

1. ప్రాచీన యుగము

(క్రీ॥ శ॥ 4.5 శ॥లకుఁ బూర్వము)

ఉపోద్ఘాతము :—

సత్యము వచ్చిబాలెంతరాలైన ప్రకృతి సవిత్రికి స్తనం
 ధయుఁడైన ప్రాక్తనమానవుఁడా మాతృహృదయ మాధుర్య
 మును జూరఁగొనికొట్టిన కేరింతయే మానవజాతి గానకళాభ్యు
 పాసన కవస్సంకల్పమైనది. తనకంతమునుండి వెడలిన మధుర
 స్వరములెవో తన కర్ణపుటములలో నే పడి మఱల తనలోనే
 ప్రవేశించి మారెలుఁగిచ్చినట్లు తన నాడీతంత్రులలోఁ గలి
 గించిన కదలికయే యతని కరచరణాలనుండి బహిర్గమించి
 సృత్యకళాసరస్వత సాక్షాత్కారమునకుఁ బ్రథమ పురస్తార
 మైనది. ఆటపాటలలో నపుడపుడే ప్రవీణుఁడై నిరంతర వర్ధ
 మానుఁ డగుచుండిన మానవుని యనుకరణప్రవణశీలము
 నందులో సంతర్భూతమైయున్న సృజనకళాకౌతూహలము
 బొమ్మలాటకు నాటకకళకుఁ బురుషుఁ డిహించినది. నాటకకళ
 ప్రాదుర్భవ దశలో మతాశయప్రతిపత్తి బీజకమే యయినను
 నానాట వినోదకాలక్షేపముగాఁ బరిగమించి విజ్ఞానప్రచార
 సాధనముగాఁ గూడఁ బరిధవిల్లుచు వచ్చినది. ఆప్రాక్తన
 మానవుని సంతానమే ప్రపంచములో వివిధప్రదేశములలో
 శాఖోపశాఖలై విభిన్నకళాభిరుచులతో విరాజిల్లుచు వచ్చి
 నది. ఒక్కొక్కజాతి నాగరికమై దానిభాష సాహిత్యస్థితికి

వచ్చినతరువాత నందులోఁ గొంతకాలమున కాయాజాతికి సహజమైన గీతాభినయకళాభిమాన ప్రత్యేకతలకుఁ దార్ఢాణమైన కావ్యజాలము వెలయును. ఆవిధమున మొట్టమొదటగా నాటకసాహిత్యమును సృజించి నాటకకళకు సిరప్రతిష్ఠను గలిగించిన జాతులు గ్రీకు, రోమను భారతజాతులు. మొదట నాయా దేశములలోని ప్రాచీన రూపకోపస్థితి యేవిధమున నుండెనో పరిశీలింతము.

౧. గ్రీకు నాటక కళ :—

ప్రాచీన కాలములోఁ బాశ్చాత్య ప్రపంచమునకు విజ్ఞానప్రసార కేంద్రముగా నుండినది గ్రీసుదేశము. అది యానాఁడు భారతదేశమువలెనే వివిధ తాత్విక దృక్పథములకుఁ బుట్టినిల్లు. కళలకుఁ గాణాచి, సాహిత్యమునకుఁ బట్టుకొమ్మ, పాశ్చాత్యదేశములన్నిటిలో మొట్టమొదట నాటక కళ కాటపట్టయినది గ్రీసు దేశమే. అతి ప్రాచీన కాలమునుండి గ్రీసు దేశీయులు ద్రాక్షపంటలకాలములో వసంతోత్సవములు జరుపుకొను చుండెడివారు. ఆ యుత్సవములకు మదిరా ప్రభువైన 'డయోనిసస్' అధిష్ఠానదైవము. అతనిని మేషబలి పూర్వకముగా సత్కరించి ద్రాక్షాశపాన సంతోష స్వాంతులై వసంతోత్సవములు జరుపుకొను గ్రీకుజనులలో నొక యేఁబదిమంది యేకముఖముగా ముక్తకంఠముతో నతనిని కీర్తించుచు జరుపు బృందగానమునకు 'డితీరాంచ్' అనిపేరు. అనఁగా నదంతయు దైవప్రీత్యర్థము, మతవిషయకము నయిన యొక జాతరవంటిదన్నమాట. అది గ్రీకు నాటకకళా ప్రాథమిక స్వరూపము.

తరువాత బయలుదేరినవి ట్రాజెడీకామెడీలు. అనఁగా విషాదాంతమోదాంత నాటకములు. మొదట విషాదాంతమే బయలుదేరుట యొకవిశేషము. అనాటి గ్రీకు ట్రాజెడీ యనఁగా 'Funeral performance at the grave of a warrior' అని ప్రొఫెసరు రిడ్జివే. అనఁగా నొక మృత యోధుని సమాధివద్ద జరుగు నవరకర్మ కలాపమని యర్థము. అసలు ప్రపంచములోని వివిధ జానపద నాట్యకళా ఘట్టికలను గుఱించి పరిశోధనలు జరిపిన రిడ్జివే మతముప్రకారమూ ఘట్టికలన్నిటికిని మీఁదఁజెప్పిన కర్మకలాపమే సామాన్య ధర్మమని చెప్పవలసివచ్చును. క్రీ. పూ. 534 ప్రాంతములో 'థెస్పిస్' అను గాయక బృందనాయకుఁడు ట్రాజెడీ రచన కంఠరార్పణ చేసినట్లు తెలియుచున్నది. అతఁడే మొదటి గాయక బృందముతో పాటాక నటునిఁ బ్రవేశపెట్టెను తరువాతఁ గొంతకాలముపాటు ట్రాజెడీ రచన 'థెస్పిస్' మార్గముననే సాగినను 'ఫినికస్' అను కవి రచనలలో స్త్రీ పాత్రలు, సమకాలికేతి వృత్తములు కనుపించినవి క్రీ. పూ. 500 ప్రాంతములో 'ఎస్కిలస్' అను గొప్పట్రాజె. రచయిత యుద్భవించినాఁడు. అతఁడు హెరామరు మహాకవి గాథాప్రపంచమునుండి చక్కని యితీవృత్తములు గ్రహించినాఁడు. తన ట్రాజెడీలలో నిద్దఱు నటులను బ్రవేశపెట్టినాఁడు. బృందగానమును సర్వోపభోగ్యముగాఁ జేసినాఁడు. తన నాటక ప్రదర్శనముల నాబాలగోపాలమున కందుబాటు లొనికిఁ దెచ్చినాఁడు. తాను స్వయముగాఁ బాత్రధారి చేసెడివాఁడు. తన నాటకములను రాజధానీ నగరములో

బోటీల కెక్కించి బహుమానములు కూడ పొందినాడు. అతని కించక యర్వాచీనుడైన 'సాఫ్లాక్లిన్' కాలములో ననగా క్రీ. పూ 495-405 సం॥ల నడుమ గ్రీకు ట్రాజెడీ చక్కని శైలికమైన యభ్యుదయమును బొందినది. ఆ రోజులలో నతని నాటకములను మెచ్చుకొనుట యొక నాగరికమైన యభిరుచిగాఁ బరిగణింపబడెడిది. ఇతఁడు తన ప్రదర్శనాలలో ముగ్గురు నటులను బ్రవేశపెట్టెను. రంగస్థలమునకు మంచి హంగు చేసినాడు. గాయకుల సంఖ్య పెచ్చించినాడు. తన నాటకభాషను నిత్యజనవ్యవహారముల కతి సన్నిహితముగ తెచ్చినాడు. అతని కించమించు సమకాలికుడైన 'యూరిపిడిస్' (క్రీ. పూ. 480-406) అను నాటకకర్త మఱికొంత పరిణామమునకు దారితీసినాడు. బృందగానమును నాట్యాంగమునుండి వేరుపఱచినాడు. ప్రాస్తావిక గీతి నసలు నాటకమున కొక యర్థవంతమైన యుపోద్ఘాతముగాఁ దీర్చిదిద్దినాడు. తన నాటక భాషను, నితీవృత్తగతములైన విషయములను, నాశయములను తన కాలమునకు దీటుగా వాస్తవికతకుఁ జాల సన్నిహితముగా నుండునట్లు చేసినాడు. కాని యతని కొక పరిపాటి యున్నది. నాటకాంతములో మారనాశక్యములైన సమస్యపరిష్కారముల కాకస్మికముగా నేదేవునితో తెచ్చిపెట్టెడివాడు. అది కొంత విడ్డూరమనిపించును. మొత్తమున కీ 'ఐస్కిలస్', 'సాఫ్లాక్లిన్', 'యూరిపెడిస్', ఈ ముగ్గురే గ్రీకు ట్రాజెడీకి మూలస్తంభములవంటివారు. ముగ్గురు నొక్క శతాబ్ది కాలములో మూడు వందల ట్రాజెడిలు రచించినాడు. లక్ష్యకోశమును బట్టి

వారి ట్రాజెడీ రచనా ప్రక్రియలో నాలుగంతస్తులున్నవి.
1. Prologue అనగా ప్రస్తావన 2. Chorus అనగా
బృందగానము 3. Episode అనగా సంకము లేక రంగము
వంటిది. 4. Epilogue అనగా జరమాంకము.

ఇక గ్రీకు కామెడీ సంగతి. ఇది జనపదములలో
'డయోసిస్' ఉత్పవసందర్భములలో 'కోమోస్' అనగా
గీతాలాపన, 'గామోస్' అనగా స్త్రీపురుష స్నేహబాధము,
మధుపానగోష్ఠి, హాస్యప్రలాపము పశుపక్ష్యాదివేషభాగ
ణము మొదలైనవి కారణములు నుద్బోధకములుగ బయలు
దేతినది. ఇందులో మొదట కొన్నివాళ్ళపాటు 'ఫాల్స్' అను
పురుషచిహ్నమైన లింగధారణాచారమొకటి యుండె
డిది. 'పారాబాసిస్' అనుపేర సామాజికుల నుద్దేశించి
నాటకమధ్యములో నాటి రాజకీయ విషయవిమర్శకూడ
జరుగుచుండెడిది. గ్రీసులో కామెడీకూడ క్రీ॥ పూ॥ 5 వ
శతాబ్దిలోనే బయలుదేరియున్నను నానికెగూడ ట్రాజెడీ
లక్షణములు కొన్ని పట్టియున్నప్పటికి నానాఁడు ట్రాజెడీ
కున్న విపులప్రచార కారణముగా కామెడీకంటె ప్రత్యేక
వ్యక్తిత్వము లేకుండిపోయినది. అయితే అది క్రీ॥ పూ॥
448-380 సం॥ల నడుమ 'అరిస్టోఫేస్సు' అను నొక ప్రాథ
నాటకకర్త చేతిలోఁబడి చక్కని పరిణతిఁ బొందినది.
కామెడీకళకు జీవము పోసినాఁడతఁడు. అతఁడు గ్రీకు
కామెడీకారులలోఁ బ్రధానుఁడగుటయేకాదు. ఎన్నో శతాబ్ద
ముల తరువాత యూరపుకు దక్షిణపు కొసచున్న గ్రీసుకు
నుత్తరపు కొసచున్న ఇంగ్లాండులోఁ బుట్టిన బెంజామ్ సన్.

మిడిల్టన్, ఫీల్డింగ్ మొదలగు నాటకకర్తలపైఁ దన ప్రభావమును బ్రసరింపఁజేసిన మహానుభావుఁడతఁడు. అతని కాలములో కామెడీ ఏదో జానపదవినోదకాలక్షేపముగ గూర్చుండక ఏదెన్ను నగరమునకుఁగూడ నెగబ్రాకి నాఁటి నాటకపు పోటీలలో ట్రాజెడికి ప్రతిస్పర్ధిగా నిలుచున్నది. అతఁడానాఁడధికారమదోస్త్రులైన, యాడంబరపరాయణులైన వ్యక్తులనుగూర్చి నాటకపు పోటీలలోఁ దనపూర్వులైన 'ఐస్కిలస్', 'యూరిపిడిస్'లు పడిన యవస్థలఁగూర్చి, న్యాయస్థాన వ్యవహారములఁగూర్చి మనోజ్ఞములైన వ్యంగ్యచిత్రణలతో కామెడీ లనేకము రచించినాఁడు. అరిస్టోఫేస్ను తరువాత గ్రీకు కామెడీ యింకను గొంత పరిణతిఁ బొందినది. క్రిమముగా లింగధారణాచారము కోరన్లకుఁ బ్రాముఖ్యము తగ్గి పోయినది. పారాబసిస్ నిషేధింపఁబడినది. అయితే పతనోన్ముఖముగానున్న సాంఘికవ్యవస్థను గుఱించి విమర్శ జరుగుచుండెడిది. అటువంటి వ్యవస్థకుఁ బ్రతినిధిప్రాయులైన కొందఱు వ్యక్తుల పాత్రలు ప్రవేశపెట్టఁబడి వాని ద్వారమున హాస్యధోరణి కొంత సాగుచుండెడిది. గ్రీకుకామెడీ చరిత్రలో నీ యనంతరీయుగ ప్రతినిధులు 'మినాండరు, ప్లైలెమస్' అనెడివారు. వారు పరిసిద్ధులైన రోమను కర్తలకుఁ గూడ ననుకూల్య లయినారు.

ఆనాఁడు రాచప్రాపుఁగల ఏదెన్ను నగరములోఁ దప్ప సాధారణముగా గ్రీకునాటకములు పల్లటూళ్ళ యారు బయళ్ళలోనే యాడఁబడుచుండెడివి. ఎవఁడో యొక సంపన్న

పౌరుఁ డనొక యాచారముగాఁ బ్రదర్శన ఖచ్చి వెచ్చము
లను భరించుచుండెడివాఁడు. అయినను గ్రీసులో నాటక
సాహిత్యమును గుఱించి జరిగినంత కృషి రంగస్థల విషయ
ములో జరుగలేదనియే చెప్పవలెను. గ్రీకు నాటకము ప్రధా
నముగా దేవతాత్వప్తి, కథావశేషుఁడైన యొక మహావ్యక్తి
నారాధించుట, యచనది పరమాదర్శ ప్రయోజనములుగా
బయలుదేరినదనియు, నటువంటి మతాశయ ప్రతిపత్తి కవ
తాశము విశేషముగాఁ గల్పించిన వగుటచేత నానాటి గ్రీకు
లకు విషాదాంతములు మిక్కిలిగా నుపాదేయములైనవని
చెప్పవలయును. మానవునిలో ననేకలోపముల కాకరములైన
భయ విషాదప్రకోపావస్థల బాఠముండి తప్పించి యతనినాత్మ
పరిపూర్ణన సంకల్పమునకుఁ బురికొల్పుటకొరకు నాప్రకోప
ములకే రూపకములలోఁ బ్రాముఖ్యము కల్పించఁబడినట్లు
నదే మా విషాదాంతముల పరచూర్ణముగాఁ దోచుచున్నది
గ్రీకు నాటక లక్షణమునకు అరిష్టాటిలు (కీ॥పూ॥ 384-322)
మహాశయుఁడు వ్రాసిన గ్రంథమే పరమప్రమాణము. అది
దొరకినంతలో ప్రపంచనాటక లక్షణగ్రంథములలోనే
మొదటిదని చెప్పవలయును. అది గ్రీకు నాటకమునకే కాక
సాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రపంచమంతటికి లక్షణభిక్షుఁ బెట్టిన
యన్నపూర్ణ.

అరిష్టాటి లెక్కువగా గ్రీకు విషాదాంత నాటకము
లనే దృష్టిలోఁ బెట్టుకొనినను నతని గ్రంథములో నాటక
స్వర్వస్వమును సుబాధించిన కొన్ని ముఖ్యసిద్ధాంతము
లున్నవి. అతని సిద్ధాంతములలో ముఖ్యమైనవి యచుకరణ

సిద్ధాంతము, నైక్యత్రయ సిద్ధాంతము. అనుకరణ పరాయణత్వమన్నది మానవునకు సహజము, నాబాల్యసిద్ధమునయినదనియు నాటకములో నటుఁడు చేయుపని యదే యనునదొక సిద్ధాంతము. అందు 1. అనుకరణవాహిక - శైలి, పద్యము లేక పాట, 2 అనుకరణపు తీరు - దృశ్యము, 3 అనుకార్యములు - వస్తువు, పాత్ర, భావము. ఇంక రెండవది స్థలకాల నాట్యచర్యైక్యములను (Unities of Place, time and action) గూర్చినది. ఈ యైక్యత్రయ సిద్ధాంతము రంగస్థలావకాశములను బురస్కరించుకొని బదులు దేక్షిసట్టిది మాత్రమే. ప్రాచీన గ్రీకు నాటక రంగస్థలములోఁ దెరల యవయోగముండెడిది కాదు, అందుచేత కథాప్రవర్తనలో రంగాంతరసూచన కవకాశముండెడిది కాదు. అందుచేత స్థలైక్యనిర్దేశ మవసరమైనది. ఇంక చర్యైక్యమన్నది యేకభాస్యస్థిలోనైనను సహజముగా పాటించఁబడెడి నియమము వంటిది, ఈ యైక్యత్రయ సిద్ధాంతముయొక్క సమన్వయమును బ్రాచీన గ్రీకు నాటకములకు మాత్రమే పరిమితిముగ గ్రహింపవలయును. అయితే గ్రీకు నాటకముల ననుకరించిన యితర పాశ్చాత్య దేశములవారికిఁ గూడ అరిస్టాటిలు సిద్ధాంతములు తప్పనిసరిగా శిరోధార్యములైనవి. వివిధ పాశ్చాత్యదేశముల నాటక సంప్రదాయ ప్రతిపత్తికి జీవగజ్జ యయినది గ్రీకు నాటకమే.

2. రోమను నాటక కళ :—

రోమనులు మొదట ఎట్రూస్కును జాతినటులనుండి నాట్యకళను గ్రహించినారట. క్రీ. పూ. 364 లో రోమను

దేశములో ననగా ఇటలీలో స్లేగు జాడ్యము వ్యాపించి యుండెడిదట. అది రూపుమాసిపోవుటకు దైవానుగ్రహము పొందుటకు ఎటూస్కను నటులు రోమున కాహ్వానింపఁ బడినారట. ఈ సన్నివేశములో మతసంబంధమైన విశ్వాస మొకటి ప్రతీయమానమగుచున్నది. ఇటువంటి విశ్వాసమే యొకటి మనదేశములో నొకచోట నొకప్పు డుండెడిదని తెలియుచున్నది. తమిళ పంచమహాకావ్యములలో నొక టయిన శిలప్పదిగారములోఁ బ్రసక్తములైన 'అచ్చియర్ కురవై, కునక్కురవై' అను రెండు నృత్యప్రబంధములు పశుజాడ్యాది దుర్నిమిత్త భయావహములని యందులోఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇటువంటి విశేషములనుబట్టి పరిశీలించి చూచినఁ బ్రపంచములోఁ జాలచోట్ల నాట్యకళోత్పత్తికి మతాశయ ప్రతిపత్తి బీజభూతమయినదిగాఁ దోచుచున్నది. రోమను నాటకకళావిర్భూతికూడ నావిధముగనే జరిగినది. గ్రీసు దేశము రోము కఠినన్నిహితమైనదికాబట్టి రెండు దేశము లకు సాంస్కృతిక సంబంధము లేర్పడుట సహజము. క్రీ. పూ. 240 లో నప్పటికే పరిణతావస్థలోనున్న గ్రీకునాటక ప్రభావము రోములోఁ బ్రస్తుటముగాఁ గనిపించినది. ఆరోజులలో 'లివియస్ ఆండ్రోనికస్' అను నొక రోమను బడిపంతులు గ్రీకు ట్రాజెడీ కామెడీల కనువాదములు చేసెను. తదుపరి 'నేవియస్, ఎస్సియస్, పెకూవియస్' అనువాదు గ్రీకు నాటకము లాధారముగా మఱియొన్ని నాటకములు వ్రాసిరి. ఆ రెండవతరపు రోమను నాటక కర్తలలోఁ బ్రముఖముగఁ బేర్కొనఁదగినవాఁడు 'ప్లాటస్' (క్రీ. పూ. 3 వ శతాబ్ది

2 శతాబ్ది నడుమ) అతనికి కామెడీలనినఁ బ్రీతి. అతఁడు మినాండరు ఫైలెమన్ మొదలైన గ్రీకు నాటకకర్తల రెండవ తరపు కామెడీల నాధారముగా నెన్నో కామెడీలు రచించినాఁడు. అయినను దన స్వతంత్రము గోలుపుచ్చలేదు. తన రచనలలో రోమను ఐతిహ్యములు, నాచారవ్యవహారములను గుఱించిన సంగతులు చొప్పించినాఁడు. సంవాద ఛందోరీతుల గుఱించి యదివఱకున్న సమయముల నతిక్రమించినాఁడు. అతనికి హాస్యమనఁగా నతివేలమైనప్రీతి హాస్యచతురాస్యఁ డతఁడు. అయితే నాహాస్యావ్యామోహములో సంప్రదాయ శుద్ధమైన కళాత్మక సంయమనము లోపించిన దతని రచనలలో. కాని వానిలోఁ జెప్పుకొనఁదగిన గుణముల నేకమున్నవి. అతఁడు లాటిను భాషానిష్ఠాతుఁడు. పదజాలముతో నింద్రజాలము చేసినాఁడు. కాని యశాచిత్యమున కతిచారముకూడఁగల్పించినాఁడు. అతని రచనారీతి యద్భుతమైనది. చతురముగా సంవాదములు నడపించుటలో రోమను కామెడీ కర్తలలో నతనిసాటి యెవరునులేదు. అతని కృతులలో బేర్కొనఁదగినవి 'స్ట్రెచస్', 'స్యడోలస్' అనునవి. ప్లాటస్కు నించుక తరువాతివాఁడు క్రీ. పూ. 168 లో నుండిన స్టేషియస్ కేసిలియస్. రోమను కామెడీ కర్తలలో నతఁడగ్రగణ్యుడని కొందఱి విశ్వాసము. అతనికి వస్తుదక్షత యెక్కువ. కాని అతఁడు రచించిన నలువదిరెండునాటకములలోఁ బదునా టితి వృత్తములు, మినాండరు గ్రీకు నాటకేతివృత్తములకు మానస పుత్రికలే. క్రీ. పూ. 166 ప్రాంతములో 'ఔరన్ను' అను భానిస యాఱు నాటకములను వ్రాసెను. పదజాలముమీఁద

ప్లాటన్ కున్నంత ప్రభుత్వము లేకపోయినను టెరెన్సు నాట
కీయ నిర్మాణమార్మికతలోను, పాత్రచిత్రణములోను, కైలి
లోను 'ప్లాటన్' సతిశయించినాడు. చవకబారు హాస్య
మును నిరసించినాడు. భాషాఘండస్సులలో నిరాడంబరతఁ
బ్రదర్శించినాడు. అతని ప్రాస్తావిక గీతభావములు ప్రజాభి
రుచికః గొంత విరుద్ధముగా నుండునవి కాని యతడు వాడిన
లాటినుభావ నుడికారము చక్కని సంస్కారమున కాదర్శ
ముగా నుండెడిది.

టెరెన్సు తరువాత రోమను కామెడీల విషయములో
గ్రీకు మాతృకల యనుకరణ క్రమముగా సన్నగిల్లి పోయి
నది. 'ఫాబ్యులాటాగాటా' అను రోమను జాతీయజీవన ప్రతి
బింబన ప్రధానమైన ప్రహసనప్రాయమైన రూపకప్రక్రియకు
బ్రచారము హెచ్చినది. ఆనాడు రోములో రూపకప్రదర్శ
నములకుఁ జాలగడ్డు నియమము లుండెడివి. అవి గొప్పగొప్ప
పండుగలు, పచ్చాలు, జాతరలు, సంబరాలు లేక జాతీయ
వీరుల దినవారములు, విజయోత్సవములు, దేవాయతనపర్వ
దినములు మొదలైన సందర్భములలోనే జరుగవలెను. ఇంక
రంగస్థలనిర్మాణ మప్పటికప్పుడు తాటాతూటముగా జరిగె
డిది. చాలకాలమువఱకు ననఁగా సుమారు క్రీ॥పూ॥ 50 లో
పాంపే శిలామయ నాటకాగార నిర్మాణము జరుగు దనుక
సామాజికులకుఁ గూర్చొనెడి యేర్పాట్లకూడ నుండెడివి
కావటం. రంగాంతరసూచనలు సాంప్రదాయికముగా నేదో
మొక్కుబడికివలె ముచ్చిమ్ముమ్మాటు మాత్రము చేయఁ
బడుచుండెడివటం. ఆవిధముననే యానాటి ప్రహసనము

అలోఁ గొన్ని సాంప్రదాయిక పాత్రలు కూడ ముఖ్యముగ హాస్యప్రదర్శనకొఱకుఁ బ్రవేశపెట్టఁబడు చుండెడివఁట. పిల్లనగ్రోవి యొక్కటే యానాటి నాటకములలోని సంగీత పరికరముట, మొదటఁ గొన్నినాళ్లు నాటకకర్తలే ప్రదర్శనములలోఁ బాల్గొనుచుండెడివారట. తరువాత తరువాత నెవఁడోయొక కంట్రాక్టరువలె బయలుదేటి కిరాయినటుల మేళము నొకదానినిఁ దయారుచేసి యా నాటకప్రదర్శనల కవకాశము కలిగించిన యా యుత్సవముల పెత్తనదారునకు వాళ్ళను నెట్టికీఁ గుదిర్చి యతని యనుగ్రహము సంపాదించి నాటకము లాడించుచుండెడివాఁడు. ఆ కిరాయి నటులు సర్వ సాధారణముగా బానిసలై యుండెడివారు. 'అటెల్లను' ప్రహసనములు అనువానిలో మాత్రము స్వతంత్రులైన పోరులుకూడ పాల్గొనెడివారు. కాని రోమనుసామ్రాజ్య మంతరించుటతో నక్కడ యధార్థమైన నాటకకళ యంత రించి రంగస్థలము సామాన్యనర్తకులకై వసమయిపోయినది.

3 భారతదేశము - సంస్కృతరూపకకళ :-

కీ॥ పూ॥ 4 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థములో జరిగిన అలెగ్జాండరు దండయాత్రల ఫలితముగ గ్రీకు భారతదేశము లకుఁ బరస్పరము సాంస్కృతిక సంబంధము లేర్పడినవను సాకుఁజూపి కొందఱు పండితులు గ్రీకులనుండి భారతీయులు నాటకకళను గ్రహించినారను వాదమొకటి లేవఁదీసినారు. కాని భారతీయ రూపకకళ యతిప్రాచీనమైనది. దాని ప్రయోజనాదర్శనములే వేఱు. ప్రక్రియయే వేఱు. మన పురాతత్వ శాస్త్రపరిశోధకులకు ఛోటా నాగపూరులో, రామఘర్

గిరిగర్హారములలో, సింధులోయలోని హరప్పా, మొహంజోదారోల కడ లభించిన యాధారములను బట్టి కీ॥ పూ॥ 2-3 శతాబ్దాలకే విశిష్టములైన నాటకశాలలు మన దేశములో వెలసినట్లు తెలియుచున్నది. వాల్మీకి రామాయణములో వధూనాటక సంఘప్రసక్తి పతంజలి మహాభాష్యములో కంసవధము, బలిబంధనమును నాటకముల ప్రసక్తి పాణినీయములో రూపకోపస్థితినిఁ గూర్చి కొన్ని సూచనలు (వైవాళి కృతాశ్వులకు సంబంధించిన నటసూత్రములు) కనఁబడుచున్నవి. అసలతిసనాతనములయిన మనవేదములలోనే యదాహరణకు ఋగ్వేదములోని యమ యమీ యూర్వశీ పురూరవుల సంవాద సందర్భములలో భారతీయ నాటకకళా బీజములు నిక్షిప్తములై యున్నవని పాశ్చాత్యపండితులే కొందఱు అంగీకరించినారు. (కీత్ మొ॥ వారు) నాటకమునకు జీవనాడి సంవాదముకదా! ఈ యాధారముల కాలపరిమాణము క్రీస్తు పూర్వము కొన్ని శతాబ్దములు సహస్రాబ్దములు వెన్నుకుఁ బోవును. కీ॥ పూ॥ 2 వ శతాబ్ది ప్రాంతములో భారతీయ నాటకకళకుఁ బరమ ప్రమాణగ్రంథమైన భరతనాట్యశాస్త్రము వెలసినది. అందులోని విషయములను బట్టి చూచిన నప్పటికే భారతీయ రూపకకళ యెంతచక్కని పరిణతిఁ బొందినదో విస్పష్టమగును. భరతాచార్యునకుఁ బూర్వమే మనకుఁ గొన్ని నాట్యశాస్త్రగ్రంథము లుండెడివని భరతగ్రంథమువలననే తెలియుచున్నది. ఆరీతి నన్ని నాట్యశాస్త్రగ్రంథములు వెలసినవనఁగా సంతకుముందెంత లక్ష్యకోశముండి యుండునో యూహింపవచ్చును. అట్టిచో

గ్రీకులనుండి భారతీయులు నాటకకళ నభ్యసించిరనుట హాస్యాస్పదమే యగును

గ్రీకు నాటకోత్పత్తి కేవలము మతాశయప్రతిపత్తి మూలముగా జరిగినది. “విశ్రాంతి జననంకాలే నాట్యమే తన్మయాకృత”మృనిమన భరతోక్తి అనఁగా మన రూపక లక్ష్య మెక్కువగా ‘రిక్రియేషన్’ అనఁగా సుఖసంకథావినోద కాలక్షేప మన్నమాట అటులని మన నాటకేతివృత్తము లల్లి బిల్లి కథలుగావు. అవి మహోదాత్తములు, రామాయణ భారతాది మహాకావ్యములనుండి గృహీతములు. ధర్మపథ నిర్దేశముతోఁ బాటు కళాధర్మసౌభాగ్యము నూచముట్టుగ సాధించునట్టివి మన నాటకములు. శిల్పదృష్టితోఁ జూచిన సాహిత్యములో శిఖరతుల్యమైన ప్రక్రియగా భారతీయుల చేతఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది రూపకము. సంప్రదాయ సిద్ధముగ నీనాటికిని భారతీయులు తమ నాటకసామాజికులను ‘ప్రేక్షకులు’ అనఁగా జూచెడివారని యనుట పరిపాటి. గ్రీకులు, తత్ప్రాపి పాశ్చాత్యులందఱు ‘ఆడియన్సు’ అనఁగా శ్రోతలని (వివేకివారు) యందురు. నాటకములోఁ బ్రేక్షణీయము నాట్యము. శ్రోతవ్యము సంగీతము. అనాదిగా మన నాటకములు నాట్యప్రధానములు. ప్రాచీన గ్రీకు నాటకము లలో ‘కోరస్’ అనఁగా బృందగాన మదొక ‘విధాయకము’గాఁ బ్రాధాన్యము వహించినది. అనఁగా నవి సంగీత ప్రధానములు. అందుచేత నాయా నాటక ప్రధాన తత్వముల కనుగుణముగ నే తత్తత్సామాజికుల కాయా భిన్నభిన్న వ్యవహారములు కలిగినవి. అరిస్టాటిలు చెప్పిన లక్షణము చూచిన

ననలు లక్ష్యకోశమునే పరిశీలించినను గ్రీకు నాటకకళ
యనుకరణైక్యత్రయ సిద్ధాంతత్వ ప్రకృష్టమైనదని తేలును.
భరతనాట్యశాస్త్రము చూచినను, భాసకాళిదాసాదుల రచ
నలు చూచినను భారతీయ నాటకకళ రసరాధ్ధాంత పరా
యణమైనదనియు, సంధిసంధ్యంగ ప్రక్రియావిశిష్టమైనదనియు
తేలును. దానికి గ్రీకుల యైక్యత్రయ సిద్ధాంతము పట్టదు.
గ్రీకునాటకములు విషాదాంతములు, మోదాంతములు నని
రెండుతెగలు మనరూపక ప్రభేదము ప్రధానముగా దశవిధ
ములు, తత్రాపి అష్టాదశాధికముగా మనరూపక ప్రక్రియలు
కూడ వెలసినవి. అందులోను గ్రీకుల కత్యంత ముపాదేయ
ములైన విషాదాంతములు మన ప్రాచీన నాటక వాఙ్మయ
ములో మచ్చునకుఁగూడ కానరావు.

‘నాఽశ్లీలం కిర్తయేత్’ ‘నాఽధికారి వధం కిదాపి
సూచయేత్’ అను శాంతితత్వ ప్రవణమైన భారతజాతి సం
స్కృతికి విషాదాంతములు సొక్కవు కావ్యవిషయములలో
‘మంగళాదీని, మంగళమధ్యాని, మంగళాంతాని’ అని భారతీ
యాదర్శము, పతంజలి మహాభాష్యములోఁ బేర్కొనఁబడిన
కంసవధము, బలిబుధము, భాసుని యూరుభంగము మొద
లగునవి విషాదాంతము లందురు కొందఱు. కాని నాటకాంత
ములో సామాజిక నిష్ఠముగా విషాదము మిగిలిననే యది
విషాదాంతమగును. రసము సామాజిక నిష్ఠమని భారతీయా
లంకారిక మతము. అది యనుభవసూన్యతమైన సూత్రము.
ఈ దృష్టితోఁ జూచినఁ గంసవధాదులు వధ ప్రసక్తమైనంత
నూత్రమున విషాదాంతములు కాలేవు అక్కడ నాయకునితో

సామాజికునకు సానుభూతిలేదు. గ్రీకు కామెడీలలోని ఫాల్లస్, పారబాసిస్ మొదలైన విషయములకు భారతీయ రూపకములలోఁ బ్రసక్తిలేదు. అందులో సిందులో సాంప్రదాయిక పాత్రలకుఁ బ్రసక్తి యున్నదికాని యామన విదూషకాది పాత్రలకు గ్రీకుల ఆరకిల్సు మొదలగు పాత్రల కెక్కడను బోలికలేదు అటులనే గ్రీకు నాటకముల 'ప్రోలాగ్స్' కును భారతీయ రూపకముల పూర్వరంగవిధులు, నాందీ ప్రస్తావనలకుఁ బోలిక తక్కువ ఉత్తర రంగములోఁ గూడ మన యంకలక్షణము, సర్థప్రకృతి పంచకము, కార్యావస్థా పంచకము, వాని సంయోగమువలన నేర్పడు పంచసంధులు, సరోపక్షేపములు, పాత్రలు, వానిసంభాషణలు మొదలగు సనేక విషయములకు సంబంధించిన విధినిషేధములు, సమయ సంప్రదాయములు చూచిన మన నాటకము 'అవస్థాను కృతిర్నాట్యమ్' 'రూపారోపాద్యూపకం' అను సామాన్య సూత్రములు వర్తించు సామాన్యప్రక్రియ యని కాక యెంత నిబిడబంధముఁ గలదో తేటతెల్లమగును. గ్రీకు రూపక ప్రక్రియ కింతతంతులేదు. అటులనే రంగస్థల విషయము చూచుకొనినను బ్రాచీన గ్రీకు నాటకములు రాచప్రాపుఁ ఏధెన్ను నగరములోఁ దప్ప సాధారణముగా పల్లెటూళ్ళ యారుబయలులలో నాడఁబడుచుండెడివి. భారతీయ నాటక రంగ మాకార పరిమాణరంగ ప్రసాధనాది సర్వవిషయములలో నతి విశిష్టమైనది. అందుకు భరతనాట్య శాస్త్రమే ప్రమాణము వెనుకటితరపు పాశ్చాత్యపండితులు కొందఱు సంస్కృత నాటకములలోఁ దెర యవనికశబ్ద వ్యవహృతమై

యుండుటఁ జూచి యది యవనులు - అనఁగా గ్రీకులనుండి భారతీయులచే గ్రహింపఁబడిదనియు నందుచేత నాటకకళ యటులనే గ్రహింపఁబడి యుండుననియు ననియున్నాడు. కాని యది వ్యర్థవాదము, వట్టిప్రవాదము. యవనులనఁగా గ్రీకులే యనుచూచి యథార్థమైన నాఁడుసూడ పై వాదముమాత్రము యథార్థముకాదు. ఎందుచేత ననఁగా చాలకాలము వఱకు గ్రీకు నాటకములలోఁ దెర వాడకమే యుండెడిది కాదని యిటీవల పరిశోధనలవలనఁ దెలిసినది. అయితే గ్రీకు భారతీయ నాటకములకుఁ గొద్ది సాదృశ్యము మాత్రము లేక పోలేదు. ఉదాత్తవస్తువుయత్వము ప్రాసంగికేతి వృత్తస్వీకరణ నిబిడమైనయవయవాయవవి సంవిదానము, గద్యపద్య సమ్మిశ్రణము మొదలగు విషయములలోఁ గొంత సాదృశ్యమున్నది. కాని సుబంధ మొత్తమాత్రమునులేదు. ఆ రెండును బరస్పర నిరపేక్షకముగా బయలుదేరినవి, యభివృద్ధిఁ జొందినవి.

ఆరీతి సర్వతంత్ర స్వతంత్రముగాఁ బ్రారంభదశలోనే మహోజ్వలముగాఁ బ్రదుర్భవించిన భారతీయనాటక వాఙ్మయ చరిత్రలో నీనాఁడు మనకుఁ దెలిసినంతలో మొట్టమొదటి నాటకకర్త భాసమహాకవి. భారతీయ రూపక స్వరూపమును బహులక్ష్యములతో మహోదాత్తముగా నిరూపించిన భాస మహాకవి భరతాచార్యునకే పూర్వుడని చాలమంది పండితులు పరిగణించుచున్నారు. అతఁడు భారతీయ మహేతి హాసములైన రామాయణ మహాభారతములనుండి రసవంతములైన గాథలను గ్రహించి చక్కని శిల్పముతోఁ జక్కని

సన్నివేశములతో సనేక నాటకములు రచించినాడు. అవియు సతనివేయైన స్వప్నవాసవదత్తము, చారుదత్తము, ప్రభజ్ఞా యాగంధరాయణములు కలిసి మొత్తము పదుమూడు (పదునాలుగు యజ్ఞఫలముతో) భాసనాటకచక్రమని ప్రసిద్ధి పొందినవి. భాసనాటకములలోని ముఖ్యమైన గొప్పగుణ మేమిటనగా సతఁడు స్వయముగా నా నాటకముల కొక దర్శక నిర్మాత వంటి వాడగుటచేత నవియన్నియు చక్కని ప్రదర్శనాసౌలభ్యమును, శిల్పమును గలిగియున్నవి. అర్వాచీన సంస్కృత కవులెందఱో యతనిని స్తుతించినారు. కాళిదాసువంటి గొప్ప నాటకకర్త యతని నెంతయో ప్రశంసించినాడు.

అతని తరువాత మనకు దెలియవచ్చిన నాటకకర్త అశ్వఘోషుడు. అతఁడు గుప్తయుగములో క్రీ॥ శ॥ 150 ప్రాంతములో నుండెడివాడు. అతనికృతి శారీపుత్ర ప్రకరణము. ప్రకరణమనునది దశరూపకములలో నొకటి. సంస్కృత వాఙ్మయ తారాపథములో ధృవతార మహాకవి కాళిదాసు (క్రీ॥శ॥ 4 వ శ॥). అతఁడు రచించినవి మూడు నాటకములే యయినను ఆ కాళిదాసత్రయమనిన భారత దేశమంతయు కళ్యణద్వకొనును. ఎందఱో మహా పండితులు వానికి వ్యాఖ్యానములు రచించినారు. అవి యెన్నో భాషలలోని కనూతములయినవి. అందులో నభిజ్ఞానశాకుంతలము 'కావ్యేషు నాటకం రమ్యమ్' అను నా భాణకము సత్కరముల సార్థకము చేసినట్టిది. ౯ది 18 వ శతాబ్దిలోనే సర్ విలియమ్ జోన్సు మహాశయునిచే నాంగ్లములోని కనూది

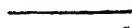
తమై, వివిధ దేశములలోఁ బ్రదర్శనభాగ్యము కూడఁ బొంది పాశ్చాత్య ప్రపంచమును బ్రహ్మాదపాథోధి నుజ్జ్వాతలూగించినది. మాక్సిముల్లర్, గెటే మొదలగు నుపసాధి పాశ్చాత్య పండితు లా నాటక రాజమును జూచి యెంతో మురిసిపోయినారు, మెచ్చుకొనినారు అతని కడను రెండు నాటకాలు విక్రమోర్వశీయము, మాళవి కాగ్నిమిత్రము. అతని శాకుంతలము విక్రమోర్వశీయము ప్రసిద్ధివృత్తములు కాని యతఁడు తీర్చిన తీర్పు వేటు, మాళవి కాగ్నిమిత్రము ప్రసిద్ధివృత్తము కాకపోయినను సంస్కృతములో దానికి మానసపుత్రకలుగాఁ జాల నాటకాలు వెలసినవి. అతని నాటకములన్నియు నుదాత్తవస్తువయములు. ఉజ్వలరసస్ఫూర్తిగలవి. ఉపమాది మనోహరాలంకార ప్రకృష్టములు. ప్రదర్శనల కెక్కిరాణించినవియును. అతని నాటకములలోఁ గవితాచమత్కృతి నాటకీయత సతిశయించును.

మఱొక నాటకకర్త శూద్రకుండను మహారాజుకూడ సంస్కృతనాటక వాఙ్మయ చరిత్రలోఁ బ్రాచీన యుగము నకుఁ జొదినవాడని చెప్పుదురు. అతఁడు మృచ్ఛకటికమను ప్రకరణమును, పద్మప్రాభృతకమను భాణమును రచించినాఁడు. అందులో మృచ్ఛకటిక శాకుంతలమువలెనే యాంగ్లములోనికి ననూదితమై పాశ్చాత్యుల మన్ననల నందుకొనినది. అందులోఁ బాత్రచిత్రణలో మంచి ప్రత్యేకతను బ్రదర్శించినాఁడు కవి. ఇందలి నాయకనాయకులు వసంతసేన యనువేశ్య, చారుదత్తుడను బ్రాహ్మణుడు. వీరి పాత్రలు చాల యుదాత్తముగాఁ జిత్రింపబడినవి. శకారుండను హాస్య

పాత్ర జీవకళ యుట్టిపడుచుండును. మృచ్ఛకటికను జదివినవాడు దాత్తుడైన చారుదత్తునైనను మఱచిపోగలడు కాని శకాదని మఱవలేడు. వసంతసేన వేశ్య యైన నామె హృదయ మొక సవిత్రిప్రణయ మధుపాత్ర. నాటకమైపోయినను సామాజికున కామధురహృదయ స్పందనము వినిపించుచునే యుండును. నాటకము సమకాలిక జీవిత ప్రతిబింబసముతోఁ జక్కని వాస్తవికతా స్ఫూర్తితో సాగినది. సంస్కృతనాటకములలో నిటువంటి నాటకము మిక్కిలి యరుదు.

సంస్కృతి నాటకచరిత్రలో రచనకు సంబంధించినంత వఱకు 'క్లాసికల్ ఏజ్' అనిపించుకొనునది క్రీ॥ శ॥ 10-11 శతాబ్దాలదాక సాగినది. భాసకాళిదాసాదుల తరువాత క్రీ॥శ॥ 6-11 శతాబ్దాల నడుమ చెప్పకొనఁదగిన సంస్కృత నాటకకర్తలు భవభూతి (కృతులు : ఉత్తరరామచరిత్రము, మహావీరచరిత్రము, మాలతీమాధవము) శ్రీహర్షుడు (నాగానందము, రత్నావళి, ప్రియదర్శిక), మురారి (అనర్థరాఘవము) దిక్షాగుడు (కుందమాల), విశాఖదత్తుడు (ముద్రా రాక్షసము) రాజశేఖరుడు (భాలరామాయణము) దామోదరమిశ్రుడు (హనుమన్నాటకము), శక్తిభద్రుడు (అశ్చర్యచూడామణి), జయదేవుడు (ప్రసన్నరాఘవము), భట్టనారాయణుడు (వేణీసంహారము), కృష్ణమిశ్రుడు (ప్రబోధచంద్రోదయము) ఇందులో రామాయణేతివృత్తము లెక్కువ. అందులో నుత్తరరామచరిత్రము మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది. ప్రశస్తరచనగలది. కరుణరసమున కదేరనైక రాజమన్నంత ప్రతిష్ఠను సమకూర్చునట్టిది. శ్రీహర్షుని రత్నావళి ప్రియ

దర్శకలు మాళవికాగ్ని మిత్రమునకు మానసపుత్రికలు. అతని నాగానందము దయావీర రసధర్మ ప్రతిష్ఠాపకము. మురారి యనర్థ రాఘవ మొక మహానాటకమేకాని యది జటిలపద షటాటోపముతోఁ బఠనపాఠసములలోనే కాని ప్రదర్శనలోఁ బ్రతిష్ఠ సంపాదించుకొనలేక పోయినది. ముద్రారాక్షసము చారిత్రకేతివృత్తములు వీరరసప్రధానములు, రాజకీయ తంత్రరమణీయములు నగు రూపకములకెల్లఁ దలమానికము. రాజశేఖరుని బాలరామాయణ రచనాప్రక్రియ ప్రత్యేకత గర్భాంకములేక యంతర్నాటకశిల్పము, వేణీసంహారములో 'పతాకాస్థానకము' (Dramatic Irony) అతి నిపుణముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడినది. ప్రబోధచంద్రోదయము విషయము తాత్వికము. వివేచన సాంకేతికమైన విశిష్టరచన. దీనిలో మానవుని యందుండు గుణములు, ప్రలోభములే పాత్రలు. వానిమధ్య జగుగు సంఘర్షణే నాటకవృత్తము. ఇటువంటి నాటకాలు ప్రదర్శనలలో రాణించుట కష్టము. కృష్ణమిశ్రు నితో సంస్కృత నాటక వాఙ్మయచరిత్రలు 'క్లాసికల్ ఏజ్' గఠించినదని చెప్పవచ్చు. తరువాత నాలంకారికులు రూపక లక్షణములను గుఱిచి చర్చించుట, రాజాస్థానములోఁ బ్రాచీన నాటకాలు ప్రదర్శింపఁబడుట మాత్రము కద్దు.



2. మ ధ్య యు గ ము

(క్రీ. శ. 6-16 శ. లకు నడుమ)

ప్రాచీన యుగమంతయు గ్రీకు రోమను భారతాది మహాజాతులు సామ్రాజ్య భోగముల ననుభవించిన కాలము. అందుచేత నాయూ దేశములలోఁ గళలు కూడ నుచ్ఛస్థితిలో నుండెడివి. సర్వజనోప భోగ్యమైన కళాసమాహార స్వరూప మైన రూపకము కూడ నున్నతదశలో నుండెడిది. కాని రానురాను సామ్రాజ్యము లంతరించినవి. ప్రజలలోఁ గళల యెడ భోగదృష్టికన్నను వాస్తవికదృష్టి హెచ్చినది. దానితో పాటు నైతికపతనము, నలసములైన యభిరుచులు కూడ పొడనూపినవి. మధ్యయుగ నాటకములను పరిశీలించిన నీవిషయము విశదమగును.

భారత దేశములో మధ్యయుగములో సంస్కృతములో స్వతంత్రముగా వెలసిన నాటకములు తక్కువ, ప్రాచీన రూపకముల కనుకృతులెక్కువ. ఉదాత్త వస్తువయములైన మహానాటకములు ప్రాంశికముగా మఱి బయల్దేరిన లేదని చెప్పవచ్చును. అలస విరస శృంగార హాస్యములతో బయల్పడలిన భాణములు ప్రహసనములే యెక్కువ అయితే ఆ భాణప్రహసనములలో నా గ్రింథక ర్తలకుఁ జక్కని వాస్తవిక దృష్టియున్నట్లు గోచరించును. వస్తువులు పాత్రలు వారి సంవాదములు సమకాలిక సాంఘిక జీవితములోనుండి సజీవముగా లేచి వచ్చినట్లుండును.

ఈ మధ్యయుగములోనే భారత దేశములోని వివిధ గాఢభాషలు కావ్యోపస్థితి కనుగుణముగాఁ దమూరయినవి. కాని యెందును స్వతంత్రముగా నాటకమని చెప్పకొనఁ

దగిన రచనకాని సంస్కృత నాటకమువంటి నాటకముగాని సంస్కృతనాటకాను వాదములుకాని బయలుదేఱలేదు. సంస్కృతభాషా సాహిత్యములతో సంపర్కము పెంపొందించుకొని యా సాహిత్య సాంప్రదాయమును జీర్ణించుకొని, యా కావ్యాలనువాదముచేసిన యానాటి దేశభాషాకవులు సంస్కృతనాటకాలనువాదము చేయుటకుఁ బ్రయత్నించిన వాడుకూడ ఆ నాటకములను నాటకములుగా మాత్రమనువదించక పోవు టాశ్చర్యకరము. శోచనీయము, (ఆధునిక యుగములో సంస్కృతనాటకముల కనువాదములు ననుకరణలు, పరివర్తనలు నన్నిభాషలలో జరిగినవి) అయితే నానాఁడా దేశభాషలలోఁ దక్కువ తరగతికిఁ జెందిన యేవో కొన్ని నాటకముల కసలే పుట్టగలుగు లేకపోలేదు. వంగదేశపు యాత్రీలు, సాంధ్రతమిళ కన్నడ దేశముల యక్షగానములు వీధినాటకములు, బయలాటలు బహురూపాలు మొదలైనవా కోవకుఁ జెందినవి. పౌరాణికేతివృత్తముల ప్రాచుర్యము సమకాలిక విషయస్పర్శ హాస్యశృంగారముల ప్రాముఖ్యము జనవ్యవహారమునకు బోధశాలితకు సన్నిహితముగా నుండు భాష వీని సామాన్య లక్షణములు. జానపదవినోదము వాని ధ్యేయము. ఆనాఁడు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యదేశములలో బయలుదేరిన నాటకములలో నెక్కువ పాలిటువంటివే.

పాశ్చాత్యదేశములలో ముఖ్యముగా యూరపులో క్రీస్తు మతమునకుఁ బ్రచార మతిశయించుచుండినకొలఁది దాని ప్రభావము నాటకకళమీఁదఁ గూడ పడుచు వచ్చినది క్రైస్తవ మతాధిపతులు నాటకకళ మంచి ప్రచారసాధనము

కాంగలదని గ్రహించినారు. నైతికవతనము పొందుచున్న జాతుల నుద్ధరించుటకని యేమి, స్వీయమతప్రచారము కొఱకని యేమి బైబిలు గాథలాధారముగాఁ బ్రబోధముతోఁ బాటు కొంత వినోదము కూడ మిళియించి నాటకములు తయారుచేసి చేయించి చెర్చి ఆవరణలలో, పరిసరములలోఁ బ్రదర్శించు చుండెడివారు. అవి మిస్టరీలు, మిరకిల్సు, మొరాలిటీస్ మొదలైన పేరులతో వ్యవహరింపఁ బడుచుండెడివి. ఆనాఁడు యూరపులో నేదేశములోఁ జూచినను వీనికే ప్రాముఖ్యముండెడిది. మధ్యయుగ పాశ్చాత్యనాటకములనఁగాఁ బ్రాచీన నాటకానుకృతులు కొన్నిపోవు, ప్రధానముగా మిస్టరీలు మొదలైనవే.

మిస్టరీలలో నాధ్యాత్మిక విషయములకే ప్రాముఖ్యము బైబిలుగాథలకే యెక్కువ ప్రసక్తి. మిరకిల్సులో క్రైస్తవ యతిపుంగవులను గుఱించిన యైతిహ్యములకుఁ బ్రాముఖ్య మెక్కువ. మొరాలిటీలు క్రైస్తవ మతసంబంధములైన నైతిక సత్యములనే యుద్ఘాటించుచు, కాని యందులో విషయా విష్కరణలో నొకరకమైన యన్యాయదేశ సాంకేతికత యుండును, అనఁగా మన ప్రబోధచంద్రోదయాదులలో వలె వివేకుడు, మహామోహుడు మొదలైన పాత్రలవంటివే వీనిలోని పాత్రలు. ఈ మిస్టరీలు మొదలైనవి మతసంబంధములే యయినను వానిలో ననుచితమైన భాషకు, హాస్యమునకుఁ గూడ నవకాశములు కల్పింపఁబడినవి. అది బహుశా పామరజన రంజకత్వముకూడ సంపాదించుట కొఱకై యుండునని యూహింపవచ్చును. ఇవి చెర్చి ఆవరణల

లోనే కాక చెర్చి సంబంధులతో నేర్పాటైన దేశదిమ్మరి మేళములచే నూరూర, చెర్చి బయటఁగూడ నాడఁబడు చుండెడివి. ఇందుచేతఁ దఱచు వానిలో తాకిక విషయ ప్రసక్తికూడఁ బొడసూపుచుండెడిది. ఇటువంటివానినుండే యాయా దేశములలో జాతీయనాటకకళ క్రమక్రమముగా నవనవోన్మేషము నందుచు వచ్చినది.

3. నవీన యుగము

(క్రి॥ శ॥ 16 శ మండి 20 శ॥ పఱకు)

నవీన యుగములో వివిధదేశములలో నాయా దేశములకు సహజమైన జాతీయ నాటకకళ క్రమక్రమ వికాసము పొందుచు వచ్చినది. భారతదేశములో వివిధభాషలకు సాహిత్యయోగ్యత పట్టి చాల కాలమైనను 19 వ శతాబ్ది దాఁక నా భాషలలో సరిగా నాగరికమైన నాటకమని చెప్పఁ కొనఁదగిన రచనలు ప్రాచీనముగా లేనేలేవని చెప్పవచ్చును. ఆంగ్ల సంస్కృతి సాహిత్యముల ప్రభావము ముక్త్యరముగా సోకిన 19 వ శతాబ్దినుండి నాటకరచన ప్రదర్శన ప్రారంభమైనవి. మొదటిలో నాంగ్లసంస్కృత నాటకముల కనువాదములు మాత్రమే వెలసినవి. క్రమముగా నితర పాశ్చాత్య భాషానాటకములకుఁ గూడ ననుకరణలు పరివర్తనలు వెలసినవి. వెలయుచున్నవి. ఇటీవల స్వతంత్ర నాటకములు నాటికలు కూడ జాతీయ చారిత్రక సాంఘికేతి వృత్తములతో వెలయుచున్నవి. అయితే రచనా ప్రక్రియలో మాత్రము పాశ్చాత్యనాటిక ప్రక్రియనే యెక్కువ యాదరించుచున్నారీ నాటకకర్తలు, జపాను (కబూకీ-నో), జాపా

(వాయంగ్ వోంగ్), బర్కా (నిభట్ కీ, యాగ్ వశాసా), సింహళము (కోలమ్ సాటిమా) మొదలైన ప్రాచ్యదేశములలోను దత్తజ్ఞతీయమైన నాటకకళ 16, 17 శతాబ్దాలనుండి యభివృద్ధి పొందుచు వచ్చినది. అవి ప్రాచీనముగా భారత దేశములో మధ్యయుగములో బయలుదేటి మొన్న మొన్నటి దాచి పశ్చిమ ర్షిత మగుచుండిన యాత్రలు యక్షగానములు వీధినాటకములవలె నుండును.

(ఇప్పు డిక్కడ కొన్ని ముఖ్యమైన పాశ్చాత్యదేశముల జాతీయ నాటకకళ గురించిన విషయము మాత్రమే సంగ్రహముగాఁ బ్రస్తావన గుచున్నది).

ఇటలీ:—

ఇటలీలో క్రీ॥శ॥ 15వ శతాబ్దిదాచి మిస్టరీలు, కేయ నాటికలు, యాస బాసల వినోదనాటికలు మొదలైనవి యెక్కువగాఁ బ్రదర్శింపఁబడు చుండెడివి. ప్లాటస్, టెరెన్సుల నాటకముల కనువాదములు, ననుకరణములు జరుగుచుండెడివి. అప్పుడప్పుడే యూనివర్సిటీ విద్యార్థులు, విద్యార్థులుకొందఱు స్వతంత్ర నాటకరచనకుఁ బూనుకొనినను వారి రచనల కొక తీరు తెన్ను నుండెడివి కావు. ప్రాచీనపు కామెడీ ప్రక్రియ కొంత మిస్టరీల ప్రక్రియ కొంతగా కలగాపులగముగా నుండెడివి. పెట్రార్చియొక్క ఫిలోలోగియా, లియొనార్డ్ బ్రూనియొక్క పోలిసీనా మొదలైనవా తరగతికిఁ జెందినవి. ఇవన్నియు కామెడీలే. అసలు ఇటలీలో ట్రాజెడీ కాదనుండి యొక సాహిత్య ప్రక్రియా ప్రతిపత్తి మాత్రమే యుండెడిది. తదుపరి 16వ శతాబ్దిలోను 17వ శతాబ్ది దాచి స్పెయిను

దేశపు రొమాంటిక్ సేకెడ్ ట్రాజెడీల ప్రభావము ఫ్రెంచి నియోక్లాసికల్ రూపకములకు గ్రుడ్డి యనువాదములు నను కృతులు సాగినవి. కాని 17వ శ||లో బ్రాచీన నాటక సూత్రముల కుదార నిర్వచనములతో నాటక లక్షణ విమర్శ బయలు దేతినది. ఆనాడే షేక్స్పియరు నాటకముల ప్రభావము పొడ సూపి ఏ. కాంటి మొదలగువారి ట్రాజెడీలు క్రొత్త శ్రోవ ద్రొక్కినవి. ప్రసిద్ధ ఫ్రెంచి విప్లవకారుడు, రచయిత యయిన వోల్టెయిర్ (1694-1778) ప్రభావముపడి రోమను ట్రాజెడీ కర్తలలో నగ్రగణ్యుడైన కాంట్ వి. ఆల్ఫియరి (1749-1803), ఫాస్కూలో, మంజోనీ, పెల్లికో, నిస్కొలిని, గయాకోమెట్టి మొదలైనవారి నాటకములలో రాజకీయ విమర్శ, దేశభక్తి ప్రబోధము తావుగల్పించుకొనినవి. 18శ|| చివర యూరపు ఖండమంతటను 'రొమాంటిక్' ఉద్యమము బయలుదేతినది. సంప్రదాయ నిరసనము, జీవితములో, సాహిత్యములో నూత్న మార్గాన్వేషణయుఁ బ్రారంభమైనది. మంజోని 1820 ప్రాంతములో వ్రాసిన కార్మాగ్నోవా, ఎడెల్వి అను ట్రాజెడీలలో నైక్యత్రయసిద్ధాంతము పాటింపఁ బడలేదు. అవి సుప్రసిద్ధ జర్మను పండితుడు గెటీ ప్రశంస లందుకొన్నవి. ఆనాటి నాటకములలో లాటిను భాషకుఁ బ్రతిపత్తి సన్నగిల్లినది. వివిధ మాండలిక భాషలకు స్థానము సమృద్ధిగా దొరకినది. ఉదాహరణకు గొల్డోనీ ప్రభృతుల కృతులు. నాడుచారిత్రక మోదాంతములు కూడ విరచింపఁ బడినవి. కాని సామాజిక దృక్పథముతో వ్రాయఁబడిన వానికిఁ బలుకుబడి హెచ్చినది. సమకాలిక సాంఘికీతి వృత్తము

అతని నాటక రచనఁ బ్రారంభించినవాఁడు ఫెర్రారి (1822-89). వానితో మానవ మనస్తత్వమునకు సంబంధించిన నమన్యలను జోడించి నాటకములు వ్రాసినవారు వెర్గా (1849-1928), బుట్టి (1865-1911), బ్రాకో మొదలగువారు 20శ|| ప్రథమపాదములో నిశిత మనస్తత్వైక దృష్టితో వాస్తవికతను బరిశీలించు విశిష్ట నాటక రచనలు చాల బయలుదేరినవి. అందులో విశిష్టాతి విశిష్టములైనవి లూగీ పిరాండెల్లారచనలు. అతఁడు వాస్తవికతనే సవాలు చేసినాఁడు. వాస్తవికత యొక్క వైవిధ్యమును, మానవుని బహిరంతర ప్రస్తుతులలోని మర్మమును లోకోత్తరమైన విదగ్ధతతో నిరూపించెను. అతఁడనేక రూపకములు రచించినాఁడు. ప్రదర్శింపఁజేసినాఁడు. 1934 లో సాహిత్యమునకు “నోబెలు” ఒహు మానము పొందిన ఘనఁడతఁడు. అతని నాటక కృతులన్నిటిలో నతి విశిష్టమైనది, ప్రసిద్ధమైనది “సెయ్ పెర్నో సాగ్గి ఇన్ సెర్నాది ఆతోర్”*. అనగా గ్రంథకర్త సన్వేషించుచు వచ్చిన యాటు పాత్రలని యర్థము. రచయిత భావనా ప్రపంచములో నావిర్భవించిన పాత్రల ప్రవృత్తి యిందులోని యితివృత్తము. అందులోఁగొన్ని పరిపూర్ణ వ్యక్తిత్వమును గలవి. కొన్ని యపరిపూర్ణములు. ఆ పాత్రలు గ్రంథకర్తగ వేషణలో తమ గమ్యము పొందుటకు జేయు ప్రయత్నములో నొక నాటక దర్శకునితో నయిన సమావేశము యిందులోని సన్నివేశము. అంతయు నొక చిత్రాతి చిత్రమైన సంఘటన, ఊహ, వాస్తవికతకు నడుమ చక్కని సంఘర్షణ. అతినిపు

*‘Six Characters in Search of an author’.

ణముగా నిర్వహించినాడీసన్నివేశమును పిరాండెల్లో. అయితే నతని నాటక రచనలన్నియు సరియైన పరిష్కార మార్గములను సూచించవు. కొన్ని ప్రశ్నార్థకములుగా మిగులును. మొదడునకు మేత గల్పించును. ప్రపంచ నాటక చరిత్రలో పిరాండెల్లోవొక యతి విశిష్టమైన నూత్నపంథ. చ్యారెల్లి, ఆంటోనెల్లి, మార్టిని మొదలైన ఇటాలియను నాటక కర్తలతని మార్గమును కొనసాగించుచు వచ్చినారు.

స్పెయిను:—

నవయుగములో ఇంగ్లండువలె నచిరకాలములోనే స్వతంత్రముగా నొక జాతీయమైన రూపకకళను రూపొందించుకొనిన గౌరవము యూరపుదేశములలో నొక్క స్పెయినుకే దక్కును.

15 వ శతాబ్ది చివరనుండిన జె. డి. వా. ఎంజైనా స్పెయినుదేశ నాటక పితామహుఁడుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవాఁడు. అతఁడు మతాశయములలో గ్రామీణ ప్రకృతి చిత్రణలో రచించిన గోపికాగీతములవంటి సంవాదాత్మక గీయకృతులలో నాటకకళాబీజములు సమృద్ధిగానున్నవి. తను పరి లోప్-డి-ర్యూడా' అనునతడు సటులు, నాటకగ్రంథకర్తలు, గ్రంథవిక్రేతలు నయిన కొంతమందిని ప్రోగుచేసి యొక 'దేశద్రిమ్మరి' మేళముగా తయారుచేసి నాటకకళను చెర్చిలలోనుండి, రాజప్రాసాదములలోనుండి పక్కణముల రచ్చపట్టుమీఁదకు, బ్రజాజీవిత పరిధులలోనికిఁ దీసికొనివచ్చినాఁడు. నాటకకళ ప్రజాసన్నిహిత మయినదికాని యప్పటికింకను కళలోఁ దగినపరిణతి కనుపింపలేదు. ర్యూడా ప్రదర్శ

నము లిద్దఱు ముగ్గురు గొల్లభామలకు గోపాలురకు మధ్య
 గేయాత్మక సంవాదములతో నవొక మోస్తరు గొల్లకలాప
 ములవలె నుండెడిది. తదుపరి 'కూకా' మొదలైన నాటక
 కర్తలు స్పెయిను నాటకకళ కొకచక్కని జాతీయతాప్రతి
 పత్తిని సమకూర్చుచుండగా నంతలో నెలసినాడు స్పెనిషు
 నాటకకర్తలందఱకు చక్రవర్తివంటివాఁడొక మహానుభావుఁడు
 'లోవ్ డి. వేగా'. ప్రపంచవాఙ్మయ నాటకచరిత్రయందే
 యతనిదొక మహోన్నతస్థానము. అతఁడెంతగొప్పవాఁడనగా
 నొక జీవితకాలములో 1800 నాటకములు వ్రాసిన వాడెంత
 గొప్పవాఁడో యంతగొప్పవాఁడు. అక్షరాలా యతనన్ని
 వ్రాసినాడు. ఇన్నిగ్రంథాల నేదేశములో నేకాలములో
 నెవ్వరును వ్రాసియుండఁజోరు అన్ని నాటకరచనలోను సతని
 చూపెంతసేపుఁ బ్రజాహృదయమును జూరగొనవలెనని తహ
 తహపడుచుండును అతఁడు మొదటిలో మొగాలిటీలు మొగ
 లై సలేవో గిలుకుచు. డెడువాఁడు కాని స్పెయిను రాజధాని
 యయిన మాడ్రిడ్ నగరములో 1579 లో మొట్టమొదటగా
 స్థిరమైన నాటకశాల వెలయుటతోడనే యదే తన కార్యర
 ముగాఁ జేసికొని రకరకాల రూపకాలను శరవరఁ పరగా
 రచించినాడు. అందులో ముఖ్యమైన తిరుగుతులు మూడు.
 1. వీరమంగిరసముగా యోధపాత్ర పథా. ములైనవి. చక్కని
 సన్నివేశవ్యూహము వీని జీవలక్షణము. వీనిలో హాస్యమంగ
 ముగా నొక పాసంగికేతివృత్తముకూడ నుండెడిది. ఇందు
 లోని హాస్యపాత్రలు జీవమూర్తులు. ఆపాత్రల ప్రసంగములు
 సామెతల కామెతలు. స్పెయిను జాతీయనాటక రీతులలో

నమిత ప్రజాభిమానము చూరగొనిన తరగతియిది, ఈనాటక వస్తువుల కితర దేశ నాటకకర్తలెంతయుణపడియున్నారో చెప్పలేము. 2. ప్రాచీనచరిత్రలకు రాచపాత్రలకు సంబంధించిన నాటకము లింకొకరకము. ఇందలి రచనారీతులు సంవాద శైలియు నుదాత్తముగానుండును. 3. మఱొకరకము సామాన్యజాతీయ జీవితమును ప్రతిబింబించునవి. మత సంబంధములైన నాటకములలో నొకవిశేష మేమిటనగా సతతజైత్రయ సిద్ధాంతమును సూత్రప్రాయముగా నామోదించి నాడు కాని ప్రజాభిరుచికి, నవరసములకు, ననుగుణముగాఁ దన నాటకప్రక్రియను నడుపుకొనుటలో నాసిద్ధాంతమును బాటింపవలసిన యక్కఱలేకపోయిన దతనికి.

లోప్ డి వేగా తరువాత స్పెయిను దేశపు నాటకరంగమును బరిపాలించిన మహానీయుఁడు పెడ్రో కార్డెరోన్ డి లాబార్కా. ఈ యిద్దఱు స్పెయిను జాతీయ నాటకరంగమునకు సూర్య చంద్రులవంటి వారు. కార్డెరోన్ లోప్ వలె నాటక ప్రక్రియలో సవ్యత్వము మఱి సాధింపక పోయినను దన నాటక రచనారీతులను నాగరికమైన నాజూకులతో తరిణి పట్టినాడు. లోప్ వలె వందలకొలది వేలకొలది నాటకములు వ్రాయకపోయినను శతాధికముగనే వ్రాసినాడు. అందులో సుమారు డెబ్బది 'ఆటోస్' అను తరగతికిఁ జెందినవి. అనగా మత సంబంధేతివృత్తములు గలవి. లోప్ ఎటువంటి యితివృత్తము నెత్తుకొనినను నందులో సహజత్వము నిండుగా నుండును. కార్డెరోన్ ప్రభుత్వోద్యోగి యగుటనో యేమోగాని యతని వస్త్రాస్మృత పద్ధతి సమయబద్ధముగా

నుండును. లోప్ భావనలో నేదో విశ్వజనీనత గోచరించును, కార్టెరోన్ రచనారీతిలో నుదాత్తత గోచరించును. లోప్ వస్తువు పాత్ర యీ రెండును దనకు జక్కగా గుదిరియున్న జాలు సంతృప్తిపడును. కార్టెరోన్ వానితోఁ బాటాక చిన్న సందేశము నందజేయుటకుఁ గూడఁ బ్రయత్నించును. లోప్ విశ్వతోముఖమైన సృష్టి చేసినను నాతని ప్రతిష్ఠ స్పెయిను దేశము దాటి రాలేదు. (ఏదో యిటీవల నితర దేశములలో నక్కడక్కడ నతనిపేరు పొక్కినది) దానికి గారణ మతఁడు రచనలోఁ జూపిన యశ్రద్ధయే. కార్టెరోన్ స్పెయిను నాటక చరిత్రలో నొక యుగ ప్రతినిధి మాత్రమే కాక విదేశములలో గూడ విశాల యశస్సు పొందగలిగినాఁడు. దానికిఁ గళాశృంగముగా నుండు నతని రచనా విధానమే కారణము. అతనికే కాని మానవ జీవితము నెడల విశాలదృక్పథము, సరియైన నాటకరంగాచిత్య పరిజ్ఞానము మొదలగు గుణములున్నఁ బ్రపంచనాటక చరిత్రలో నతఁడు మఱొక షేక్స్పియరైపోయి యుండెడినాడని కొండఱభియుక్తుల చుభిప్రాయము.

ఇటలీ ఫ్రెంచి ఇంగ్లీషు సాహిత్యములపై నీలోప్ కార్టెరోన్ రచనల ప్రభావ మింతయు సంతయుఁగాదు. గొల్డోనీ, నోటా, గిరాడ్ మొ॥ ఇటలీ రచయితలు; కొర్నీలి మోలియర్, లిసేజ్ మొ॥ ఫ్రెంచి రచయితలు; బోయిమంట్, ఫ్లెచర్, డ్రైడెన్, కాంగ్లీవ్, వై చెర్లీ మొ॥ ఆంగ్లరచయితలు స్పెయిను నాటకములలోని ముఖ్యముగా లోప్ కార్టెరోన్ రచనలలోని యంకముల కంకములను, గ్రంథాలకు గ్రంథాలనే పరివర్తించి, యనువదించి పరిపరివిధముల నుప

యోగించుకొనినారు. నిజము చెప్పవలెనన్నచో నర్వాచీన యూరపు నాటకకళ అతి మాతృముగ స్పెయిను నాటక ప్రభావ పరామృష్టమైనది. కాని యానాటి స్పెయిను నాటక కళయొక్క సాహిత్యపు విలువకు నిలుకడ లేకపోయినది. దానిలో నాటకీయత కున్నంత సత్త సాహిత్యమునకు లేక పోయినది. 17 శ||లో స్పెయినులోఁ బ్రజాభిమానము చూరఁ గొనిన మతాక నాటకకర్త మొరెటా. అతనికి నాటకరంగ ములో నతిసన్నిహితమైన పరిచయముండుటచేత నతని నాట కములలోని యంకరంగవిభాగము, సన్నివేశ ప్రకల్పనము చక్కని శిల్పమర్యాదలతో నలరారుచుండును. పాత్రచిత్రణ సజీవముగ నుండును. 17 శ|| తరువాత సుమారొక యర్ధ శతాబ్దిదాఁక స్పెయిను నాటకకళకు దుర్దశ పట్టినది. 18 శ|| ఆరంభములో ఫ్రెంచి నాటకానువాదములు ననుకరణలు కొన్ని సాగినను నవియేవియు స్పెయిను జాతీయ నాటక కళలోఁ దగిన మార్పుఁగాని యభివృద్ధిఁగాని తీసికొనిరాలేక పోయినవి. ఆశతాబ్ది యుత్తరార్ధములో స్పెయిను జాతీయ నాటకకళ నుద్ధరించినవాఁడు రమోన్ డి లా క్రజ్. అతఁడు సామాన్యజనుల జీవిత చిత్రణలతో సురుచిర హాస్యముతో వందలకొలది నాటకములు వ్రాసినాఁడు. తదుపరి మొరెటిన్ రచించిన వచన మోదాంతములు రంగముపై రాణించి యతని నాకాలపు నాటకకర్తలలో నగ్రగణ్యునిగా నిరూపించినవి. 19 వ శతాబ్ది యారంభములో 'రొమాంటిక్' డిద్వ్యముము బదులుదేటి నాటకకళ నవ్యచైతన్యముతో రక రకముల ప్రక్రియలతో రాణించినది. సమకాలిక రాజకీయ

సాంఘిక సిద్ధాంతములకు సమస్యలకు నాటకములలో నవ
కాశములు కల్పింపఁబడినవి. ఒక చిన్నవిశేష మేమిటనఁగా
1867 లో టమయోబాస్ వ్రాసిన అన్ డ్రామా న్యూవో
అను నాటకములో షేక్స్పియర్ ఒక పాత్ర, దీనినిబట్టి
యానాటి స్పెయినువారికి షేక్స్పియర్ అన నంతమోజు
కలదో తెలియుచున్నది. స్పెయిను నాటకములపై నాంగ్ల
నాటక ప్రభావము పడినట్లు కూడఁ దెలియుచున్నది. ఈనాటి
స్పెయిను నాటకరచయితలలో న-తర్జాతీయదృష్టి నాకర్షిం
చినవాఁడు ఎచెగారే. స్పెయినులో నేడు చిన్నచిన్న నాట
కములకు ఆపెరాలకును 'చలామణీ' యొక్కువగా నున్నది.

ఫ్రాన్సు :-

16శతాబ్దంలో ఫ్రెంచి నాటక వాఙ్మయముపై ఇటాలి
యన్ హ్యూమనిజమ్, స్పెనిషురొమాంటిసిజమ్ ఉద్యమాల
ప్రభావము పడినది. ఆనాటి ఫ్రెంచి నాటకకర్తలైన జూడెల్ల
ట్రాజెడిలపైన మొదటిదాని ప్రభావము (అతని క్లియో
పాత్ర) డైడెక్ అను నాటకములు సెనేకా అను ఇటాలియను
నాటక రచయిత కృతుల కతి విధేయముగా నడచిన
యనుకృతులు). అలెగ్జాండరు హార్డియొక్కు ట్రాజె- కామె
డీలపైన రెండవదాని ప్రభావము గోచరించును.

ప్రసిద్ధులైన ఫ్రెంచి నాటకకర్తలలో మొదటివాఁడు
కొర్నెల్లి (1606-89) అతని నాటకములలోఁ బ్రథమ గణ్య
మైన 'లేసిడ్' అనుదాని కొక స్పెనిషు మాతృక యున్నది.
ఇందులో నైక్యత్రయ సిద్ధాంతము వాటింపఁబడలేదు. ఫ్రెంచి
సాహిత్య పరిషత్తాక్షేపణఁ జేసినది. అందుకొఱకు కొర్నెల్లి

తన పిదప రచనలలోఁ బ్రాంత నియమములకు బద్ధుఁడు కావలసి వచ్చినది. అతని నాటకములు వీరగాథలతో నుదాత్త పాత్రలతో నుదారాశయములతో ససాధారణ నన్ని వేశముతోఁ గూడియుండును. ఆ కాలములోనే 'ఫిలిప్స్ క్వినాల్ట్' అను నాటకకర్త తన ఆర్మీడె అను ట్రాజెడీ ద్వారమున ఫ్రాన్సులో 'గ్రేండ్ ఆపెరా' కళావిరూపికి దోహదము చేసినాఁడు. అప్పటివాఁడే రేసిన్ అను మతియొక ప్రసిద్ధనాటకకర్త. అతని వెక్కువగాఁ బ్రణయ సంబంధేతి వృత్తములు. అతని శైలి మృదుమధురముగా నాటక ఫక్కికిఁ గుదిరినట్లున్నను గృతకముగా నుండును. ఆడంబరులైన నాగరికుల కీతని నాటకములు బాగుగ నచ్చును. ఆ నాటి ఫ్రెంచి ట్రాజెడీలలో 14 వ లూయీ అస్థానవైభవము, నాడంబరము బాగుగఁ బ్రతిబింబించినవి. రేసిన్ స్త్రీపాత్ర చిత్రణలలో మంచి నైపుణి ప్రదర్శించినాఁడు. పాత్రల యాంతర చైతన్యపు లోతులలోనికి జూడఁ గలిగినాఁడు. ఆధునిక యుగములో మన స్తత్వశాస్త్రముపై నాధారపడి బయలుదేరిన యొక విశిష్ట నాటకప్రక్రియ కతఁడు మార్గదర్శకుఁడనిపించుకొనినాఁడు. ఆ శతాబ్దిలో కొర్నెల్లి, రేసిన్ ల ట్రాజెడీల కెక్కువ పరపతి యుండినను ఫ్రెంచి కామెడీ కర్తలందఱకు మకుటమణి యయిన మోలియర్ కూడ నాశతాబ్దిలోఁ బుట్టినవాఁడే. అతఁడు స్వతః మంచి నటుఁడు. ఒక 'దేశద్రిమ్మరి' నాటక మేళమున కధికారి. అది పారిస్ లో స్థిరనివాసము కల్పించుకొనగనే మోలియర్ కామెడీలకుఁ బరపతి పోయినది. అతఁడు కామెడీ రచననే యెక్కువగా

నాదరించినాడు. చాల కామెడీల రచించినాడు. అదంతయు నొక యద్భుతమైన సృష్టి. ప్లాటన్, ప్లెటెస్, మొ, వారి ఇటాలియన్ నాటకములను స్పేనిషు నాటకనస్తువులను రచనా రీతులను బాగుగ నాకళించుకొని కామెడీ కళకు సర్వాంగ సౌష్ఠవము సమకూర్చినాడు. అతని కామెడీలన్నియు రంగ ప్రదర్శన సౌలభ్యముఁ గలవి. రసకజనుల హృదయములకుఁ జక్కిలిగింతలు పెట్టఁగల చక్కని హాస్యసారస్యములు ప్రదర్శించుటలో నతి విదగ్ధుఁడు. అతని పాత్రలు మానవతత్వము లోని లోపాలను, వైపరీత్యములను జక్కఁగ వ్యక్తము చేయును. అతని కామెడీలు ప్రహసనప్రాయ రచనలే యయినను వానిలో సాధారణముగ సందేశము కూడ నుండెడిది. అవి యనేక భాషలలోనికి ననుదితములై దేశ దేశాల రంగ స్థలములపై నిప్పటికిని రక్తిఁగట్టుచున్నవి.

18 శ. యంతటను కొర్నెల్లి, రేసిన్, మోలియర్ల నాటకాలు యూరపు అంతటను బ్రశస్తికము ఛాన్సులో నుత్తమాదర్శములుగా నిలచినవి. అప్పటిలో ట్రాజెడీకి మఱల మంచిరోజులు వచ్చినవి. వోల్టేయర్ చేతిలో నా నాఁడే కామెడీకి ట్రాజెడీకి గ్రామముగాఁ బ్రాచీన నియును బంధములు నడలి పోవుచువచ్చినవి. కరుణరసాత్మకమైన యొక రకపు కామెడీకిఁ బ్రజాదరణ హెచ్చినది. లక్ష్య కోశము ద్వారమునను లక్షణ విచారణద్వారమునను దానికిఁ బ్రతిష్ఠఁ జేకూర్చినవాఁడు డైడెరాట్. ఈ కామెడీ సామాన్య జన జీవితమునకు సంబంధించిన యొక రకపు ట్రాజెడీ పక్రియ తోసంగమించి 'డ్రీమ్'. అను నొక కొత్తపేరుక్రింద

చలామణి యయినది. 19 శ. ఆరంభముతో 'రొమాంటిక్' ఉద్యమము బయలుదేరి రచయితలకు మతికొంత స్వేచ్ఛ వచ్చినది ప్రతిభాశాలురైన విక్టర్ హ్యూగో, డ్యూమాస్ మొదలైనవారు రొమాంటిక్ నాటకప్రక్రియకు మార్గ దర్శకులయినారు. 19 శ. నడుమ కడమ దేశములలో రంగమున కెక్కిన నాటకములలో సాహిత్యపు పస తక్కువై పోవుచుండెడిది. కాని ఫ్రాన్సులో నింకను డ్యూమాస్ (యంగ్), ఆగియర్ మొదలగు వారి నాటక రచనలలో సాహిత్యరక్తి యుట్టి పడుచుండెడిది. అని రంగము మీఁద బాగుగ రాణించినవే. ఈనాటికిని హెర్వ్యూ, రోస్టండ్ అనోవిల్ మొదలగువారి రచనలు చూచిన స్వతంత్రముగా జాతీయ నాటక కళాగౌరవము నిలబెట్టుకొనిన ఫ్రెంచివారి 'నిజాయతి' ఋజువగును.

స్కాండినేవియా:—

నార్వే డెన్మార్కు స్వీడను దేశములు కలసి స్కాండినేవియా ద్వీపకల్పముగా వ్యవహరింపబడుచున్నవి. నార్వేలో 19 శకముందు నాటక మొక ప్రత్యేక కళాప్రక్రియగా సాహిత్య శాఖగాఁ బరిణతి పొందిన జాడ కనిపింపదు. అసలు నార్వేలో జాతీయ నాటకోద్యమము బయలుదేలుటకుఁ దగిన పరిస్థితులే లేవు. ఆనాడు డెన్మార్కులోను స్వీడనులోను మాత్రమేవో మిస్టరీలు, మిరకిలులు, ప్రాతబాణీ ట్రాజెడీలు, కామెడీలు మాత్ర మంతకుముందే యప్పుడప్పు డాడఁబడుట కలదు అసలు స్కాండినేవియా ఐరోపా ఖండమున కయిమూలగా నున్న ద్వీపకల్ప మగుటవలన నక్కడ ఖండంతర నాగరి

కతకు శీఘ్రవ్యాప్తి యుండెడిది కాదు. నార్వే, డెన్మార్కు ఉభయ దేశముల వాఙ్మయ పితామహుడుగా బరిగణింపఁ బడిన లడ్విగ్ హోల్బర్గు (1684-1754) 18 శ. లో సాహిత్య సృష్టి కుపక్రమించినాఁడు. అతఁడు నార్వేలోఁ బుట్టినను డెన్మార్కులో స్థిరనివాసము కల్పించుకొనినాఁడు అతఁడు మొదటలో మోలియర్ ననుకరించి నాటకరచనఁ జేసినను చాత్ర చిత్రణలోను సంభాషణలు నడుపుటలోనుఁ నతి స్వతంత్రుఁడు; చతురుఁడును. 1722 సం॥లో డెన్మార్కులో మొట్ట మొదటగా నొక జాతీయ నాటకశాలకుఁ బ్రారంభోత్సవము జరిగినది. హోల్బర్గు కామెడీ లాసందర్భములోఁ బ్రదర్శింపఁ బడి ప్రజామోదమును బొందినవి. అతని నాటకములలో సార్వకాలికమైన గొప్ప విలువ కలదని పాశ్చాత్య విమర్శకుల తలంపు. 18 శ. యుత్తరార్థములో స్వీడనులో నాటకములకు ఆపెరాలకు రాజావలంబనము కల్గినది. మూడవ గెస్టప్ ప్రభువు నాటకకర్తల కాశ్రయదాత యగుటయేకాక తాను స్వయముగా నాటకరచనఁ జేసినాడట అతని యాసాన నాటక ర్తలలో కెల్ గెన్, ఎడ్లర్ బెత్, లియోపోల్డ్ అను వారు ప్రసిద్ధులు. 19 శ. యారంభములో రొమాంటిక్ మహోద్యమ సంరంభముతో యూరపుఖండమంతయు నుట్టు తలూగుచుండ స్వీడనులో దాని ప్రభావము సోకిన జాడ కాన్పింపదు. అన్ని దేశములలోను నాటకకళలో నవనవములైన మాధులు వచ్చుచుండ స్వీడనులో సుమారర శతాబ్దిదాఁక నాటక సాహిత్యమే లేకపోయినది. అప్పటిలో నార్వే డెన్మార్కులలోఁ గూడ నించుమించువంటి పరిస్థితి యుండెడిది కాని

యాపరిస్థితి యెంతో కాలముండలేదు. ఆశతాబ్ది మధ్యభాగము లోనే నార్వేలో సర్వైరోపా నాటకకళా ప్రపంచమునకే యెత్తిన బావుటాయై బయలుదేరినాడు. ఇబ్సెన్ మహాకవి (1828-1906). ఐరోపాఖండమంతట నాధునిక నాటక పితా మహుడుగాఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నాడతడు. అతడు మొదటిలో నొక నాటకశాల పెత్తనము వహించి తన పర్యవేక్షణలో నాటక ప్రదర్శనలు నిర్వహించుచుండెడివాడు, వాని వలన గడించిన యనుభవముతో నాటకరచనఁ బ్రారంభించినాడు. మొదట నార్వే చారిత్రాత్మక నాటకములు రచించుచు వచ్చినాడు. తరువాత వాస్తవికతకు సన్నిహితముగా సాంఘికసమస్యలకు సంస్కార మార్గములకు సంబంధించిన యితివృత్తములను చేపట్టినాడు. వస్తువులోనే కాదు రచనా శిల్పములోఁగూడ వాస్తవికతను బాటించినాడు. క్రొత్త క్రొత్త వింత వింత ప్రయోగములు మార్పులు చేసినాడు. మానవ మనస్తత్వ విశేష పరిజ్ఞానముతోఁ బరస్పర విభిన్న భావ సంఘర్షణలతోఁ బ్రతియోగ సంఘటనలతో ననేక నాటకములు రచించినాడు. అతని నాటకములలో సర్వ సాధారణముగా రంగనిర్మాణమునకు సంబంధించిన ప్రత్యంగ వర్ణన యుండెడిది. ఈ వర్ణన లా నాటకముల సాహిత్యపు విలువ నెక్కువ చేయునవిగా నుండును నాటకము నూరక చదువునప్పుడుకూడ రంగమును మనో నయన గోచరము చేయును. అతని నాటకములలోఁ బ్రసిద్ధమైనవి డాల్స్ హాసీ ఘోస్ట్, పీర్ జింట్, ఎనిమీ ఆఫ్ ది పీపుల్ మొదలైనవి.

సంచలనము చేల రేగినను గ్రమముగా యూరపు నంతటను నతని కనుయాయులు బయల్పడినారు బెర్నార్డుసా నంతటి వానిమీదనే యతని ప్రభావము తప్పలేదు.

ఇబ్సెనుతోపాటు పేర్కొనదగిన మరొక నార్వేజియను మహానాటకకర్త బ్జోర్న్సన్ (Bjornson) (1832 - 1910). ఇతఁడు ఇబ్సెనుకు మిత్రుఁడు. ఇబ్సెనువలే గొప్ప నాటకసృష్టి జేసినాఁడు. ఇద్దరి రచనారీతులకుఁ బోలికలు కూడ కలవు. కాని స్థితప్రజ్ఞత్వములో స్తిమితహృదయత్వములో మోసవతయెడల నుండవలసిన సానుభూతిలో నితఁడు ఇబ్సెను నతిశయించునని కూడఁ జెప్పవచ్చును, ఎన్ హన్నెలనునది యితని నాటకములలోఁ బ్రసిద్ధమైనది. ఇతఁడు 'నోబెల్' బహుమాన పురస్కారమును పొందెను.

20 శ॥ ఉత్తరార్ధములో స్వీడనులో ఖండంతర ఖ్యాతీ గనిన యూరపు నాటకకర్తలలోఁ దులతూగు మహానుభావుఁ డొకఁ డుదయించినాఁడు. అతఁడు ఆగస్ట్ స్ట్రిండ్ బర్గ్ (1849-1912) ఇతని గొప్పతన మొక్కమాటలో చెప్పవలెనన్న ఇబ్సెనునంతటి వాఁడనినను సరిపోదేమో అనిపించును. ఒక ఇబ్సెనును దప్ప నాధునికయుగములో నాటక కళపై నింత పలుకుబడి చలాయించినవాఁడు మఱిలేడు. యూరపు ఖండంతర నాటకకళలో నుక్తివైచిత్రి, భావగోపనము మానవుని యాంతరచైతన్యమా మొదలగు విషయములకు సంబంధించిన రకరకముల పోకడల కితఁడే యెక్కువగాఁ గారణభూతఁ డయ్యెనని విమర్శకుల భావన. అతని నాటకములలో 'ది ఫాదర్', 'మాస్టర్ బలోఫ్' అనునవి చాల

గొప్పవని చెప్పదురు. స్కాండినేవియాలో నొక్కసారి ముగ్గురు గొప్ప నాటకకర్తలుదయించుటచే నాటకకళ విషయమై దాని ప్రాచీనప్రతిష్ఠ తెలులున్నను నాధునిక యుగములో నొక్కతరములోఁ జరితార్థమైనదని చెప్పవలయును.

ఇంగ్లండు :—

ఇంగ్లండులో 16 వ శ. దాఁక మిరకిల్లు, మొరాలిటీస్ మొదలగు ప్రదర్శనలు సాగుచుండెడివి. అయితే వానిలో మతాశయ ప్రతిపత్తి దిగజారిపోయి తటచు లోకముపోకడలే స్ఫురించుచు వచ్చినవి. లిండ్సే, జాన్ బేల్ అను నాటకకర్త లీపరిణామమునకుఁ జాలవఱకు కారకులు. అప్పటిలో 'హేవుడ్' అను నాయన 'ఇంటర్లూడ్స్' అనుపేర యదార్థ సంఘటనలతోఁ జిన్నచిన్న ప్రహసనప్రాయములైన రచనలఁ జేసి నాడు. వెనుకటితరము ఆంగ్లనాటకములలో గ్రీకు ఇటలీ నాటకపు పోకడలకే పలుకుబడి యుండెడిది కాని లిండ్సే ప్రభృతుల రచనలతో నాంగ్లజాతీయ నాటకకళ కొక సుగమమైన మార్గ మేర్పడినదని చెప్పవచ్చును. 16 శ. నడుమ ఎలిజబెత్ రాణి యాంగ్లసింహాసనము నధిష్ఠించినది. ఆ మహారాణి రాజ్యకాల మాంగ్లదేశచరిత్రలో నొక స్వర్ణ యుగము. ఆమె యాసానమునుండి నలుదిక్కులకు నవ్యనాగరికతా సౌరభములు గుబాళించినవి. ఆంగ్లదేశపు సాహిత్యము, నాటకకళయు నవనవచైతన్య ప్రవర్ధమానములగుచుండెడివి. మార్లో, గ్రీన్, లిలీ, కిడ్ మొ॥ ప్రతిభాశాలురైన నాటకకర్తలు బయలుదేరినారు. వారిలో స్వతంత్రవివేచనయు నిర్మాణశక్తులును గోచరించినవి. కాని యొక్కొక్కరిలో

వివిధనాటక రచనోచిత గుణములు, నేర్పులు నొక్కొక్క
 విధముగా విప్రకీర్ణముగా మాత్రమే యున్నవి. అవన్నియు
 నిక నొక మహానుభావుని విశ్వశోముఖసృష్టిలో విలీనము
 కావలసి యున్నవి. అతఁడే జగజ్జేగీయమాన ప్రతిష్ఠామహి
 తుఁడు పేక్సియర్ మహాకవి ప్రపంచ నాటక చరిత్రలో
 నతని జన్మమొక యవతారము (1564-1616). అతని నాటక
 వాఙ్మయ మొక యద్భుతసృష్టి. విశ్వశోముఖమైన యా
 సృష్టిలో వాస్తవికజగత్తులోని వ్యక్తులలోని, మనస్తత్వముల
 లోని సన్నివేశములలోని వైవిధ్యమంతయు గోచరించును.
 ఆ పాత్రలు సజీవవ్యక్తుల ప్రతినిధులు, నిత్యనూతన చైతన్య
 విరాజితములు. చదువుచున్నపుడు కూడ నా సన్నివేశములు
 కన్నులకుఁ గట్టినట్లుండును. ఆ పాత్ర చిత్రణలో సన్నివేశ
 ప్రకల్పనలో శిల్పసంఘటనలో కథావిమర్శరణలో, రసజనక
 సామగ్రి సజ్జీకరణలో, సంవాదరచనలో వ్యంగ్యమర్యాదలో
 శైలిలో, భాషలో, భావాలలో నాశయాలలో నాదర్యాలలో
 నొక టేమిటి సర్వవిధ నాటకరచనా నైపుణులలో నందెవేసిన
 చేయియతనిది. అతనినాటకములలో విషాదాంతములు, మో
 దాంతములు, నుభయములు, చరిత్రాత్మకములు, సాంఘికములు
 నున్నవి. విషాదాంత రచనాప్రక్రియలో నతనిదొక ప్రత్యేకత.
 అసలు తత్వతః గ్రీకు ట్రాజెడీకి ఎలిజబెతెన్ ట్రాజెడీకి ప్రధాన
 భేద మొకటున్నది. గ్రీకు ట్రాజెడీలోఁ బాత్రలకు వ్యక్తిత్వము
 లేదు. పర్యవసానము దైవఘటనవలె నుండును, ఎలిజబెతెన్
 ట్రాజెడీలో నా విషాదాంతావరణము సహజముగాఁ బాత్రల
 హృదయములలో నుండి ప్రవృత్తులలో నుండి యద్భుతమైన

నట్లుండును. అతని హేష్లేట్, బ్లెల్లో. మేక్ బెత్, కింగ్ లి
యర్ మొదలగునవి - జగత్ప్రసిద్ధములు. ఇవికాక మఱి
ముప్పది మూడున్నవి యతని నాటకములు. అవికూడ ప్రఖ్యా
తములు. అన్నియు రంగప్రదర్శనయోగ్యములు. పేక్స్ పియరు
మంచి రంగానుభవము గలవాఁడు. అతని నాటకము లతని
కాలములో ప్రదర్శితములై రాజప్రజామోదములను జూరఁ
గొనినవి. ఈ నాటికిని నిఖిలప్రపంచ మాలోకోత్తర ప్రతిభా
శాలి సాహిత్య వైయాత్యమునకు నిత్య నీరాజనము పట్టు
చునే యున్నది.

పేక్స్ పియరునకు సమకాలికులైన యాంగ్లనాటక రచి
యిత లనేకున్నారు. అందులో చాప్ మన్ బెంజాన్స్ మొ॥
వారతనికిఁ బ్రతిస్పర్ధులుకూడ. అందులో బెంజాన్స్ను ప్రబ
లుఁడు. అతఁడు దినదిన పరిగతమగుచుండిన యాంగ్లజాతీయ
నాటకోద్యమమును బ్రాచీనపద్ధతులయెడఁ దనకుఁగల యభి
నివేశముకొలఁది వెన్నఁకుఁ ద్రిప్పించునని ప్రయత్నించి
నాఁడు. అది సాధ్యపడకపోయినను సతని నాటకరచన శక్తి
మంతమైనది. అతిస్వతంత్రమైనది. వాస్తవిక పద్ధతులలో
కామెడీ నిర్మాణమునకు మార్గనర్పకుడైనవాఁ డతఁడు.
భంగ్యంతర వ్యోగ్యవాగ్వైధగ్య మతనిసాత్తు. అతని నాటక
ములలో వోల్ఫ్, ఆల్ కెమిస్ట్, బార్తలో మ్యూఫెయిర్
మొ॥ విశిష్టరచనలు. పేక్స్ పియరు తరువాత ఇంగ్లండులో
నాటకరచన బాగుగనే సాగుచువచ్చినది కాని 1642 నుండి
1660 వఱకు నొక పదునెనిమిది వత్సరములపాటు నాటక
శాలలు మూసివేయఁబడినవి. నటులు హింసింపఁబడినారు.

నాటకాలు చూచుటకు వెళ్ళినవారికి జరిమానాలు విధింపఁ బడెడివి. నటులకు నాటకకర్తలకు రాచవారి ప్రాపుండినను పార్లమెంటుకది యిష్టములేకపోయినది. ఇంగ్లండులో ప్యూరిటనుల నాటకఖండ నోద్యమము 1579 ప్రాంతములలోనే ప్రారంభమైనను నాటకరచనా ప్రదర్శనలు బాహాటముగా సాగుచువచ్చినవి. వానికి వారి 'మద్దతు'కూడ నుండెడిది. ఆ నాటకకర్తలు తఱచు ప్యూరిటనులచే తమ పరిహాసమునకు గుఱిచేయుచు వచ్చిరి. ఆప్యూరిటనుల యద్యమము 1632 నుండి తీవ్రరూపము దాల్చినది. పార్లమెంటుకు శక్తిచేకూరగానే, యందులో ప్యూరిటనుల ప్రాబల్య మధికముకాగానే 1642 లో నాటక ప్రదర్శనలపై నాంక్షలు విధింపఁబడినవి. కాని యత్యాశ్చర్యకరమైన విషయ మేమిటనఁగా 1579 నుండి 1642 వఱకు ననఁగా 63 సం॥ కాలపరిమితిలో ఇంగ్లండులో సుమారొక వేయినాటకములు పుట్టినవి. 1660లో రెండవ ఛార్లెసులను స్థూపర్తురాజు పునఃప్రతిష్ఠితుఁడుకాగానే యప్పటికిఁ బదునెనిమిది వత్సరములఁబట్టి ఇంగ్లండులోఁ జెలఁగేగిన రాజకీయ కల్లోలము కారణముగా నస్తవ్యస్తముగా నున్న యాంగ్లసాహిత్యమునకుఁ బునర్వ్యవస్థయుఁ బుష్టియుఁ జేకూరినది. నాటకకళకూడఁ బునరుజ్జీవితమైనది.

1660 నుండి 1702 దాక ఇంగ్లండులోఁ బుట్టిన నాటకము లన్నియు నించుమించొక తరగతికిఁ జెందు నట్టివి. ఆనాఁడు కామెడీల కెక్కువ యాదరము లభించినది. నాటి కామెడీ కర్తలకు ముందు నాటి బెంజాన్సన్ పలుకుబడి పట్టు బడినది. మోలియర్ మొదలైన ఫ్రెంచి కామెడీ రచయితల

ప్రభావముగూడ పొడపూపినది నారి రచనలలో. వానిలో నానాటి యాంగ్ల జాతీయ జీవితములోని యాకరణము, రాడ బరము, వ్యవహార వ్యాపారములలో నిజాయతీ, కృత్రిమత్వము, నాజాకు, మోటుదనము నన్నియు సజీవ పాత్రల ద్వారా వ్యక్తమగుచు. పరిహాస మీతరగతి రచనలకు జీవ గణ్ఠ. సర్ విలియమ్ డి అపెనెంట్, డ్రైడెన్, వై చెర్లీ, కాంగ్రీవ్, వాన్ బ్రఘ్, ఫర్కుహార్, ఓల్ఫ్స్ మొదలైనవారీ యుగ ప్రతినిధులైన నాటక కర్తలలో బ్రధానులు. వీరంతయు చమత్కారప్రియులు వ్యంగ్య రచనా చణులు. వీరి కామెడీ రచనలకు 'రెస్టారేషన్ కామెడీ' అని సమాహార నామధేయము. ఆంగ్లజాతీయత జీవలక్షణమును సాధ్యమైనంత సమగ్రముగా నిరూపించు గలిగినదది. కాంగ్రీవ్ రచన ది వే ఆఫ్ ది వరల్డ్ అన్నది రెస్టారేషన్ కామెడీలో నగ్గగణ్యమైనదని కొందఱు విమర్శకుల యభిప్రాయము.

18 శ||లో ముప్పది నలువది వత్సరములదాక ఇంగ్లండులో నాటక రచన బొత్తిగ మందగించి పోయినది. ప్రజలకు గవులకు సనాతనాచారములపై నభినివేశము కలుగుజొచ్చినది. 'మధ్యతరగతి' జనులలో పూరిటను మెథడిస్టు అభిరుచులు ప్రబలి నాటకకళయెడ నొక విధమైన వైముఖ్యము వెన్నాడుచు వచ్చినది. కాని మూకనాట్యము, గేయనాటిక (ఆపెరా)లకు మాత్రము కొంత పరపతి యుండుచు వచ్చినది. తరువాత తరువాత 1770 ప్రాంతముదాక నాటక రచన కొంతకొంత సాగినను నష్టమును మందకొడిగనే సాగినది. కాని యందులో కొంత వైవిధ్య మున్నది. 'లిల్లో,

మూర్' అనువాద 'మధ్యతరగతి సాంసారిక విషయ చిత్ర'
 బలతో గద్యములోఁ గూడ నాటకరచనలు సాగించినారు.
 అవన్నియు నొక కొత్తకోవడుఁ జెందినవి. ఆనాఁడు
 మామూలు విషాదాంతములు కూడ వ్రేలసినవి. కాని యం
 దులో నేదోయొక్క ఎడిసన్ కవి కీటో తప్ప మఱి చెప్ప
 కొనఁదగిన రచనలేదు. ఫీల్డింగ్, ఫూబ్, కోల్మన్ ప్రాచీన
 సంప్రదాయ విధేయులై కొన్ని రచనలు సాగించినారు.
 షేక్స్పియరు రచనారీతులకుఁ బరవతి హెచ్చినది. మానవ
 ప్రస్థాంతిలోని వాసనాత్మక చిత్రవృత్తులను వ్యక్తముచేయు
 ప్రయత్నముతో నాటకరచనలు వ్రేలసినవి. ఆలివర్ గోల్డ్
 స్మిత్ పెరిడన్ ల చేతిలో కామెడీకళ పునరుద్ధరింపఁబడినది
 వారి కామెడీలు హాస్యము హాస్యముకొఱకే యన్నట్లుండును
 (ఉదా: — గోల్డ్ స్మిత్ - పిన్కూప్స్ టు కాంకర్. పెరిడన్ -
 రై నల్లు, స్కూల్ ఫర్ స్కాండల్, 15 వ శ. చిట్టచివరి
 దశలో ఫ్రెంచి విప్లవము ప్రభావము, 19 శ. ఆంధ్రములో
 'రామాంటిక్' ఉద్యమ ప్రభావ మాంగ్లదేశమునగుటను
 వ్యాపించినవి. కవులలోను బ్రజలలో నవి కల్లాలమును గలి
 గించినవి; నూత్న చైతన్యమును గలిగించినవి. కవులలో
 సంప్రదాయ విధేయత తగ్గి స్వతంత్ర వివేచన, కల్పనాశక్తి
 యతిశయించినవి. ఆనాటి గొప్పగొప్ప కవులు వర్ణనలందు,
 కోల్ రిడ్జి సాదే. బైరను, కీట్సు, పెల్లీ మొ. వారు చాలమంది
 నాటకరచన చేసినారు. అయితే వీరందఱును గొప్పకవులుగా
 సుప్రసిద్ధులేకాని నాటకకర్తలుగా మాత్రము (ససేమిరా)
 కాదు. వారిలో చాలమంది నాటకములు రంగముఖ మెట్లుం

డునో యెఱుంగరు. దానికిఁ గారణము నాటకము నీక్కి-
 చ్చిగాఁ బరాశ్రయ ఘక్కికలో నడవవలసిన ప్రక్రియయే
 కాని యాకవుల నాటకరచనలలో నాత్మాయశ్రయతత్వ
 ప్రతిపత్తి యెక్కువైనది. రంగప్రదర్శన యోగ్యత దృశ్య
 కావ్యానికిఁ బరమప్రాప్యమైన ప్రయోజనము కాని పై కవు
 లకు సమకాలికరంగముతో సరియైన పరిచయము లేకపోవు
 టచే వారి నాటకములు రంగప్రదర్శన కంత యనుకూల
 ముగా లేవు. సమకాలిక పరిస్థితులు సామాజిక యభిరుచులు
 గమనించుట నాటకకర్త కవసరముగాని యాకవులు తమ
 గొడవే తమదికాని యితర విషయములనంత పట్టించుకొని
 నట్లు తోచదు. షేక్స్పియరు నాటకములన్న నాటి సామాజి-
 కుల కతిమాత్ర వ్యామోహముగా నుండెడిది. పైకవులలోఁ
 గొందఱా విషయము గ్రహించినను నతనికైలిని యంధ
 ప్రాయముగా ననుకరించుటవలన వారి రచనలు సమకాలికు
 లకుఁ జవిఁ గొల్పలేదు. ఆకాలములోనే కొన్ని 'మెలో-
 డ్రామా' ఆపెరాలు (మెలోడ్రామా యనఁగా మొదటిలో
 ఇటలీలో ఆపెరాకు పర్యాయవాచకముగా వ్యవహరింపఁబడె-
 డిది. కాని 19 శ॥ ప్రారంభమునుండి చివరవఱకు నానుషం-
 గిక సంగీతోపేతమై, యుద్ధత రసపద్మస్తు ప్రధానమై నడుమ
 నెడనెడ హాస్యగర్భిత రంగసంగతమై జనరంజకమైన యొక
 రకమైన రూపకప్రక్రియ) వెలసి యవిమాత్రము రంగముల
 మీఁద రాణించుచుండెడివి. 19 శ॥ యుత్తరార్థములో టామ్
 రాబర్ట్సన్ అను నాటకకర్త బయలుదేరినాడు. ఇంగ్లం-
 డులో రంగస్థల వాస్తవికతను, అవకాశములను, అవసరము

లను బరిపూర్ణముగా నవగాహనఁ జేసికొనిన నాటకకవులలో
 నతఁడే మొదటివాఁడు. అతని నాటకముండి ఇంగ్లండులా రంగ
 స్థలాభివృద్ధి క్రొత్తక్రొత్త తీరుతీయములతోఁ జకచక సాగి
 నది. దానితోపాటిదే నాటకరచన. 19 వ శ. చివర బుట్టి
 20 శ.లోఁ గూడ జీవించుచు నమకాలిక నాటకకళపై నమిత
 ప్రభావము నెఱపిన మహానీయులు గాల్స్ వర్ద్, గ్రేన్ విల్క్
 బార్క్, జార్జ్ బెర్నార్డుషా, టి. యస్. ఇలియట్, జె. బి.
 ప్రిస్ట్లీ (ఇందులో గాల్స్ వర్ద్, షా, ఇలియట్లు నోబెలు బహు
 మాన గృహీతులు) ఆధునిక నాటకకళా ప్రపంచములో
 గాల్స్ వర్ద్ ది 'టెక్నిక్' (శిల్పము)నకుఁ బెట్టినది పేరు. అతఁడు
 రకరకముల రచనాప్రక్రియలను గై వసము చేసికొనిన
 ఘనుఁడు. వాస్తవిక యుగభావన యనఁగా నేమిటో ఇం
 గ్లండున కెఱుకపఱచిన వతని నాటకములు. మానవత్వము నెడ
 నతనికున్న సానుభూతి యనిర్వచనీయమైనది సిల్వర్ బాక్స్,
 జస్టిస్ మొదలగు నతని నాటకములు ప్రసిద్ధములు. బార్క్
 తన మెడ్రాస్ హౌస్ మొ॥ నాటకములద్వారా రంగస్థలా
 భ్యుదయమునకు గొప్ప కృషినిఁ జేసినాఁడు. సుప్రసిద్ధుఁడైన
 బెర్నార్డుషా ఆధునికయుగ ప్రపంచ మహామేధావులలో
 నొకఁడు అతఁ డనేక నాటకములను వ్రాసెను. అతఁడు
 హాస్యచతురాస్యుఁడు. కామెడీకళ నెక్కువగా నాదరించెను.
 కాని హాస్యము హాస్యముకొఱ కన్నట్లుకాక దానికొక విశిష్ట
 మైన సాంఘికప్రయోజనమును నిర్దేశించినాఁడు. అతని నాట
 కములలో మార్క్సిజము, ఇబ్సెనిజముల ప్రభావములు కన్పిం
 చును. అతఁడు ప్రతి సిద్ధాంతము నతి నిశితముగాఁ బరిశీలిం

చును. మేధోపపన్నమైన యొక మహాన్నతపథములో వివిధ సిద్ధాంతములను విమర్శించి తనయభిప్రాయములకు వ్యక్తిత్వమును గల్పించు మహాదార్శనికుఁ డతఁడు. కాని యతని యభిప్రాయములకున్నంత వ్యక్తిత్వ మతని పాత్రలకులేదు. అవి కవి యభిప్రాయముల నభినయించుటకు మాత్రమే పుట్టినట్లుండును. అవి మానవ సహజమైన సానుభూతి సంతగా రేకెత్తించలేవు. ఆ పాత్రలద్వారా యెడతెగక నాతఁడు నడుపు సంవాదములు చమత్కారావహముగా నుండును. కాని సన్నివేశములలోఁ గృతకృత్యము కన్పించును. అతని భావయిత్రిలో దృశ్యకావ్య జీవలక్షణమైన యావేశపుపాలు బొత్తిగాఁ దక్కువ. అతని నాటకములు చదివినను జూచినను మెదడును స్పృశింపఁ గలిగినంతగా హృదయమును దాకలేవు. అయినను సతఁడొక గొప్ప నాటకకర్త యని చెప్పక తప్పదు. ఆధునిక యుగ నాటక చరిత్రలో సతనిదొక విశిష్టస్థానము. ప్రసిద్ధ కవిగా విదగ్ధ విమర్శకుఁడుగా 'గ్రేట్ వార్' కాలమునుండి నేటి దాక నాంగ్ల వాఙ్మయ ప్రపంచము నేకధాటిగ నేలుచున్న వాఁడు టి. యస్. ఇలియట్. ఇతఁడు పద్య నాటక కళకుఁ బునర్భవము ప్రసాదించినాఁడు. ఇతని మర్డర్ ఇన్ ది కెథే డ్రిల్, ది ఫేమిలీ రీ యూనియన్ ది కాక్ టెయిల్ పార్టీ అను పద్య నాటకములు ప్రసిద్ధములు. రంగము మీఁద రాణించినవి. ఈ నాఁ డాంగ్లదేశములో రంగస్థలావకాశము లపై నొక విశిష్టదృష్టి కలిగి నాటకరచనారీతులలోఁ గ్రొత్త గ్రొత్త పోకడలను, స్థలకాల సమయములకు సంబంధించిన వింత వింత ప్రయోగాత్మక ధోరణులు ప్రవేశపెట్టి ప్రసిద్ధి

వహించుచున్నవారిలోఁ బ్రధానుఁడు ప్రీష్టీ, టైమ్ అండ్ కన్వేన్, ఐ హేవ్ బీన్ హియర్ బిఫోర్, అ యేమ్ ఏ స్ట్రీంజర్ హియర్, మ్యూజిక్ ఎట్ నైట్, ఏన్ ఇన్వెస్టిగేటర్ కాల్స్ మొదలైన యతని యనేక నాటకములలో నాప్రయోగాత్మక ధోరణులు యూరపులోఁ జాల చోట్ల నేడు సాగుచున్నవి. (ఉదా:- హెన్రీ లెనొమండ్ అను ఫ్రెంచిరచయిత యుగోబెట్టి అను ఇటాలియన్ రచయితల నాటకరచన లీ పద్ధతికిఁ జెందినవి). ఇండియా మొదలగు దూరముగానున్న యితర దేశములలోఁ గూడ సకృత్తుగా ననుకరింపఁబడుచున్నవి. ఇతర భాషలలోని గొప్పగొప్ప నాటకములెన్నియో ఇంగ్లీషులోనికి ననువదింపఁ బడుచున్నవి. ప్రపంచనాటక వాఙ్మయమున కదియొక మహోపకారము. ఇంగ్లీషులోని కనువదింపఁబడిన వనఁగా నన్ని దేశములవారికి నితర దేశముల నాటకకర్తలు తరతరాలుగా ననుసరించిన మార్గములు తెలిసికొనుటకు గొప్ప యాస్కారము కలిగినదని యర్థము. సర్వతోముఖము, సార్వజనీనము నయిన (లేక కావలసిన) నాటకకళ కది చరిత్రార్థ. ప్రపంచ నాటక చరిత్రలో నాంగ్లజాతిచేసిన కృషి, సాధించిన విజయము ననన్యసామాన్యమైనవి

అమెరికా :-

అమెరికా జాతీయ చరిత్ర రెండు శతాబ్దములలోఁబడినది. 1775 లో అమెరికా జాతీయ స్వతంత్ర్యోద్యమము బయలుదేరి 1783లో నది స్థిరరూపమును దాల్చినది. అప్పటినుండి యట జాతీయ చైతన్యము నాగరికతా వికాసము కృమకృమముగాఁ గలుగుచు వచ్చినవి. వైజ్ఞానిక

ముగా ననతి కాలములో నద్భుత విజయములు సాధించినది, అమెరికా 20 శ. దాక జాతీయ మైనదని చెప్పుకొనఁదగిన నాటక కళ వికసించిన జాడ కానరాదక్కడ. అనఁగా నప్పటిలో స్వతంత్రనాటక రచన సాగలేదను మాట కాని యేవో నాటక ప్రదర్శనలు జరగలేదని కాదు. అమెరికా ఏవిధమున వివిధైరోపా జాతుల సంగమస్థానమైనదో, అట్లే ఆయా దేశములనుండి అమెరికాకు వలసపోయిన వారి వివిధ జాతీయ నాటక కళాభిరుచులకు నిధానముగా విరాజిల్లినది. అమెరికా నాటకరంగము మొదట. కాని రానురానమెరికాపై నాంగ్ల నాగరికతా ప్రభావము పడుచు వచ్చినది. ఆంగ్లభాషయే అమెరికా జాతీయ భాషగాఁ బరిణమించినది. అమెరికా నాటకరంగముపై షేక్స్పియరు ప్రభృతుల యాంగ్ల నాటకములు విశేషముగఁ బ్రదర్శింపఁబడుచు వచ్చినవి. ఆయా యితర దేశ నాటకముల కనుకరణలు కూడ తయారయినవి. స్వతంత్రముగా మెల్లోడ్రామాలు ప్రహసనములు నొక్కింత ముందు నాటి చారిత్రక సన్నివేశములను బురస్కరించు కొని రచితమైన నాటకములును గొన్ని బయలుదేఱక పోలేదు. కాని 20 శ. రెండవదశకము దాకఁ జెప్పుకొనఁదగిన గొప్పస్వతంత్ర నాటకరచన బయలుదేఱ లేదని చెప్పవలెను. 1915 ప్రాంతములోఁ గొన్ని యాత్మాహిక నాటక సమాజములు బయల్దేరినవి. సరికొత్త రంగస్థలములు నెలకొలుపఁబడినవి. విశ్వవిద్యాలయాధ్యాపకులు కొందఱు యువరచయితలను నాటక రచనకుఁ బురికొల్పినారు. ప్రత్యేకము నాటక కళ కొఱకుఁ బత్రికాసంస్థ

యొకటి నెలకొలువఁ బడినది. అనాఁడు యుజిన్ ఓనల్, ఎల్మర్ రైస్, ఎండర్సన్, పాల్ గ్రీన్, రాబర్టు మెర్క్వెట్ మొదలైన యుత్సాహ సామర్థ్యములుగల యువరచయిత లందఱో యెక్కుమూడిగా నాటక రచనకుఁ బూనుకొని నారు. వారి రచనా పరంపర ప్రాత నాటకాలను దరిమి అమెరికా జాతీయ రంగస్థల సౌభాగ్యమును దన 'జన్మ హక్కు'గా నిరూపించుకొనినది. వారి రచనలనాఁడు యూర పులొ వివిధదేశ నాటకరచనా రీతులలోఁ గనుపట్టు రకరక ములైన పోకడలనన్నిటినిగ్రహించి యందులోని మేలిమినేర్చి కూర్చుకొనినది. (ఎండర్సన్ చారిత్రక నాటకములు, పద్య నాటకములు వ్రాసెను. ఎల్మర్ రైస్ ప్రయోగాత్మక ధోరణులను బ్రవేశపెట్టినాఁడు). అమెరికా నాటకకర్త లందఱి లోనికిఁ బగడగా జగత్ప్రసిద్ధులైన జాబితాలోఁజేర్చి చెప్పఁ దగినవాఁడు ఓనల్ (ఇతఁడు నోబెల్ బహుమాన ప్రతిగ్రహీత). ప్రాయికముగా నాటకరచనలో నితఁడు త్రొక్కని త్రోవలేదన వచ్చును. కాని శిల్పసంయమనము కుదిరినపట్లు తక్కువ. అయిన నేమి యనేక నాటకములు రచించి నాటక కళ విషయములో అమెరికాకు మంచి ప్రతిష్ఠఁ దెచ్చినాఁడు. ఇతని నాటక కృతులలో ఆల్ గాడ్స్ చిల్డ్రెన్ గాట్ వింగ్స్, డిజైర్ అండర్ ఎల్మెన్స్, ఎంపరర్ జోన్స్ మొదలగునవి ప్రసిద్ధములు. ప్రస్తుతము అమెరికా జాతీయ జీవనచిత్రణ ప్రధానముగా నొకనాటక పరంపర రచించుటకు సంకల్పించి పనిచేయుచున్నాఁడతఁడు.

1935లో అమెరికా ప్రభుత్వము కొన్నిలక్షలువెచ్చించి ఘెడరల్ టిథియేటర్ ప్రాజెక్టును సంస్థను నెలకొల్పి రంగస్థలాభ్యున్నతికి విశేష కృషిచేసినది. అదియొక నాలుగేళ్ళపాటు మాత్రము బాగుగ సాగినది. తరువాత సోమరిపోతులు, లఘు సాదులుచేరి యాసంస్థ ప్రతిష్ఠను బాడుచేసినారు. కాని నాటక రచన కొత్తసమర్థులను గ్రహించి యొకవంక సాగుచునే యున్నది. అమెరికాలోఁ గొత్తగా నీగ్రోశ్వేతజాతి భేదవాద సమస్యయొకటి పెద్దపెట్టున వ్యాపించినది. విలియం స్మిత్ రాబర్ట్ ఆర్డ్రే మొ॥ వారాసమస్యను గ్రహించి నాటకరచనలు సాగించినారు. ఇటీవల అమెరికా నాటకరచయితలలో మంచిపేరు గడించినవాఁడు 'టెన్నెస్సీ విలియమ్స్', 'దిగ్లాస్ మేనేజరీ' అన్నదతని నాటకరచనలలో మేల్తరమైనది. జేమ్స్ ఫర్బర్ వ్రాసిన 'ది మేల్ ఏనిమల్' కూడ నిటీవలి రచనలలో విశిష్టమైనదనియే చెప్పవలయును. నాటకరచన బాగుగనే సాగుచున్నను నాధునికయుగములో ఇంగ్లాండుకి బెర్నార్డుషా, నార్సేకి ఇబ్సెను స్వీడనుకు స్ట్రీండ్ బెర్న్, ఇటలీకి పిరాండెల్లో ఉన్నట్లు వారికోవలోఁజేరిఁ కోటికిఁ బడగెత్తఁగల నాటక కర్త యొకఁడు అమెరికాలో బయల్దేరిలేదనియే చెప్పవలెననుచున్నారు కొందఱు.

ఉపసంహారము:—

ఆధునిక యుగములో నతి సన్నిహిత కాలములో ప్రపంచ వ్యాప్తముగా బయల్దేరిన రెండు మహా సంగ్రామములు మానవత్వపు విలువలనే మార్చివేసినవి. ఆమాధ్యులో మంచియు గలదు చెడును గలదు. ఆ మంచిచెడ్డలు ప్రపంచ

సాహిత్యమంతటను బ్రతిఫలించినవి, అందులోని మంచి నేకాని గ్రహించి సార్వజనీనమైన నాటకకళ పురోగమించినదాయిత మానవజాతికూడఁ బురోగమించినదన్నమాటే.

నాకీ వ్యాసరచనలో నుపకరించిన గ్రంథములు :—

1. Encyclopaedia Britannica
 2. Encyclopaedia Americana
 3. World drama
by Prof. Allardyce Nicoll
 4. A History of English Literature
by Legouis and Cazamian
-

భక్తితత్త్వము - వాఙ్మయము

మానవునిలో భక్తిభావ మతి సనాతనమైనది. ఏనాడు మానవుడు తా నీ యనంత ప్రకృతిలో నొక అణుమాత్రుడ నని గ్రహింప గలిగెనో - ఏ నా డీ నిత్యప్రత్యగ్రమగు ప్రకృతి యొక్క ప్రతిపరమాణువునందును నిరంతరము, అనాదికూట స్థము, అనంతవర్త్యము, పరమప్రమాప్రమాణ భూతము నగు నొక మహోజ్జ్వల తేజః స్ఫూర్తిని, మానవాతీతమగు నొక మహత్తరశక్తి స్వరూపమును, బ్రహ్మాండ భాండోదరమగు భగవత్కళా ప్రగల్భతను గుర్తింపగలిగెనో - అట్లు గుర్తించియు, తన అవిద్యాపరణమునుండి దుర్నిరీక్ష్యమగు నాసచ్చిదానందైక స్వరూపమునకు స్వీయ స్వభావానురోధముగ రూపగుణద్యారోపణముగావించెనో - ఆనాడే, అతనిని భక్తి భావ మావహించినది. క్రమక్రమముగ నతనిలో సగుణోపాసన ప్రవణత్వమును ప్రబలినది. ఆనాటినుండియే మానవ భవతారక మార్గములలో - మహాయోగములలో భక్తియు నొకటైనది.

భగవద్గీత - భక్తియోగము :-

పవిత్రమైన భారతీయ పరతత్త్వజ్ఞాన నవనీతమగు భగవద్గీతలో ఏకాదశాధ్యాయము విశ్వరూప సందర్శన యోగము, ద్వాదశము భక్తియోగము. నరునకు నారాయణుని విశ్వరూపసందర్శనయోగ మబ్బినతరువాతనే భక్తియోగప్రబోధము కలిగినది. అనగా - మానవుడు తన కతీతమైన విశ్వరూపకమైన శక్తియొకటి (భగవచ్ఛక్తి) యున్నదని

గుర్తించిననే అతనిలో అశక్తియెడ నొక ప్రగాఢమైన అనురక్తి, విశ్వాసము, నిరత్యయమైన ప్రత్యయము నేర్పడును. అదియేభక్తి, ఆస్తిక్యము. భక్తికిని, భక్తికి లక్ష్యభూతుడగు నాతని రూపమునుగూర్చినభక్తుని భావనకును ఒకప్రబలమైన అనుబంధము గలదు. సగుణోపాసన రహస్యమిదియే. భగవద్గీత సగుణోపాసన తత్త్వమునుగూడ చక్కగా సమర్థించినది. ఇందులకు ద్వాదశాధ్యాయ మంతయు తార్కాణమే. అందు సగుణ నిర్గుణోపాసన పద్ధతులకు రెంటికిని గల తారతమ్యము విశదీకరింపబడినది.

“ఏవం సతతయక్తాదే భక్తా స్త్వాం పర్యుపాసతే
యే చాఽప్యక్షర మవ్యక్తం తేహం కే యోగ విత్తయాః?”

అని నరుని పృచ్ఛ. అనగా (రామానుజభాష్య ప్రకారము) కల్యాణగుణ పరిపూర్ణుడగు భగవంతు నుపాసించు వారలలోను, ప్రత్యేకాత్మాను సంధానము చేయువారలలోను అనగా-సగుణనిర్గుణోపాసకులలో నుత్తములెవ్వరనుట.

అందులకు నారాయణుని సమాధానము :

“మ య్యావేశ్య మనో యే హం నిత్యయక్తాఃపాసతే
శ్రద్ధయా పరయోపేతా స్తే మే యక్తతమా మతాః”

అని యొకవంక సగుణోపాసకులు యక్తతములని చెప్పెను—

“యే త్యక్షర మనిర్దేశ్య మవ్యక్తం పర్యుపాసతే.....

తే ప్రాప్నువంతి మా మేవ.....”

అని నిర్గుణోపాసకులును తన్నే పొందుచున్నారని చెప్పినాడు అయితే—

“క్షేణోఽధికతర స్తేహ మవ్యక్తా సక్త చేతసామ్
అవ్యక్తా హి గతి ర్దుఃఖం దేహపద్ధి రవాప్యతే.”

అనగా - ? ద్గుణోపాసన మార్గము మిక్కిలి క్లేశకారి
యని వక్కాణించినాడు అందుచేత నది యెంత సర్వోత్తమ
మైన దైనను, నిరాలంబముగు నిర్గుణోపాసన కారంభమందు
సగుణోపాసనయే అవశ్యమవలంబ్యమనియు పిదప సూచింప
బడినది. (చూ: గీత: అధ్యాయ: 12- శ్లో: 6,7,8 E Tc.)
పురుషసూక్త- మంత్ర పుష్పాదులందును సగుణోపాసన, భక్తి
ధ్యానాదు లుపాదేయములని యుద్ఘాటింపబడినది. అందు
విరాట్పురుషుని స్వరూపస్వభావములు విశదీకరింపబడినవి.
(‘సహస్రశీర్షా పురుషః, సహస్రాక్ష స్సహస్రపాత్ .’)

భాగవతము - భక్తిమార్గము

భారతీయ భక్తి వాఙ్మయ పయః పారావారమున
ప్రభవించిన అమృతభాండము భాగవతము. అది-

భారతీ తీర్థంబు, బాదరాయణమాని
సాధు మేధా సహస్రార ధార
శుక ముఖ వినిస్సుత సుధాపూరంబు
రస నిర్భర కవితారామ సరిసి
భక్తి భావ తరంగ బంధురాపగ, భగ
వద్వివృత గుణగణ వర్ణనా మ
హార్ణవమ్మ.....

అష్టాదశ పురాణములలో భాగవత మొకటి. కాని,
అది పురాణ మాత్రము గాదు. గరుడ పురాణమున దాని
మాహాత్మ్య మిట్లు ప్రశంసింపబడినది :-

“అథోఽయం బ్రహ్మ నూత్రాణాం భారతార్థ వినిర్ణయః
గాయత్రీ భాష్య రూపోఽసౌ శేషార్థ పరి బృంహితః
పురాణానాం సారరూప స్సాక్షా ద్భాగవతోదితః

ద్వాదశ స్కంధసంయుక్తః శత విచ్ఛేద సంయుతః
 గ్రంథోఽష్టాదశ సాహస్రః శ్రీ మద్భాగవతతాత్పరః.”

అనగా- భాగవతము వేదపురాణ బ్రహ్మసూత్ర మహా
 భారత ప్రతిపాదితార్థముయొక్క జీవసార మనియు, గాయత్రీ
 మంత్రముచకు మహా భాష్యమువంటిదనియు, పరమ భాగవత
 ప్రోక్షమైనదనియు సారాంశము. అందుచేతనే-‘విద్యావతాం
 భాగవతే పరీక్షా’ అను నానుడి పుట్టియుండును. అందు
 భాగవత కథా ఖ్యాతయు, పరమ భాగవతుండును అగు శుక
 మహర్షి-‘సంసార ప్రవిప్లుడైన వానికిఁ దపోయోగాదులయిన
 మోక్షమార్గంబులు పెక్కులు గలవందు భక్తిమార్గంబుకంటె
 సులభంబు లేదు’ అని ఉద్ఘాటించి యున్నాడు. (చూ.
 శ్రీమదాంధ్ర భాగవతము : ద్వితీయ స్కంధము, 34) అందే-
 తృతీయ స్కంధమున కపిలుడు దేవహూతికి భక్తియోగము
 గూర్చి తెలియజేయు సందర్భమున భక్తి తామస రాజస
 సాత్త్వికాది భేదములచే త్రివిధంబై యుండునని వివరింపబడినది.
 అందు-సాత్త్విక భక్తియోగము సాలోక్య-సార్థి-సామీప్య-
 సాయుజ్య-సాయుజ్యేతి పంచవిధాపవర్గ ఫలప్రదమని వక్కా
 ణింపబడినది. మరియు, భక్తుల నిజ మనోరథ ఫలదాయకంబు
 లయినను హరిసేవా విరహితంబులయిన యితర కర్మంబు లాచ
 రింప నొల్లకుండుట యనునది ఆత్మసాత్త్విక భక్తియోగమని
 పేర్కొనబడినది. అయితే-అదే సందర్భమున భాగవతములో
 నొక చిత్రమైన పద్యము గలదు.

“అనిశము సర్వభూత హృదయాంతరవర్తి యనం దనర్పు నీ
 శు నను నవజ్ఞ సేసి మనజుండొగి మత్ప్రతిమార్పనా నిదం

బసవన మూఢుడై యుచితభక్తిని నన్న భజింపఁ జేసి, న
 మ్మృశజాఁడు భక్త్యుండమున మానక వ్రేల్చిన యట్టి వాఁడగుకా.”
 (అంధభాగవతము 3:964)

ఇది నిర్గుణోపాసనకు ప్రాధాన్య మిచ్చుచు, సగుణో
 పాసన తత్వమును నిరాకరించు చున్నట్లున్నది. ప్రతిమార్చనా
 విడంబన మనగా- విగ్రహారాధనము మూఢత్వముగా పరి
 గణింప బడినది. పై పాదములు రెండునుగూడ ఆ విషయమును
 సమర్థించుచున్నవి. ఎక్కడో యొక్క తావున నున్న యొక
 విగ్రహమును విధి లేక, అందులో మాత్రమే భగవంతుడు
 కాపుర మున్నట్లు కొలుచుట అతని సర్వాంతర్యామిత్వమును
 శంకించుటయే యగును. పై పద్యమున- ‘ఉచితభక్తి’ అను
 మాట యుటంకింపబడిన చోట నిర్గుణోపాసనయే నూచిత
 మైనట్లు తోచును. భాగవతము వంటి గ్రంథములో నిట్టి పద్య
 ముండుట వింత యనిపించవచ్చును. కాని, భక్తి యనగా-
 సగుణోపాసనమాత్రమే గాదు. నిర్గుణోపాసనయు భక్తి మార్గ
 ములలో నొక మార్గమే యగును. అది యుత్తమమైన మార్గమే
 కావచ్చును. అట్లని సగుణోపాసన నిరసింప దగినది కాదు.
 భగవద్గీతయే ఆ మార్గమును సమర్థించినది. భక్తితత్వము
 నిరూపించుపట్ల భాగవతము భగవద్గీతనే అనుసరించినది.
 అయ్యు, మరి పై పద్యమున నిట్లుద్ఘాటించు టేమియనగా-
 కేవలము అతిమాత్ర ప్రతిమార్చనా వ్యామోహము మరి
 అంత తామస వ్యసనముగా పరిణమించినప్పుడే అది గర్హమని
 భాగవతోద్దేశముగా మనము గ్రహింపవలెను ఏలయన, భాగ
 వత ములో అదేసందర్భమున- ‘విగ్రహదర్శన వినుతి పూజా
 వంధన థ్యాన సుత్రవణములు’ను- ‘పాంచరాత్రోక్త హరి

సమారాధన క్రియలు'ను ఆమోదింపబడినవి. ప్రాంచరాత్ర మనగా- సనాతన శ్రీవైష్ణవ మత సిద్ధాంతముల కెల్ల ప్రమాణభూతమగు ఆగమము. అందు విష్ణ్వారాధన విధాన ములు, ఉత్సవ విశేషములు, ప్రతిష్ఠా విధులు మొదలగు సగుణోపాసన శర్మకలాపము లన్నియు బేర్కొనబడినవి. వీని యన్నిటిని భాగవత మామోదించినట్లే అయితే- అవి 'నిష్కామనంబున', 'కర్మసంగి కాకుండుట' అను పరిస్థితు లలో జరిగినప్పుడు మాత్రమే ఉపాదేయములని యుద్ఘాటించ బడినది.

భాగవతమున ఉత్తమభక్తి సంప్రదాయము లనేకము బహుధా మహాభక్తకథా సుధామధురములుగా ప్రపంచంప బడినవి: త్రిపురాసురాదుల కథలలో తామసభక్తి, విదుర భీష్మాదుల యుదంతములలో సాత్త్వికభక్తి, గజేంద్రమోక్ష కథలో శరణాగతిప్రాశస్త్యము, ప్రహ్లాదాదుల కథలలో ప్రవృత్తి, గోపికల వృత్తాంతమున మధురభక్తి మొదలగు భక్తిమార్గము లనేకము చక్కగా నక్కాణింపబడినవి. విపులముగా విశదీక రింపబడినవి. సర్వదా సర్వథా భారతీయ భక్తి తత్వ సంప్ర దాయ సర్వస్వముగా విలసిలగలదు భాగవతము. భక్తిభావ మావిష్కృతమగు మార్గములలో భగవన్నామ కీర్తన మొకటి. దానివలన దైవభక్తులే కాదు- పరమ పాపాత్ము ల్గును పరిశుద్ధు లగుదురని భాగవతము వక్కాణ.

“బ్రహ్మహా పితృహా గోఘ్నే మాతృహాచార్యహాఘవాన్

శ్వాదా పుల్క శకోవాఽపి శుద్ధే రన్యస్య కీర్తనాత్”

యావజ్జీవితము పరమనా స్తికుడై, జీవిత చరమ తుణములో నిజముగా గాక, నిమిత్తాంతరమున నొక్కపరి హరి స్మరణ చేయుచాడును పరమపదము బ్రాపించునట. ఇందుల కజామిఖోపాఖ్యానమును తార్కాణముగా చూపుచున్నది భాగవతము. 'కతా స్మరణా స్మక్తిః' అని ఆర్యులందురు. భగవన్నామస్మరణమే కాదు- శ్రవణమును మోక్షదాయకమే అనియు భాగవత ముగ్గడించుచున్నది.

“సంకీర్త్యమానో భగవా ననంత శృతాశ్చభావో వ్యపనం హి పుంసాం ప్రవిశ్య చిత్తం విధునోత్యశేషం యథాతమోఽర్కోఽభ్రమివాతివాతః.”
— (12.12-47)

భాగవతమున విష్ణుభక్తికి - విశేషించి కృష్ణభక్తికి ప్రాముఖ్యమియబడినది. అది భాగవతమున పునః పునరుక్తమైన విషయము. పరమాదర్శ ప్రాయమగు నిర్మమ నిష్కర్మ సంగి భక్తిమార్గ ప్రవర్తకులుగ సదా కృష్ణచేతనులగు వృష్ణీ వరులు పేర్కొనబడిరి. — (చూ. 10-90-46)

“లలితస్కంధము, కృష్ణమాలము, శుకాలాపాభిరామంబు, మంజులతా శోభితమున్ నువర్ణ నుమన న్నుజ్జేయముకా, నుండరో జ్వలవృత్తంబు, మహాఫలంబు, విమలవ్యాసాల వాలంబునై వెలయున్ భాగవతాఖ్య కల్పితరు పుర్విన్ గద్విజశ్రేయమై.”
— (అం. భాగ. అవతారిక 22)

నిజముగా భారతీయ భక్తి వాఙ్మయ సందనారామమున భాగవతము కల్పవృక్షమే యగును.

విశిష్టాద్వైతము - భక్తియోగము :—

భాగవతమతమును, భక్తిమార్గమును, సగుణోపాసన తత్త్వమును బహుధా సమర్థించినది విశిష్టాద్వైతము. వేదాదు

లందు మోక్షసాధనములుగా ప్రతిపాదితములైన జ్ఞాన కర్తాది
యోగములు రానురాను జనసామాన్యమున కందని ప్రానిపం
క్షయిపోయినవి. తర్కకర్కశములగు ననేక వ్యాఖ్యానములు
వెలసి, వానియర్థము దురవగాహ మైపోయినది. అనుష్ఠానము
షష్ఠాంశ మేయైనది. అపుడు గ్రహనములైన ఆవేదాంతార్థము
లకు బోధనానుగమములగు ఘంటాపథములుదీర్చుచు, పంచమ
వేదమై వెలసినది మహాభారతము. భారత ప్రతిపాదితార్థ
గ్రహణానుష్ఠానములును కాలక్రమమున కష్ట సాధ్యములుగా
దోచినంతనే సర్వోప గమ్యముగు భక్తియోగమును ముక్త
కంఠమున సముద్ఘోషించు భాగవతమతముబహుశః ప్రచారము
నకు వచ్చినది. తత్ప్రచార ప్రాచుర్యమునకు పట్టుకొమ్మగా
వెలసినాడు విశిష్టాద్వైత మతప్రవక్తకుడగు శ్రీమద్రామానుజ
సూరి. ఆయన, కర్మజ్ఞానాది యోగములు భక్తియోగమున
కంగభూతములే యని నిరూపించుచు—

“మోక్షసాధన సామగ్ర్యాం భక్తిరేవ గరియసీ.”*

అను సిద్ధాంతమును సాంగోపాంగముగ నిరూపించిస్థాపించెను.
ఈసిద్ధాంతమే ఆయన శ్రీభాష్యరచనా సముద్దేశసారాంశము.
శ్రీభాష్యప్రార్థనా శ్లోకములోనే ఆయన—

“.....బ్రహ్మణి శ్రీనివాసే

భవతు మమ పరస్మిన్ శేషశీ భక్తిరూపా.”

అని ప్రవచించి యున్నారు.

* శ్రీ శంకరాచార్యుల వివేక చూడానుజి

భక్తి - కవిత:—

అదియెంత ప్రాథమికమైనదైనను, భక్తిరస ప్రసక్తి లేని యొక సామాన్య కావ్యమును జనువునప్పటికంటె భక్తిభావోజ్వలమగు నొక చిన్నకీర్తనవిన్నను, ఒక శతకము చదివినను జాలును-ఆయనుభూతి మేల్తరముగనుండును. పరమ నాస్తికులకును హృదయస్పందనము గలిగించు భక్తి కావ్యములు గలవు అయితే-ఇది భక్తి లేకున్నను స్వభావసిద్ధముగ భావుక ప్రవృత్తిగలవారిమాట. భక్తికిని, కవితకును యేదో సహజమైన మధుర గాంధవ్యమున్నది. రెంటికిని నిసర్గ మధురమగు మాధుర్యము-ఁ గ్గుచేరిన ఆవేశము జీవగట్టు. భక్తియు కవిత వలెనే హృదయసంబంధమైన తత్త్వమగుట దానికి వాఙ్మయ ప్రతిపత్తి సులభసాధ్యము. కవితకు ఖచ్చిత్తు వస్తువులలో కడుదొడ్డది భక్తి. భక్తి వ్యక్తినిష్ఠమైన తత్త్వమగుట ఆకవితయు దరచు ఆత్మశ్రయ ఫక్తి-కమైయుండును.

భక్తిరసవాదము:—

ఉత్తమకవిత రసప్రధానమైనది. రసరాజము శృంగారము. ఆ రసస్థాయిభావము రతి. దైవ విషయికమగు రతి భక్తి రసమునకు స్థాయిభావము. త ద్వివిధ కథా ప్రతిపాదిత మధురార్థములే ఉద్దీపన విభావములు భగవత్ స్మరణవిరహోద్యమభవములందు గలుగు రోమాంచాశుభాతాదు లను భావములు. హర్ష నిర్వేద శంకాదులు వ్యభిచారులు.

“విభావాను భావ వ్యభిచారి సంయోగా ద్రసిచ్చత్తి:.”

అని మునివచనము. అది రస రాజ్యాంతముపై భరత వాక్యము. రస జనకసామగ్రి భక్తిపల్ల సమృద్ధిగనే కలదు,

భరతమతము భక్తిపట్ల అన్వయించునట్లే యున్నది. కాని, భక్తి, రసత్వ యోగ్యతకలదనుట సర్వాంగీకృతమైన విషయముగాదు.

“రతి ద్వేవాది విషయా వ్యభిచారీ తథాంజితః భావః ప్రోక్తః.”

అనగా— దేవతావిషయకమగు రతియు, వ్యభిచారులును భావమని చెప్పబడును— ‘ఇతి ప్రాచీనాం సిద్ధాంతమ్’— అని ప్రాచీనసిద్ధాంతము. అందుచేతనే కాబోలు— ధనంజయ హేమచంద్ర మమ్మటాది ప్రాచీనాలంకారికు లనేకులు భక్తిని భావమాత్రముగనే పరిగణించిరి పిదప కాలమున ఈపట్లు కొంతసడలినది. మధ్యకాలమున కొంద రాలంకారికులు భక్తిని శాంత రసాంత రాభావముగా పరిగణించునట్లు తోచును. కాని—

“న చాసౌ శాంతర సేంతరాభావ మర్హతి. అనురాగస్య వై రాగ్య విరుద్ధ త్వత్.”

అనగా— భక్తి శాంత రసాంత రాభావము కాజాలదు. ఏలయన, భక్తిరసస్థాయిభావము అనురాగరూప మగు రతి. శాంతరసస్థాయి వై రాగ్యము. ఆ రెండును పరస్పర విరుద్ధములు—అని రస గంగాధర కాదుని అభిప్రాయము. ఆ పండిత రాయ మహాశయుడే తొలుత భక్తిపక్ష మవలంబించిన ట్లాక ప్రాధికవాదము జేసియు, తుదకు భక్తిరసత్వాంగీకారమును గంగలో ముంచివాడు.

‘భగవ దాలంబనస్య, రోమాంచాక్రూపాతాదిభి రనుభావితస్య. హర్షాదిభిః పరిపాషితస్య. భాగవతాది పురాణ శ్రీమణ సమయే భగవద్భక్తే రనుభూయమానస్య దురిహితత్వాత్, భగవ దనురాగరూపా భక్తికృత స్థాయి భావః ”

అని భక్తిరస సామగ్రి సముద్దేశము విశదీకరించి—

“ఉచ్యతే భక్తి ర్దేవాది విషయ రతిత్వేన భావాంతర్గత తయా రసత్వానుపపత్తేః.”

అనగా—భక్తి భగవద్విషయకమగు రతియుగుట వలన భావమాత్రమే కాని, రసము గాదని చెప్పబడుచున్నది. అయితే—

“న తస్మి కామినీవిషయా యా అపి రతే ర్భావత్వమస్తు । రతిత్వాఽవిశేషాత్ । అస్తు వా భగవద్భక్తే రేవ స్థాయిత్యం । కామిన్యాది రతీనాం చ భావత్వం । వివిగమకాభావాత్.”

అనగా—రతిత్వాభేదమువలన భగవద్విషయకమగు రతి భావమైనచో కామినీవిషయకమైన రతియు భావమే కావలెను గదా, అసలు స్థాయి భావములలో నొకటిగా పరిగణింపబడిన రతి భగవద్విషయకమైన రతియే ఏల కారాదు? కామినీవిషయక రతియే యేల కావలెను? అనగా— శృంగారము రసము, భక్తి భావము మాత్రమే— అని కాక, భక్తియే రసము, శృంగారమే భావమాత్రము అని యేల యవరాదు? అన్నట్లుగా నిట్లాక ప్రశ్నపరంపర కురిపించియు, చిట్టచివరికి—

“భరతమునిపదనానామేవ అత్ర రస భావాది వ్యవస్థాపకత్వేన స్వాతంత్ర్య యోగాత్.”

అని భక్తిరసవాదమును చల్లగా జారవిడచినాడు పండితరాయలు. అయితే యిక్కడ పండితరాయలు—

“రతి ర్దేవాది విషయా వ్యభిచారీ తథాంజితః భావః ప్రోక్తః.”

అను వాక్యమునే తన వాదచరమ దశలో పరమ ప్రమాణముగా గ్రహించినట్లు తోచుచుకాని, అసలైన భరతాచార్యుని రససూత్రమునే గ్రహించియైనను భక్తిరసవాదము నతడు సమర్థింపదలచుకొన్నచో సమర్థింగల విదగ్ధు

డాయన. అందు మార్గాంతరముచు లేకపోలేదు. ఆ మార్గాం
తర సౌలభ్యమును వినియోగించుకొనినవారు ఉజ్జ్వల నీల
మణికర్తయుగు రూపగోస్వామి, భగవద్భక్తి రసాయన కర్త
యగు మధుసూదన సరస్వతి. భక్తిరసవాదము గూర్చి
అంతదూరము పండిత గాయలు ప్రాథవాదముచేసినాడనగా-
అతనికాలములో అలంకారికులయందు భక్తిరస వాదమున
కాలంబనము కొంతలభించి యుండవచ్చునని మన మూహింప
వచ్చును. ఆ కాలంబనము రూపగోస్వామి మధుసూదన
సరస్వతుల చేతిలో మరింత ప్రాబల్యము కూర్చున్నది.
ఇరువురుచు భక్తిని రసమాత్రముగా కాదు- రసరాజముగా
నిరూపించినారు. అందులో భక్తిని రసముగా సరసముగా
ప్రథమతః ప్రతిపాదించిన గౌరవము రూపగోస్వామిది. దాని
రసత్వ యోగ్యతను సాంగోపాంగముగా- సవిస్తరముగా
ప్రమాణ ప్రమేయోపన్యాస పూర్వకముగా నిరూపించి
స్థాపించిన గౌరవము సరస్వతిది. ఆయన-

“శోక క్రోధ భయాధీనాం సాక్షాత్సుఖవిరోధినాం
రసత్వ మభ్యుపగతం తథానుభవమాత్రతః
ఇహానుభవ సిద్ధేఽపి సహస్రగుణితో రసః
జడేనైవ త్వయా కస్మాదకస్మాదపతివ్యతే
రతిర్దేవాది విషయా వ్యభిచారి తథాంతః*
భావః ప్రోక్తో రసోనేతి యదుక్తం రస కోవిదైః
దేవాంతరేషు జీవత్వా త్పరానందాప్రకాశనాత్
తిద్యోజ్యం పరమానందమాపేన పరమాత్మని
కాంతాది విషయావా యే రసాద్యాస్తత్ర నే దృశం
రసత్వం పుష్కతే పూర్ణ సుఖా స్పృశ్యత్వ కారణాత్

* ‘తథోర్ధితః’ అనియు పాఠాంతరమున్నది.

పరిపూర్ణ రసా తుదృ రసేభ్యో భగవద్రతిః
ఖిద్యోతేభ్య ఇవాఽత్యి ప్రభేవ బలవత్తరా.”

అని వక్కాణించియున్నాడు. అనగా - సాక్షి

విరద్ధములయ్యి అనుభవమాత్రముచేతనే శోకశ్రోధభయాదులు రసములుగా పరిగణింపబడుచుండగా, అనుభవసిద్ధమై, సహస్రధా రస్యమానమగుచున్న భక్తిని రసముకాదని అపలపించుట తగదు. అది భావమాత్రమని రసకోవిదు లంద్రుగాక. జీవుని లక్షణములుగలిగి, పరమానందము గలిగింపజాలని యితర దేవతలపట్ల అది యట్ల కావచ్చును. కాని, పరమానంద స్వరూపుడగు పరమాత్ముని (శ్రీకృష్ణుని) పట్ల నట్లు కాదు (భావము కాదు, రసమే యగును). కాంతాదివిషయ కములగు రసములందు పూర్ణ సుఖములేదు. అవియన్నియు త్సుద్రరసములు. భక్తియొక్కటే పూర్ణరసము. అది ఖిద్యోతిమూలకంటె సూర్యకాంతివలె కడమ రసములకంటె బలవత్తర మైనది - అని తాత్పర్యము.

నిజముగా భావుకుడైనవాడు భక్తిని రసముగా అంగీకరించుటయే లెస్స. భాగవతాది గ్రంథములలో కండపట్టులగు కొన్ని ఘట్టములు చదువునప్పుడు కావ్యసామాన్యమైన అనుభూతికన్న మిన్నయగు తత్త్వమేదో హృదయమును తాకుచుండును. ఇది భావుకప్రవృత్తి సమృద్ధిగా నున్నవారందరికిని అనుభవసిద్ధమగు విషయము. ఆ అనుభవమును సర్వాతిశాయియై పరమానంద పర్యవసాయియగు రసస్వరూపమున జాలువారుచుండును.

మధురభక్తి:—

రూపగోస్వామి మధుసూదన సరస్వతు లిరువురును భక్తిరస త్యాగీకారవిషయమున కృషివిషయకమైన రతి మాత్రమే ఉపాదేయమని యుద్ఘాటించిరి. కృష్ణభగవానుడు రసజగత్సమాట్టు. అతని గూర్చిన భావన భక్తి శృంగారముల సంగమస్థానము. ఆరసముల కది వరసీమ. రూపగోస్వామి పరిభాషలో మధురము, ఉజ్జ్వలమునను పదములు భక్తిరసపర్యాయ వాచకములు. శృంగారము మధుర రసరాజమనుట సర్వాంగీకృతమైన విషయము. ఉజ్జ్వలశబ్దము శృంగార పర్యాయవాచి. (చూ. అమరకోశము). కృష్ణసంబంధమైన భక్తిశృంగారముల భావబాంధవ్యము నిసర్గమధురము, మనోహరము. అదే భారతీయుల భక్తి సంప్రదాయ మార్గములలో సర్వోత్కృష్టమైన మధురభక్తికి మూలప్రకృతి; సార్థకమైన ఆ మహారసరహస్యము. భగవంతునే పరమ ప్రాప్యజైన ప్రియునిగావలచి ఉపాసించుటయే మధురభక్తిపరమార్థము. భక్తులైన కవులప్రవృత్తిగతమైన శృంగార లాలసయే భగవత్పరముగ ఆవిష్కృతమగుట, లేక శృంగారము సర్వప్రాణిహృదయ సద్యోగోచరమగునది కావున అదియొక ఎఱిగా పాతక హృదయములను భక్తివై పాకర్పించుట అనునవి ఆ భక్తిరచనల యుద్దేశము కావచ్చును. మధురభక్తి నిర్భరమైన హృదయమునుండి ప్రాదుర్భవించిన కవిత మధురాతిమధురము. అట్లు ప్రాదుర్భవించుటలో ఆ కవిత తరచు ఆపాతమధురమగు గీతి ధర్మము నాశ్రయించుచుండును. ఆకోవకుచెందిన రచనలలో పదములు కీర్తనల సంఖ్యయే అధికము. ఆ భక్తి తత్వమున కది

సహజము, మన భక్తి వాఙ్మయమున మధురభక్తి శాఖ దొక ప్రత్యేకత. అందును కృష్ణభక్తి కేవిశేష ప్రతిప్రతి, ప్రాధాన్యము. ఆవాఙ్మయము రస రాజములగు భక్తి శృంగారము లకును, సరస్వతీదేవి తీర్థప్రసాదములగు సంగీత సాహిత్యము లకును సంగమస్థానము.

భక్తి వాఙ్మయము - భారతదేశము :-

బహుశః భారతదేశమున ప్రవర్తిల్లినంత భక్తి వాఙ్మయము ఈ భూప్రపంచమున మరి యేదేశమునందును ప్రవర్తిల్లి యుండదు. అది యీ విశాల భారతమున వివిధ భాషల విలసిల్లిన మార్గములు బహు భంగులు. పూర్వకాలమున సర్వ భారతీయ వాఙ్మయమును-అంతోయింతో భగవద్వరమైనదే. ప్రతికవియు మహాభక్తుడే. ప్రాచీనముగా ప్రతికృతియు భగవదంకితమే. ఆటసట నరాంకితము లున్నను ఆవియు ప్రప్రథమమున భగవత్ప్రార్థనలేనిదే ప్రారంభమైనవి కావు. ఆయితే ఆ గ్రంథములన్నియు భగవత్ప్రసక్తిలేనివి కావనియేగాని, అన్నియు భక్తి ప్రదాయకములైన రచనలని చెప్పటగాదు.

భారతదేశమున ఆత్మప్రసాదము, ఆఖిలప్రాంతీయ భాషలకును అక్షరమైన సంస్కార భిక్ష పెట్టిన సంస్కృతవాఙ్మయము నందు భక్తిరచనలు సమృద్ధిగ నున్నవి. లీలాశుక జయదేవ తీర్థనారాయణాదుల భక్తిరచన లెన్నియో అందు ప్రసిద్ధి నహించియున్నవి. లీలాశుకుని కృష్ణ కర్ణామృతము, జయదేవుని గీతగోవిందము, నారాయణ తీర్థుని శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి - మూడును మధుర సాహిత్యపుకోవకు మకుటాయమానములైన రచనలు. అందు గీత గోవిందము రాధాకృష్ణప్రణయ వాఙ్మ

యమున కెత్తిన పతాక. కృష్ణలీలా తరంగిణి భాగవతసాగరో
 న్ముఖముగా పరవళ్లు త్రొక్కిన భక్తిభావకూలంకష. ఆయా
 గ్రంథములందలి ఒక్కొక్కశ్లోక మొక్కొక్క రసగుళిక. ఒక్కొక్క
 అష్టపది యొక్కొక్క మధురోపనిషత్తు. ఒక్కొక్క తరంగ
 మొక్కొక్క మోహనమంత్రము. ప్రప్రథముగా భక్తి నొక
 మోక్షదాయక మహాయోగముగా సుద్ధాటించిన భగవద్గీత
 గీర్వాణవాణీ వీణాక్వణన పాణింధమముగా వెలసినది. సర్వ
 భారతమును భక్తిబంధముతో నొక్కొకలికికి తెచ్చినభాగవత
 మును ఆ ద్వైతభాషలో అవతరిల్లినదే. అది కేవలము భక్తి
 తత్త్వాశ్రయమైనదేకాదు - కావ్యోచితపథ బహువిధ కథా
 విలసిత మగుటవలన భవ్యకవితాశ్రయమును. అందుచే నది
 భారతీయభక్తి వాఙ్మయ సర్వస్వ మగుటయే కాదు - అటు
 సాధారణ వాఙ్మయకోటిలో చేర్చి చూచినను సాహిత్యమగుట
 కోటిర మాణిక్యమే. ఇది ప్రాంతీయ భాష లన్నిట ననూది
 తమై, తరతరాలుగా ఇంటింట వెలుగై అలరారుచున్నది.

సంస్కృతమువలెనే భారతీయభాషలలో మిగుల
 ప్రాచీనమైనది తమిళము. ద్రవిడదేశమున వైష్ణవమత ప్రవ
 ర్తకులగు ఆళ్వారులు పన్నిద్దరు భక్తిమార్గ ప్రచారమునకు
 బాసటయై నిలిచినారు. ఒక్కొక్కరి జీవితోదంత మొక్కొక్క
 లోకోత్తర భక్తియోగ సూత్రమునకు మహాభాష్యముగా,
 ఒక్కొక్క మహాకావ్యేతివృత్తముగా, భక్తి వాఙ్మయ భాం
 డారమున కెత్తిన బావుటాగా పరిధవిల్లిన మహాభాగులు
 వారు. తదుపరి విశిష్టాద్వైతముతో విశేషముగా కొనసాగిన
 భక్తితత్త్వప్రచారము వీరశైవ విజృంభణతో పరాకాష్ఠ

నందినది, అంతకుముందే ఆయాశ్వాసులు, ఈ నాయనారులు మొదలగు వైష్ణవశైవ మతానుయాయులగు నామహానుభావులచే స్వయంవ్యక్తములైన భక్తిరచనలు, తదుపరి వారి జీవితగాథలు, బోధలు నితివృత్తములుగా- పరంపరగా ప్రవృత్తములైన రచనలన్నియు గలిసి, దక్షిణ భారతమున నొక సువిశాలమైన భక్తివాఙ్మయకోశ మవతరిల్లినది. తమిళమున నీయాశ్వాసుల భక్తిగీతము లన్నియు నాలుగువేల గ్రంథముగా- 'నాలాయిర దివ్యప్రబంధ' మనుపేర నాథముని సంకలితమై వెలయుచున్నది. ఇందు దళావతారకథలకు, ముఖ్యముగా రామకృష్ణుల బాల్యకీడాదికమునకు ప్రాముఖ్యము. ఆరచనలలో తిరుమంగై, నమ్మ, పెరియ, కులశేఖరాశ్వాసులవి సుప్రసిద్ధములు. పెరియాశ్వాసు పుత్రి శ్రీ ఆండాళు (ఆముక్తమాల్యద, గోదాదేవి) శ్రీరంగనాథునే ప్రియునిగా వలచి, మధురభక్తితో జీవితమంతా కన్యగా గడపిన మహానుభావ. ఆపెచెప్పిన 'తిరుప్పావై' ఇప్పటికిని దాక్షిణ్యార్య వైష్ణవులయొక నిత్యపారాయణల నెగడుచున్నది. ఇట్లే- తమిళమునగల శివభక్తి వాఙ్మయమున ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవి నంబి అండాన్ నంబి ప్రారంభించిన 'తిరుముతై' శైవ సిద్ధాంత ప్రచారమున కవలంబముగా వెలసిన సంబంధర్, అప్పర్, సుందరమూర్తి నాయనారుల తేవారము, మాణిక్యవాచకర్ తిరువాళగమ్ తిరుక్కోవై, తిరుమూలర్ తిరుమందిరము మొదలగు అరువది ముగ్గురు నాయనారుల చరిత్రముగా వెలసిన పెరియపురాణము తమిళశైవ వాఙ్మయమున శిఖరప్రాయమగు రచన.

కన్నడమున బరవేశ్వరునిచే, తదనుమూయుచే వీరశైవ
వాఙ్మయము విశేషముగా ప్రవర్తితమైనది. జనసామూహ్యమున
మతప్రచార సౌలభ్యమునకై వచన గ్రంథము లెక్కువగా
నెలసినవి. ఏ తాదృగ్గ్రంథ సృష్టిలో అక్కచుహాదేవి మొదలగు
కవయిత్రులును పాల్గొనియుండుట విశేషము. కన్నడ శైవ
వాఙ్మయమున కడచుప్రక్రియలకును విశేష ప్రసక్తి గలదు.
అయితే, ఆ వాఙ్మయ మంతటిని భక్తివాఙ్మయ మనజెల్లదు.
భక్తి ప్రబోధాత్మకమైనను అధికముగా దానిని మతప్రచార
వాఙ్మయ మనియే యనవలెను. అందు ముఖ్యములైన కొన్ని
భక్తిరచనలు:— హరిశ్చరుని పాపశతకము, గిరిజాకల్యాణ
చంపువు, శివగణదరగళెగళు, రాఘవాంకుని సిద్ధారామ పురా
ణము, శరభచరిత, భీమకవి బరవపురాణము, చామరసుని
ప్రభులింగలీల, విరూపాక్ష పండితుని చెన్నబసవపురాణము
మొదలగు ఆంధ్ర శివకవులలో నగ్రగణ్యుడగు పాల్కురికి
సోమనారాధ్యుని ప్రభావము కన్నడమునను బాగుగ గలదు.
అతని బసవపురాణాదులు కన్నడింపబడుటయేకాదు— అతడు
కన్నడమున స్వయముగా శీలసంపాదన, సహస్రగణనామ,
పంచరత్న మొదలగు గ్రంథములను రచించి యుండెను.
కన్నడవైష్ణవ వాఙ్మయమున భక్తిప్రచారములగు గీతరచనల
కెక్కువ ప్రాముఖ్యము. అందు నరహరి తీర్థుని విష్ణుకీర్తనలు
ప్రాచీనములు (కీ. శ. 1280 ప్రాంతము). కీ. శ. 1510
ప్రాంతమున శ్రీచైతన్య మహాప్రభువు విజయనగరమునకు
విచ్చేసినకాలమున కన్నడదేశములో మధ్యచార్య ప్రవర్తిత
మైన వైష్ణవోద్యమమున కొక నూతనోత్తేజము గలిగినది.

అది కన్నడమున 'దాసవాఙ్మయ' మనుపేర విశేషప్రసిద్ధి నందిన వైష్ణవభక్తి గీతసాహిత్యము ప్రాచుర్యమునకు దారితీసినది. ఆ దాసవాఙ్మయ ప్రవర్తకులలో నగ్రగణ్యులు పురందరదాసు, కనకదాసు, కన్నడదేశమున వారిపాటలు వినబడని తావులేదు.

మలయాళమున అంత ప్రాచీన కాలములో వాఙ్మయమే లేదు. అసలు కన్నడాంధ్రములందు వాఙ్మయావిర్భావము జరిగిన నాటికి మలయాళ భాష కేస్థితి వ్యవస్థలు లేవు. క్రీ.శ. 14 వ శతాబ్దినుండి కొంత వాఙ్మయ సృష్టి జరిగినది. అందు గల కొలదిభక్తి రచనలలో ముఖ్యమైనవి భద్రకాళిష్వాట్టు, తిరువాద్వైతాష్వాట్టు, చెరుస్సేరి నంబూద్రి రచన కృష్ణగాధ, తుంచల్ రామానుజ ఎళుత్తచ్చన్ రచనలు కిళష్వాట్టు (చిలుకపాటలు), హరినామకీర్తనము, కృష్ణన్ తంపి హరి కథలు మున్నగునవి.

తెలుగుదేశమునను శైవవైష్ణవముల ప్రచారము సాగినది. భక్తి వాఙ్మయము ప్రక్రియా వైవిధ్యముతో బహుళముగా ప్రవర్తించినది. ఆయితే- మన శివకవుల రచనలలో మతప్రచార ధోరణియే అధికము. అందుందు భక్తికిని ప్రసక్తి లేకపోలేదు. అట్టివానిలో ముఖ్యములైనవి కొన్ని:- మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని శివ తత్త్వసారము, పాల్కురికి సోమనాథుని వృషాధిప శతకము, బసవపురాణము, యథావాక్కుల అన్నమయ్య సర్వేశ్వర శతకము మొదలగునవి. వైష్ణవ వాఙ్మయముగో భక్తికి విశేషప్రాముఖ్యము. తెలుగు దేశమున బహుశా భక్తివాఙ్మయ ప్రవర్తకులైన వైష్ణవ కుటుం

బములవారిలో తాళ్ళపాకవారు సుప్రసిద్ధులు. వారు హరికీర్తనాచార్యులు. వేలకొలది పదములను, కీర్తనలును రచించి, కీర్తన వాఙ్మయమునకు పట్టుకొమ్మలైనవారు. తదితర రచనా ప్రక్రియలను యథోచితముగ సాధించినవారు. వారిలో— అన్నమాచార్యులు, పెదతిరుమలయ్య, చిన్నన్నయనువారు ముఖ్యులు. వారి దెక్కవగా మధురభక్తి సంప్రదాయము. కందాళ వైష్ణవ కుటుంబమువారును కవిత చెప్పనేర్చిన తమ శిష్యులను ప్రోత్సహించి, అనేక భక్తిరచనలు వెలయింప జేసినారు. ఇంకను— భక్తితత్త్వమునెడ ప్రత్యేకమైన ఆస్థ ప్రకటించి, తమ రచనలలో ఆ తత్త్వమును ప్రతిఫలింపజేసిన ప్రసిద్ధులైన మనమహాకవులవిషయము:— తిక్కనామాత్యుడు హరిహరాద్వైతమును స్థాపించి, ఆనాటి అస్తవ్యస్త మత వ్యవస్థను చక్కదిద్దగల బక మహాత్తర సందేశము నాంధ్ర జాతి కందజేసినాడు. అర్వాచీన కవులను కొంద రామార్గము ననుసరించిరి. ఎఱ్ఱాపెగ్గడయు శంభుదాసుడయ్య హరివంశ స్మరింపపురాణములను విష్ణుమాహాత్య ప్రతిపాదక గ్రంథములను రచించినాడు. శ్రీనాథుడు హరివిలాస భీమఖండ కాశీ ఖండాది రచనలుచేసి, శివపారమ్యమును— శివక్షేత్ర మాహాత్యమును ప్రబోధించినాడు. పోతనామాత్యుడు తన భాగవతానువాదముచే అఖిలాంధ్రమునను అఖండవర్తిగా భక్తి దీక్షమును నిలిపిన మహానుభావుడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వైష్ణవ వాఙ్మయ సంతానఫలమగు గురు పరంపరా ప్రభావ ప్రసాదముగా ఆముక్తమాల్యద ననుగ్రహించినా డాంధ్ర జాతికి. ధూర్జటి కాళహస్తిశ్వర శతకము పరిశ్చుతముగా తెను

గున గల భక్తి శతకముల కెల్ల తలమానికమైనది. అట్లే-
 అతని కాళహస్తీశ్వరమాహాత్మ్యము ష్టేత్ర మాహాత్మ్యము
 లలో సగ్రగణ్యమైనది. మధుర భక్తి సంప్రదాయమున
 కథిస్తాన దైవత మగు మాధవుని హృదయేశ్వరియైన రాధిక
 కావ్య నాయికగా ప్రపథమమున ఆంధ్రములో రసోత్తరముగా
 శ్రీరాధా మాధవ ప్రణయప్రబంధమును రచించినాడు చింతల
 పూడి ఎల్లనార్యుడు. ప్రతిపద మధుర భక్తి బంధురములు-
 నూక్తి సుందరములు నగు మువ్వగోపాల పదముల గాన ప్రతి
 ధ్వానములతో దివ్యగంధర్వలోకము నాంధ్రసీమకు దింపి
 నాడు ష్టేత్రయ. నిధి తన సన్నిధికి వచ్చినను నిరాకరించి,
 భగవత్సన్నిధినే తన జీవిత పరమావధిగా నెంచి, బ్రతుకంతా
 రామకీర్తనగా గడపిన మహానుభావుడు త్యాగయ్య. అతని
 కృతులు యావ ద్దక్షిణభారతమును భక్తి సంగీత భంగీ తరం
 గితముగా నొనర్చినవి. అతడు వందలకొలది సంగీత కృతులనే
 కాక, నాకాచరిత్ర మను నొక గేయప్రబంధమును, ప్రహ్లాద
 భక్తివిజయమను నొక నాటకమును అపూర్వ రసభావ భాగ
 వతములుగా రచించినాడు. ఇట్టింకను గల రాంధ్రమున భక్తి
 రచన లనేక ప్రక్రియల సంతరించినవారు- ఎందరో మహాను
 భావులు. ఆయా భక్తి రచనలకు జనసామాన్యమున బహు
 ముఖప్రచారము గలిగించినవారు- ఆచార్యులు, పూజారులు,
 పౌరాణికులు, కూచిపూడి భాగవతులు, జంగాలు, జమ్మలు,
 గొల్ల భాగవతులు, బవినీండు, గొరగలు, దాసరులు, సాతాని
 జయ్యరులు, గుడిచేటులు (దేవదాసీజనము) హరిదాసులు
 (హరికథకులు) మొదలగువారు.

అటు ఉత్తరభారతముననుభక్తివాఙ్మయముబాగుగా
 వెల్లివిరిసినది. తులసీదాసు, సూరదాసు, కబీరు ప్రభృతుల
 వలన హిందీవాఙ్మయము, నామదేవ - తుకారామ్ - సమర్థ
 రామదాసాదులవలన మరాఠీ వాఙ్మయమును, విద్యాపతి
 ప్రభృతులవలన మైథిలీవాఙ్మయమును భక్తితత్త్వశబలితము
 లైనవి బంగాళమున ఉమాపతి జయదేవ ధోయికవులు,
 చండిదాసు చైతన్యడు మొదలగువారివలన కృష్ణభక్తి రచ
 నలు కోకొల్లలుగావెలసి - 'కానూబినా గీత్ నై' (కృష్ణుడు
 వినాగీతములేదు) అనునదొక నానుడియైపోయినది. గుజరాతు
 సరేసరి - అదికృష్ణావతార క్షీడారంగము. అక్కడ కృష్ణభక్తి
 వాఙ్మయమునకు కొదవేముండును? ఏనాడో ఆ మధుర-
 బృందావనసీమలలో మాస్రోగిన మీరాబాయి భక్తిగీత
 ములు, ఆగీతములలో ప్రతిధ్వసించిన ఆ మహాభక్తురాలి
 మధుర హృదయ సంస్పదనములు తరతరముల నరూత
 రుగించుచున్నవి. గుజరాతులో వల్లభాచార్యుడు (ఇతడు
 తెలుగువాడట) ప్రారంభించిన 'పుష్టిమార్గము' అనే నూత
 నోద్యమము భక్తుని సర్వస్వము కృష్ణార్పణము కావలెనను
 ధ్యాంతముగలది. దీనికి విఠ్ఠలదాస ప్రభృతులవలన విశేష
 ప్రచారము గలిగినది అనుయాయులనేకు లేర్పడిరి. వారిలో
 గోపాలదాసను నాయన వల్లభాఖ్యాన మను కావ్యమును
 చించినాడు. నరసింహ మెహతా అను నాయన వల్లభమత
 యను మధురభక్తి సంప్రదాయమును మేళవించి, అనేక
 భక్తి శృంగారపదములను రచించినాడు. గాంధీమహాత్ముని
 ప్రార్థన గీతమైన 'వైష్ణవజనతో పేనే కహీవ' అనునది

మెహతా రచనయే. ఈయన పదములేకాక, రసవదాభ్యాసములును కొన్ని రచించియుండును. అన్నియు భక్తి గర్భితములే. కొన్ని భాగవతేతి వృత్తములు. 'సురత సంగ్రామ' మనునది అతని రచనలలో అతిస్వతంత్రమైన పాకడగల ఉత్తమ భక్తికావ్యము. ఇతనిగురించి, అద్భుతగాథలనేకము గుజరాతునిండ అల్లుకొన్నవి. అయితే- అవి అర్వాచీన కవులకు కావ్యవస్తువులగుట విశేషము. నరసింహమెహతా అను యాయులలో ప్రేమానంద దయారాములను భక్తకవులు ముఖ్యులు; ప్రసిద్ధులును, సిద్ధాంతరీత్యా వల్లభమతముగొప్పదే కాని, రానురాను- ఆచరణలో ఆచార్యుడే వజ్రవల్లభునంశావతారమను విశ్వాస మతని అనుయాయులలో ప్రబలి, అది యంతట బోక, వారును వీరును- కృష్ణుడు, గోపికలవలె రాసకీ)డ లాడవొడగిరి. (చండిదాసు 'సహజయాన' సంప్రదాయముగూడ నించుమించిట్టిదే.) అంతట నామతమును వెట్టితలలు వేయదొడగినది. అయితే- అది గుజరాతులో విశాలమైన మధురభక్తి వాఙ్మయము వెలయుటకు దోహదము చేసిన విషయము విస్మరింపరానిది.

ఉత్కృళదేశమునను పంగదేశమునందువలె రాధాకృష్ణ ప్రణయసంబంధియైన భక్తివాఙ్మయమునకు ప్రచారము హెచ్చు. అందు ముఖ్యముగా పేర్కొనదగిన కావ్యములు కొన్ని:- కవి సూర్యబలదేవరన్ మహాశయుని 'కిశోరచంద్రాననచంపువు', అభిమన్య సామంతసిన్హార్ 'బిదగ్ధచింతామణి', దీనకృష్ణదాసుని 'రాసకల్లోల' మొదలగునవి.

ఇట్లే-ఉత్తర భారతమున ఇతర ప్రాంతములందును ఇతర భాషలలోను భక్తి వాఙ్మయము కొంత కొంత ప్రవర్తించినది. అయితే పైని పేర్కొనబడిన భాషలలోగల భక్తి వాఙ్మయమున కున్నంత ప్రసిద్ధి తదితరమున గానరాదు. ఉత్తర భారతమున 'సూఫీ' తత్వ మొకటి ఉద్భూ హిందీ పంజాబీ మొదలగు భక్తి వాఙ్మయ ప్రభవమునకు కొంత దోహదము చేసినది.

ఆధునిక యుగమున పాశ్చాత్య సంస్కార ప్రభావ మధికమై మన రచయితల దృక్పథము బహుధా విపరీణతమైనది. వారి అభిరుచులలో ఆశయములలో వస్తుస్వీకరణలో రచనా ఘక్తికలలో వినూత్నతయు, వైవిధ్యము నధికముగా గోచరించుచున్నవి. భగవద్బింబితన తగ్గి, మానవ సమాజమువై పురచయితలచూపు పరువెత్తుచున్నది. నాస్తికతయు బాగుగా ప్రబలినది. ఆస్తిక్యము కొందరిపట్లనున్నను, అది హృదయములకు మాత్రము పరిమితమై, రచనలలో ప్రసరించుట మందగించినది. భక్తిరచనల ప్రాబల్యము నానాటికి పలుచబారి పోవుచున్నది. అయితే ఒకమాట:- పూర్వకాలమున సర్వ భారతమందును వివిధ భాషలలో రకరకములైన ప్రక్రియల ద్వారా రసవంతమైన వాఙ్మయము విశేషముగా ప్రవర్తించి యుండుటకు మూలకారణములైన వానిలో ముఖ్యమైనది భక్తియను విషయము సహృదయులందరును అంగీకరింపదగినది. అది- సాహిత్యమును ప్రజాసన్నిహితము చేయుట కెంతగనో తోడ్పడినది.

భక్తి వాఙ్మయ ప్రక్రియలు - తత్త్వానుకీలనము :-

భారతీయభక్తివాఙ్మయమును పరిశీలించినచో అరచనా ప్రక్రియలో విశేషమైనవిధ్యము గోచరించును. సాధారణముగా వాఙ్మయములో ప్రక్రియ వైవిధ్యమున కెంతయవకాశ ముండగలదో-అంతయు భక్తివాఙ్మయమున గన్పట్టును. రచనాప్రక్రియనుబట్టి వాఙ్మయ మంతయు ముఘైరగులు-పద్యము, గద్యము, గేయము. ఈమూడింటి వ్యస్తప్రయోగమునగాని, సమవాయప్రయోగమునగాని అనేకరచనా ఫక్కిలుద్పాద్యము లగును. పద్యకేవలములు శతకాదులు, గద్యకేవలములు చూర్ణికలు, తేవారములు, విన్నపములు మొదలగునవి. గద్య పద్యోభయోత్కములు చంపువులు, చంపూరూపమున అనేకకావ్యప్రబంధములు, పురాణాంశల పురాణములును వెలసినవి. గేయ ప్రయోజనాత్మకములు దండకములు, తేవారములు, పాశురములు, అంకమాలికలు, శ్రీపదము, చతుష్పదులు, పట్నదులు, సప్తపదులు, ఆష్టపదులు, రగడలు. ఏలలు, త్రిభంగాలు, ధవళశోభనములు, మేలుకొలుపులు, పదములు, గరబీలు, కృతులు, కీర్తనలు ఇత్యాదులెన్నో గలవు. పదపద్యములకు నడిమివాటుగా నడచునట్టివి ద్విపదాదులు. పద్యగేయాత్మకములు ఉదాహరణములు. పద్య గద్య గేయాత్మకములు యక్షగానములు, ఏకాంతసేవాది ప్రబంధములు. హరికథలు మొదలగునవి. ఈప్రక్రియలన్నిటను ఇతోధికముగ వివిధ భారతీయ భాషలలో భక్తిరచనలు వెలసినవి. (ఒక్కతెనుగునందును ఇంచుమించివి యన్నియు గలవు) ఇందు దండకములు, అంకమాలికలు, తేవారములు, చూర్ణికాదులు-

కేవలము స్తోత్రప్రాయ రచనలు. మేలుకొలుపులు, ధవళశోభనాదు తాపచారికగీతాలు. చంపువులు, యక్షగాన హరికథాదులు కథాత్మకములు. శతక విన్నప కీర్తనోదాహరణాదులనలైన భక్తిరచనలు. అవి కేవల స్తుతిపరములుగాక, కథాలంబనమును లేక నిసర్గ మనోహరముగా భక్తుడైన కవి యొక్క అనుభవము, అభినివేశముల ప్రేరణతో అతని హృదయమునుండి ప్రసవించిన భక్తిరస సంపుటములు. అందును, కీర్తనల రూపమున నున్న భక్తిరచనలకు ప్రచార మింతయు సంతయును గాదు. ప్రాచీనకాలమున భరతవర్షమంతయు మహమ్మల ఉపనిషత్సూక్తములందువలెనే భక్తి, గీతమాధుర్యముల నోలలాడినది. శతకములు సంస్కృత వంగ తమిళ కర్ణాటాంధ్రాది భాషలందు గలవు. అందు నీతి శృంగారాది భావాత్మకము లనేకము గలవు. అందులో భక్తి శతకముల దొక ప్రత్యేకత. అవి ప్రాయశముగా కవీష్టదేవతా మకుటములతో భగవత్సంబుధులతో కర్తృభావసాపేక్షములైన భక్త్యనుభవాశయావేశములతో వెలయుచుండును. భక్తివచనములలో చూర్ణికలు, కైవారములు అనునవి కేవల స్తుతిపరములు. విన్నపము లట్లుగాక, వచన రచనలయ్యు ఒక చక్కని తూగు, సంగీతపుహాయిలు గలిగి, భక్తిసూనృతముగా- భావప్రధానముగా నడచు భావగద్యము (Lyrical Prose). తెలుగునగల కృష్ణమాచార్యుని సింహగిరి నరహరి గీతములు మొదలగునవి ఈ కోవకు చెందునట్టివి.

ఇక ఉదాహరణాది కతిపము ప్రక్రియలగూర్చి ప్రత్యేకముగా చెప్పవలసినది కొంత గలదు.

ఉదాహరణము :—

మన తెలుగునగల భక్తి వాఙ్మయములో ఉదాహరణ మొక విశిష్ట రచనాప్రక్రియ మన వాఙ్మయ మంతయు మొదటి నుండియు మార్గదేశి భేదముచే ద్వివిధముగా పోవ ర్తిత మగుచున్నది అందు మార్గసాహిత్యము పద్యప్రధాన మైనది. గేయప్రాముఖ్యముగలది దేశి పద్య ప్రభేదములగు వివిధ వృత్తములకును, గేయప్రభేదమగు రగడయొక్క వికృతి వైవిధ్యముగల రచనా విశేషములగు కళికోత్కృతిక లకును సమాన ప్రతిపత్తి గలిగి, మార్గ దేశి శాఖల కేక వాక్యత ఘటించిన ట్లనతరించిన సాహిత్య ప్రక్రియ ఉదా హరణము. ఆ కళికోత్కృతికలు మధుర కవితాశాఖకు చెందిన గీతరీతు లగుటచే, ఉదాహరణము సంగీత సాహిత్యములకును నొక మధుర బాంధవ్యమును సాఘటించిన దనవచ్చును. అట్లే మానవ జీవితములో మహత్తర విషయములగు కవిత, భక్తి, సంగీత ప్రియముల కైకృతసిద్ధి ననుసంధించిన దీ యుదా హరణమే.

భగవద్గోష్ఠ్యము నుదాహరించు స్తోత్ర ప్రాయ మైన రచన కావున నీ కావ్యప్రభేదమునకు ఉదాహరణమును పేరు ఉచితము, సార్థకమును. అస లాదికాలమున సర్వ కావ్యవాక్కు స్తోత్రప్రాయముగనే, గేయరూపముగనే ఆవిష్కృతమైనది. ఉదా : మన వేద ఋక్కులు, సామలు; గ్రీకుల డితిరాంబ్ మొదలగునవి. అం దుదాహరణముదొక ప్రత్యేకత. కాలక్రమమున వాఙ్మయము స్తోత్రరూప మాత్రముగక, నైకవస్తు వర్ణనాఖ్యాన పరిణితమై, వైవిధ్య

రమణీయమై, అనేక కావ్య ప్రక్రియల రూపమున వ్యాప్తి గాంచినది. కాని, ఉదాహరణముకూడ కాలక్రమమున కేవల భగవద్గోపాత్మ్య ప్రతిపాదకముగా మాత్రమేకాక, మహా నీయుడగు నొక మానవమాత్రుని ప్రశంసకును తావలమైనదిగా పరిగణించియున్నను, నాటిక నేటికిని దాని అద్య ప్రకృతియగు స్తోత్రప్రాయత్వ ధర్మమునకు ఊతి కలుగ లేదు.

ఉదాహరణము స్తోత్రప్రాయ రచనమనగా - ఉత్త సాధారణ స్తోత్రముగాదు. అదియొక విశిష్టమైనరచనాపద్ధతి, నిబద్ధతయు గలది. సప్తవిధ క్తులు, తదుపరి సంబోధనా ప్రధమను గ్రహించి, వరుసగా నొక్కొక దానియం దొక్కొక పద్యము వెనువెంట నవవిధ రగడలలో నొక రగడను గ్రహించి, అందొక కళిక, కళిక ఏ రగడ ప్రభేదమునకు చెందునో అందే ఆ కళికలో సగముగు నొకయుత్కళిక, అదే విభక్తిలో అనగా నొక్కొక విభక్తిలో నొకపద్యము, ఒక కళికయు, ఒక ఉత్కళికయు గలిసి యొక ప్రమాణాంశ (Unit) గా జెప్పినచో నిట్టి వెనిమిది ప్రమాణాంశలు మీద నొక సార్వ విభక్తిక పద్యమునుగలిసి యొక యుదాహరణ మగును.

ఈ యుదాహరణ కావ్యమహత్వరహస్యము నిట్లు హించినారాధుని కోదాహరణ కర్తలలోనగ్రగణ్యులగు కవి సమ్రాట్ (శ్రీ) విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు:- 'జగత్తంతయుఁ గియారూపము ... ధాతువు సర్వదా విభక్త్యాశ్రయము ... అందుచేత నన్ని విభక్తులతోఁ బరమేశ్వరుని జెప్పినపుడు భగవంతుఁడు సర్వ క్రియా స్థానభూతుడని

వ్యంగ్యము'. మరి నేనిట్లనుకొందును:- ఉదాహరణము విభక్తి విశిష్టమైన రచనయే కాదు; భక్తి ప్రధానము. భగవత్సాయుజ్యమే భక్తుని కపేక్షితము కాని అది సిద్ధించునందాక భగవంతుడు వేఱు; భక్తుడు వేఱు. భగవత్సాయుజ్య సిద్ధికై భక్తుడుచేయు సాధనయే భక్తి ప్రకటనము అది స్తోత్ర రూపమున ఆవిష్కృతమగును. అనగా-స్తోత్రము నుదాహరించిన వాడు వేఱు; అందుదాహృతుడైనవాడు వేఱు. ఈయర్థమునే విభక్తి తత్వము, తత్ప్రభావమగు నుదాహరణము విశదీకరించుచున్నవి, అనగా-నదియే ద్వైతవిశ్వాస ప్రతిపత్తి. అది లేక భక్తికర్థములేదు. ఈ విభక్తి తత్వ పురస్కరముగ భక్తిని ప్రకటించుటయే ఉదాహరణకావ్య పరమార్థము.

ఈయుదాహరణరచనలు క్రీ.శ. 13వ శతాబ్దియందే ఎక్కువగా తెలుగుభాషయందు మాత్రమే కన్పట్టుచున్నవి. పాల్కురికి సోమనాథుడు రచించిన బసవోదాహరణమే అటు సంస్కృతమునను, ఇటు తెనుగునను మొట్టమొదటిది. క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతమున సంస్కృతములో మరిరెండుదాహరణములు మాత్రము వెలసినవి. అం నొకటి- తెలుగువాడైన ఓరుగంటి రామమామాత్యుడు రచించిన శివోదాహరణము. రెండవది- మైసూరులో తిరుమలార్యుడను నతడు రచించిన చికదేవరాయోదాహరణము, (ఇది భగవత్పరము గాదు, రాజపరము,) తెనుగున మాత్రము పాల్కురికి సోమనాథుని నాటినుండి ఇప్పటిదాక ప్రతి శతాబ్ది యందును ఎడతప్పక యొకటో-రెండో ఉదాహరణములు వెలయుచు వచ్చినవి. ఒక్క 20-వ శతాబ్ది యందే ఇప్పటి కైదుదాహరణములు

వెలసినవి. తెనుగున ఇప్పటికి వెలసినవానిలో మొట్టమొదటిది వీరశైవమతి ప్రవర్తకడగు బసవేశ్వరుని గూర్చినది. కాగా, చిట్టచివరిది విశిష్టాద్వైత ప్రవర్తకడగు రామానుజాచార్యుని గూర్చినది. (శ్రీమదాచార్య చరిత్రము)*

పల్లకీసేవా ప్రబంధము :—

శ్రీ||శ|| 16-17 శతాబ్దాల సంధికాలమున తంజావూరిలో మహారాష్ట్ర ప్రభువుల యాస్థానమున పల్లకీసేవాప్రబంధములను భక్తి ప్రబంధములు రచనలో యక్షగానపు బాణీని పోలినట్టివి కొన్ని వెలసినవి. అందు శహజీకృతములుగా విష్ణు పల్లకీ, శంకరపల్లకీ సేవా ప్రబంధములు రెండు తెనుగున ఉపలభ్యము లగుచున్నవి. వానిలో నాయకలు (లక్ష్మీయో, గారియో) నాయకులచాలికి చెలికత్తెలను పుత్తెంచుట, వారు పల్లకీలపై న్యాయవారి నమ్మవారి సన్నిధికి తోడ్కొని వచ్చుట, అచ్చట అయ్యవారి యారగింపుసేవ, ఉభయుల పవళింపుసేవ ఇత్యాదులు ప్రవర్తితము లగుటయు విషయము. ఈ ప్రబంధములు నిన్న మొన్నటిదనుక తంజావూరి పరిసర దేవాయతనములలో ఉత్సవసందర్భమునందు అటు నీటు రెండు కోవలుగా పల్లకీ బోయాల చాత్రలు ధరించిన నట్టుపరాండ్రచే సాధినయముగ, సంవాదరూపమున ప్రదర్శింపబడుచుండెడివట. ఇవి ఉత్సవ దిద్దపురులగు భక్తజనుల హృదయములం దొక మధుర భావోత్సుకతా ప్రరోచన చేయజాలి, చూడ ముచ్చటగా నుండునట.

*ఇది 'శ్రీమద్రామానుజోదాహరణి' మను కీర్తికతో శ్రీరామానుజ కీర్తికామయందు మొదటి భాగమున ప్రకటింపబడినది.

కాంతసేవ :—

ఏకాంతసేవ యనగా - నిత్యార్చనసాగు దేవాయతన
ములలో ముఖ్యముగా భోగనిలయములగు వైష్ణవాలయము
లలో రాత్రి గుడి తలుపులు మూయుటకు ముందు అర్చకులు
కుఠావిధి నుపచరించి, అమ్మవారి స్వామివారి యత్సవ
గ్రహములను పానుపుపై పవళింపుచేసి, గుడిచేటులు లాలి
కాటులుపాడి, ద్వారపాలన నిమిత్త మష్ట దిక్పాకులకు
పూజ పరాకలు చెప్పి వెడలిపోగా, ఇక నమ్మవారు స్వామి
వారికి చేయునదిగా ఊహింపదగిన పర్యంక సవర్య. అది యొక
సుధురాతి సుధురమైన సేవ. అది యొక మహారాజునకు
సృత్యమాతృడు చేయుదానికంటెను, ఎన్నియో మడుంగులు
గొడ్డది. అట నాజ్ఞ లేదు. చిత్తము బత్తెము లసలే లేవు. అవి
దిరి ఆనందమునకు గాదు. ఆత్మసంతృప్తికై మాత్రమే పచ
ంచుకొనబడునది. తత్ఫలితము తత్ప్రాప్తి సేవ్యుని చెందవచ్చు
గాక. హృదయ నివేదనమే ఆ సేవ యందలి పరమాశయము.
సుధుర భక్తి ముదితాత్ములగు కవివంశసులు కొంద రా
న్ని వేశమును గ్రహించి, దానికి ప్రస్తావనగా ఇంత కథాం
ము గల్పించి, నాయకుని వివిధోపచారములకు వివిధ గీత
ప్రభేదములనుప్రయోగించి, ఏకాంతసేవా మకుటముతో సనేక
సుధుర గేయ ప్రబంధములు వెలయించిరి. అవి భక్తి శృంగా
ములకు, సంగీతసాహిత్యములకు నాలయములు.

ఈ యేకాంతసేవా ప్రబంధములు తత్త్వతః పల్లకిసేవా
ప్రబంధములవంటివే. యక్షగానములవలె నెట్టి రచనా విశే
షమునైన నిమిచ్చుకోగలట్టివి. ఈ కోవకు చెందిన రచనలు

కొన్ని యక్షగానములనియే వ్యవహృతము లైనవి. కొన్ని నాటక నామకరణమునే చేయించుకొన్నవి. ఈజాతి కృతి రచన ఏమత ప్రాచీనమైనదిగా తోపదు. ఏ పందొమ్మిదవ శతాబ్దియందో యక్షగాన మొరవడిగా బయలుదేరిన దను కొందును. అదియుగాక, తెలుగునందు మాత్రమే ఈ పేరింట ప్రబంధములు పది పండ్రెండు గన్నట్టుచున్నవి. ఉదా: యడ వల్లి సర్వేశ్వరశాస్త్రి ఉమామహేశ్వరైంకాంతసేన, మద్దిరాల వెంకటరాయకవి ఏ కాంతసేనావిలాసము మొదలగునవి.

హరికథలు :—

హరికథా కాలక్షేప సంప్రదాయము మనకు మహా రాష్ట్రమునుండి సంక్రమించిన దనియు, ఇందులకు తుకారాముని అభంగములు మూలము లనియు, అభిజ్ఞల భావన కావచ్చును. మరాటీ అభంగములు, తమిళ దేశమునందలి భాగవత కాలక్షేపములు, కన్నడ తాళమర్దళ, తెనుగు హరికథలు అన్నియు నొక్కకోవకు చెందునట్టివి. ప్రాయశఃకముగా నన్నియు వివిధ భాగవతోపాఖ్యానము లితివృత్తము గలవి. రచనలో యక్షగాన ప్రాయములు. దక్షిణ దేశమున నివి గత శతాబ్ది లోనే ప్రవర్తిల్లి, జనసామాన్యమున విశేష ప్రచారమును బొందినవి. గాన రూప కథా ఖ్యానము వీని ప్రధాన స్వరూపము. భక్తిభావ ప్రబోధలక్షణము వీని జీవలక్షణము. భక్తి తత్వవ్యాప్తికిని గొప్పదోహదకారులైనవి. కథాశ్రవణ ప్రవణమైన ప్రజాభిరుచికి చాల సంతృప్తి గూడ ఒడగూర్చినవి.

అరవదేశమున గోపాలకృష్ణ భారతి, మలయాళమున కృష్ణన్ తంపి మొదలగు వారివలె ఆంధ్రమున హరికథా ప్రవ

రక్షలలో నగ్గిగణ్యుడు శ్రీ మ ద జ్ఞానాదిభట్ల నారాయణ దాసు. ఆంధ్ర హరికథా పితామహు డతడు. హరికథా రచనము సందేశాక, ఆఖ్యానము నందును ఆరితేరిన జాణ డతడు. అతని హరికథ లాంధ్రదేశము నందలి యాబాలగోపాలమును ఆనందాబ్ధి నోల లాడించినవి. ఆయనవి, బాగేపల్లి అనంత రామాచార్య బాలాజీదాస ప్రభృతులవి హరికథ లాంధ్రమున వందకు పై చిలుకు గలవు అం దెక్కున మహాభక్తులను ప్రౌఢులు నైన పండితకవుల రచనలు, ఆ రచనా ప్రక్రియయు వివిధ గద్య పద్య గీతి రీతుల కాలవాల మగుట వలనను, విశిష్టప్రయోజనాత్మక మగుటయు హరికథలను గూడ ఉదాహరణాదులవలె మన మొక ప్రత్యేక వాఙ్మయ శాఖగా పరిగణింపవచ్చును.

ఇట్లు బహు ముఖముల స్రవ్యత్వమైన భక్తితత్త్వము భారతజాతిని, ఆ భక్తి రచనా పరంపర భారతీయ భాషా వాఙ్మయములను పునీతము- పరి పుష్టము నొనర్చినవని నిరూపించుటయే ఈ రచనయొక్క ముఖ్యోద్దేశము. ఈ భక్తి వాఙ్మయ శాఖల గూర్చి యింకను విపుల విమర్శయు, పరిశోధనమును బాగుగా జరుగవలసియున్నది.

తరతరాల ... తెలుగుభాష

అతిప్రాచీన ప్రతిష్ఠలుగల మహాజాతులలో ఆంధ్రజాతి యొకటి. ఆ జాతిచరిత్ర మహోజ్వలమైనది. ఒకప్పుడువింధ్యకు దక్షిణమున విశాల భూభాగము ఆంధ్ర సామ్రాజ్యముగా అలరారుచుండెడిది. ఇప్పుడును హైదరాబాదు రాజధానిగా కూర్చున్న బంగళాభాతము, పడమట కర్ణాటక మహారాష్ట్రములు, ఉత్తరమున ఉత్కళ మధ్యప్రదేశములు దక్షిణమున తమిళ దేశమును సరిహద్దులుగాగల విశాలదేశ మంతయు ఆంధ్రప్రదేశమని వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఈనా డాంధ్రులీ యాంధ్రదేశమునందేగాక వివిధ భారతీయ ప్రాంతములందును, విదేశములందును గూడ స్థావరము లేర్పరచుకొని యున్నారు. కొందరు తమ ఆచార వ్యవహారములను భాషాసంస్కృతులను యితరప్రాంతములందు వ్యాపింప జేసినారు. అవకాశములేక కొందరవి కోల్పోయియున్నను కొందరింకను నిలుపుకొనియుండు తెలివితలులు చూడవలయు. ఇక్కడ ఆంధ్రప్రదేశములోనున్న ఆంధ్రుల సంఖ్యయే ముక్కోటి పై చిలుకున్నది నేను. వీరిందరి మాతృభాష ఆంధ్రము ఆంధ్రమునకే 'తెనుగు' 'తెలుగు' లేక 'త్రిలింగభాష' అనియు పేళ్లు. ఆంధ్రశబ్దము జాతి వాచి. 'తెనుగు' దిగ్వాచి. 'తెలుగు' లేక 'త్రిలింగము' దేశవాచి. కాలక్రమముననివి యన్నియు ఆప్రదేశమున ఆజాతివారు వ్యవహరించు భాషకు సర్వాయవాచకము లైనవి. ఈనాడు విభక్త భారతమున

హిందూత్వ విపులవ్యాప్తిచేయున్న భాషలలో ఆంధ్రముదే ప్రధాన స్థానము. అసలేనాహో 'దేశభాషలందు తెలుగు తెస్స' అను 'కితాబు' పొందినదాంధ్రము; అది విదేశీయులవలననే 'ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్టు' అను పొగడ్త నందినది. ఈ కితాబులు దాని నిసర్గమనోజ్ఞమైన మార్గమును మహత్తను సూచించును.

'జనని సమస్తభాషలకు సంస్కృతము' అనియు తెలుగు సంస్కృతజన్యమనియు నొక యభిప్రాయము. ఒక కోవకు చెందిన పండితులలో కొందరియెడ పాతుకొనియున్నది. ఇది చాలకాలమునుండి వచ్చుచున్న యభిప్రాయమే కాని భాషాశాస్త్రవిషయమున విశేషముగ పరిశోధనలు జరుగుచున్న నేడును నిట్టి యభిప్రాయముపట్ట శోచనీయును. క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దికుండి బిషప్ కాల్వెల్ ప్రభృతులవలన జరిగిన భాషాశాస్త్ర పరిశోధనల ఫలితముగా తెలుగునకు సంస్కృత ప్రాకృతములతో విశేష సంబంధమున్నమాట వాస్తవమే కాని అది జన్యజనక సంబంధముగాదనియు. తమిళ, కన్నడ, మళయాళాది భాషలతోపాటు తెలుగుకూడ భారతదేశమున అతి ప్రాచీనమగు ద్రావిడభాషా కుటుంబమునకే చెందినదనియు ఋజువైచది † (నేనిపు డా చర్చ కిట ప్రసక్తి కల్పించుట యనవసరము.

† చూ. A Comparative Grammar of the Dravidian Languages By Bishop Caldwell. ఏష్యాన్ ట్రీ గంటి జోగిసామయజగారి 'ద్రావిడభాషలు' అను గ్రంథము.

ఒక కాలమున నొక ప్రాంతమంతట నేకై యుగా
వ్యవహారమందుండిన భాష భిన్న కాలమున భిన్నమండ
వ్యవహారమున సాంఘిక చారిత్రక భాగోళికాద్యనేక కారణ
మాలచే చీలికలు వాలికలునై కాలక్రమమున భిన్న భాషలుగా
పరిణామపడుట జూచుచున్నాము. అట్లే సుమారు రెండు
వేల సంవత్సరముల క్రిందట నేకరూపమున నుండిన మూల
ద్రావిడ భాష కాలక్రమమున తెమిళము, కన్నడము, తెలుగు,
మళియాళము మన్నగు ఒహా భిన్న భాషలుగా విడిపోయినది.
అందు తెలుగు భాష చరిత్రమించుక పరిశీలించుట ప్రస్తుత
కర్తవ్యము. ప్రకృతివిది సూలమైన పరిశీలనము మాత్రము.*

సూలముగా జూచినచో ఆంధ్రభాషాచరిత్రమున పరి
ణామ క్రమమును బట్టి యొక విధమగు విభాగము సాధ్యపడును.
అందు మొదటిది - శ్రీ శ 6 వ శతాబ్దివరకు గల కాలమును
అజ్ఞాతయుగము లేక ప్రాచీనయుగము అని పేర్కొనవచ్చును.
ఈ కాలమున తెలుగు భాష యొక్క రూపురేఖలు తేటపడ
లేదు. అప్పటికి తెలుగున శాసనములైనను వెలసినవాడ
కన్పట్టదు. అతిఃపూర్వము తెలుగునేల నేలిన శాతవాహ
నేత్యైకు శాలంకాయన విష్ణుకుండిన ప్రభృతులైన ప్రభు
వంశమువారి శాసన పరంపరయంతయు సంస్కృత ప్రాకృత
మయము. ఆ శాసనములలోనే అందందు సకృత్ప్రయుక్తము
లైన సంస్కృత ప్రాకృతేతర శబ్దములు కొన్ని అర్వాచీ

* సమగ్రిము, సమ్యక్సందర్భమునైన ఆంధ్రభాషా చరిత్రమునకు చూ.
ఆంధ్రభాషా చరిత్రచతురాసన ఆచార్య శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజి
గారి 'ఆంధ్రభాషావికాసము' అను గ్రంథరచనము.

నాం భాషా శాసనములలోని పదముల పూర్వరూపములుగా
 ర్తిప వీలుపడుచున్నవి. అనగా అప్పటికి తెలుగుదేశమున
 పాలక వ్యవహారమందుండిన సంస్కృత ప్రాకృతములకు
 భిన్నమై స్థానికముగా జనసామాన్య వ్యవహారమందొక విధ
 మైన బాసయుండెనని యూహింప నవకాశముగలదు. ఆ
 పదము లెక్కువగా తెలుగుదేశమందలి గ్రామరాయములు
 వ్యక్తివాచక శబ్దములు తెలుగు విధ క్తిప్రత్యయముల పూర్వ
 రూపములు మొదలగునవి. వానియన్నింటిని బట్టిచూడ అది
 ఆ ద్రావిడమునుండి వేర్పడి తెలుగు పాడనూపుచుండిన కాల
 మని చెప్పనగును.

రెండవయుగము చాళుక్యుగము లేక ప్రాజ్ఞ
 న్నయ యుగము (క్రీ.శ. 6 వ శతాబ్దినుండి 11 వ శతాబ్ది
 వరకు) — ఈయుగమున తెలుగుదేశమునేలిన పూర్వచాళుక్య
 ప్రభువుల ప్రాచుర్యం తెలుగునకు గొంత ప్రాముఖ్యము వచ్చి
 నది. వారి సంస్కృత శాసనములందు తెలుగు పదములు విరి
 విగా కన్పట్టుచున్నవి అగులు వారు ప్రత్యేకముగా తెలుగు
 నందును శాసనములు వేయించిరి. వారికాలమున తెలుగు
 రాజభాషగా వ్యవహరింపబడినది; సాహిత్యస్థితికిని వచ్చినది.
 అందులకే నన్నుచోడును తన కుమారసంభవ కావ్యవతారి
 కలో చాళుక్యరృపులు 'తెనుంగు నిలిపి రంధ్రవిషయమున'
 అని యుగ్గడించుచున్నాడు. ఆ కాలమున నేటి కడప కందన
 వోలు సీమలలో సత్యాదిత్యాది రేనాటి చోళప్రభువులచే
 వేయబడిన తెలుగు శాసనము లానాటి తెలుగుభాషా స్వరూ
 పమును బాగుగా నిరూపింపగలవు.

మూడవది నన్నయ యగము (క్రి.శ. 11-వ శతాబ్ది):-
 నన్నయభట్టారకు నవతారమతో ఆంధ్రభాషా వాఙ్మూ-
 చరిత్రలో ఆచంద్ర తారార్క యశః స్థాయియగు నొక
 యపూర్వ సూత్న యుగోదయమైనది. ఆతడు కీ. శ 1022-
 రికి సంవత్సరముల నడుమ ఆంధ్రరాష్ట్ర హృదయస్థానమగు
 గోదావరీ మండలము లేక వేంగీదేశమును రాజమహేంద్ర
 వరము రాజధానిగా పరిపాలించిన పూర్వచాళుక్య ప్రభువగు
 రాజరాజనరేంద్రుని ఆస్థాన విద్వత్కవి. అతడా ప్రభుశేఖరు
 నభీష్టముగా సంస్కృత మహాభారతము నాంధ్రీకరించుటకు
 బూనుకొన్నాడు. అప్పటికి తెనుగొక ప్రత్యేకభాషగా పరిగ-
 ణింప బడుచున్నదే కాని దాని కొక చక్కని వ్యవస్థలేదు.
 అందులకానాటి మన శాసనములే తార్కాణము, వాఙ్మయ
 మసలేలేదు. అసలే లేదనగా మహాభారతమువంటి మహాగ్రంథ
 మొక దేశభాషలో వెలయుటి కాభాషలో స్వతః ఏకొంచెనూ
 శక్తి యుండవలె. అయితే పాల్కురికి సోమనాథుడు పండితా
 రాధ్య చరిత్రలో చెప్పినట్లు ఏవో కొన్ని అల్లిబిల్లి పదములు,
 పాటలు, చాటువులవంటి ముక్తకరచనలు, ఆయా శాసనము
 లందలి పద్యములను తప్పనిబద్ధ కావ్యజాలము వెలసిన జాడ
 కానరాదు. మన కవలబ్ధమైనంతలో నన్నయగారి మహాభార
 తమే ఆంధ్రభాషలో ఆదికావ్యము.

ఆయన తన నాటి ఆంధ్రభాష యొక్క అవ్యవస్థను
 గుర్తించినాడు. మహాభారతమువంటి మహాగ్రంథముయొక్క
 బహుముఖార్థభారమును భరింపగల శబ్దశక్తి శబ్దజాల వైశా-
 ల్యము తెన గునకు చాలదని గుర్తించినాడు. తననాటి శిష్ట

జనుల సంస్కృతభాషా విశేషాభిజ్ఞతను, తెనుగుభాషకు లోర్యము, తెనుగుదేశమున ప్రచురముగానుండిన ప్రాకృతముల ప్రాబల్యము, అప్పటికే తెనుగుపై బడిన ఆ సంస్కృత ప్రాకృతముల ప్రభావము, వానితో అనగి పెనగి ఆయను బంధము తన కతిసహజమైనట్లుగా తెనుగు పెనుపొందినతీరును గమనించినాడు భట్టారకుడు. మహాభారత ప్రతిపదార్థము నిరూపించుటకు సమర్థకము, ఆవశ్యకము తెనుగు తీరుతో కలుపుగోరుగా నుండగలట్టియు నైన పదజాలమును, పద సంయోజనావద్ధతని సంస్కృతప్రాకృతములనుండి గ్రహించి తెనుగులో నొకవిశిష్టమైన కావ్యభాషకు రాజమార్గము నేర్పరచినా డా మహానుభావుడు. అతని భారతరూపమున ఆంధ్రభాషకు సైర్యము ఉదాత్త లక్ష్యసిద్ధియు నేర్పడుటయే కాక తత్సమాదికముల రూపనిష్పత్తికి ప్రామాణికపథము నేర్పడినది. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి రూపమున తెనుగున కాయన చేతిమీదుగ నే వ్యాకరణ సంస్కారమును జరిగినదని చాలమంది విద్వాంసుల విశ్వాసము. ఆగ్రంథ మతనిరచన కాదను కొన్నను అతడు శబ్దశాసనుడే, అతని భారతము సర్వలక్ష్య సంగ్రహమే. మాండలికావస్థలోనుండిన భాష కాతనిచేతిలో కావ్యోచితత్వ మహాయోగ ముట్టినది. తనభారతము కాలాంతరమున మండలాంతరమున మహాంధ్రజాతి కంతటికి సర్వము గావలెనని ఆయన ఆశయము. అందులకే స్థిరప్రకృతియు, శిష్టజనాదరమును, విపులవ్యాప్తియు గల సంస్కృతభాషతో అంటుగట్టి ఆంధ్రభాషను కలరుచి ప్రచురమగు కావ్యఫలమును పండించినాడు. ఈఫలసాధుత్వము అపకృష్టమైన శాసన

భాషను పరిశీలించినచో మరియు స్పష్టముగా తెలియదు, ఆనాటి వ్యవహారకాంక్ష) భాషాస్వరూపము నాశాసనములును, కావ్య భాషాస్వరూపమును నన్నయగారి భారతభాగమును నిరూపింపగలవు.

తరువాతిది అర్వాచీనయుగము. (కీ॥శ॥ 12 శ॥ నుండి 19 శ॥ వరకు) : గురువద్యవిద్యకు ఆమృతైన నన్నయభట్టు నుండి అద్యతన గద్య విద్యాధరుడగు చిన్నయసూరి నరకు నడుమగల ఈ ఎనిమిది శతాబ్దాలకాలము నొక్క యుగము గనే ఏల పరిగణింపబడినదనగా నాటినుండి నేటిదాక బహుళాంధోక్తియు ప్రపంచమున భట్టారకుని మార్గమే సర్వా ర్వాచీనులకును పరమ ప్రామాణికమైనది. ఆతడు పెట్టిన ప్రయోగభిక్షయే సర్వలాక్షణికులకును గ్రాంథికాంధ్రభాషా ప్రస్థానపాథేయమైనది. ఆయని మహాభారతమువంటి బృహత్కథను అర్థయుక్తి ప్రసన్నముగా అక్షరరమ్యముగా నానా రుచిరార్థసూక్తి సుందరముగా తెనుగున దీర్చుటకు సంస్కృతమును బహుభా సమాశ్రయింపవలసి వచ్చినది. అర్వాచీన కవులు నామార్గమునే అనుసరించిరి. ఆ సంస్కృతానుబంధము గాఢమై ధునివపడినది. భారత దేశమున ప్రతిరాష్ట్ర భాషయందును సాహిత్య మేర్పడుటలో నిట్టి పరిస్థితియే తలసిలవినది. అందుచేతనే ఒక్క ఆంధ్రము విషయముననే కాదు 'జనని సమస్త భాషలకు సంస్కృతమే' యని పండితులు ననుకొను పరిస్థితి కల్గినది. కాని యథార్థముగా కడకు భాషల విషయ మెట్లున్నను తెనుగుమాత్రము సంస్కృతముతో ప్రగాఢమైన అనుబంధము మాత్రమే కలదగునుగాని

జనంబుల సంబంధముకలది మాత్రముకాదు. ఈ అర్వాచీన యుగమును తిరిగి తిక్కన యుగము శివకవియుగము అని ఇట్లాక అవాంతరయగ విభజనము చేయట కవకాశము గలదు. తిక్కన భారతరచనలో చిక్కబడిన తెనుగుదనమును అనగా తెనుగు పదముల బాహుళ్యము, నానుడులు, పలుకు బడులు, సామెతలు, జాతీయములు, నుడికారము మున్నగు విషయములను పరిశీలించి చూచినచో అతని కాలమునకు తెనుగుభాషలో సహజము, సక్రమము, విస్తృతమైన అభివృద్ధి స్పష్టముగా పొడగిట్టును. 'తనహసీయ స్థితిమూలమై' నిలిచిన 'కుండలీ దుగ్గిండు' తిక్కన సోమయాజి తననాటి కున్నంత మట్టిన కన్నో తెనుగు పదముల నుపయోగించి నాడు కావ్యపుటాయపు పట్టులందును తెనుగు పదములను ప్రయోగించి వాని జవన త్వములను, జీవకళలను నిరూపించి మహాభారత రచన పడేను పర్వములు కొనసాగించినాడు. తెనుగు నుడికారముతో బారలుసాచి 'భారత భారతీయము ద్రము దరియంగ' నీదినాడు. అనాటికి తెనుగు భాషకు సహజముగను కవితాపరిశిష్టానికి లగిన 'తాహతు' ఏర్పడినదని ఋజువైనది. నన్నెచోడ పాల్కురికి సోమనాథాది శివకవులును తిక్కనవలె తెనుగుభాష చక్కందనమును తమ కావ్య దర్శములందు ప్రదర్శించినవారే, '... సంస్కృత భూయిష్ఠ రచన' మానుగా సర్వసామాన్యంబుగా మిజాను తెనుగు విశేషము ప్రసన్నతకు' అనియు, 'సరసమై పరగిన జానుడెనుగు । చర్చింపఁగా సర్వసామాన్యమగుట' అనియు తెనుగు భాషయొక్క జానుతనమును వేనోళ్ళ జాతినారు వారు.

అంతేకాదు 'తెనుగు మాటలనంగ వలదు వేదముల
దియ కాఁజూడు' డని హెచ్చరించినాడు

'వేదవాక్కులతో సమానమైనవట, తెనుగుమాటలు!
తెనుగన్న వారి కెంత మమకారము! అట్టి మాత్రిభాషాభి
మానులగు మహానుభావులు కొందరైన లేకున్నచో మన
భాషకు సాటిభాషలలో గౌరవాభివృద్ధులు గలుగుటయెట్లు?
వారివలన తమిళ కన్నడాదులగు కడకు ద్రావిడ భాషాపద
ములును వచ్చిచేరి మనభాష మరింత పుష్టినందినది. పదు
నాల్గవ శతాబ్దిగాటికే 'దేశభాషలయందు తెనుగులెస్స'
యనిపించుకొనినది (చూ. కీర్తిదాభిరామ ప్రస్తావన) ఆ యభి
ప్రాయము పదునారవ శతాబ్దిలో వివిధభాషావిద్వాంసులకు
కవులకు నెలవగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కొలువులో దృఢపడి
యుండుట మరియు తెర్చు (చూ. ఆముక్తమాల్యద- అవ
తారిక), ఆశతాబ్ది మొదలు నిన్న మొన్నటిదాక అచ్చ తెను
గున స్వచ్ఛందముగా కొంత కావ్యజాలము వెలయుట ఇం
కొక విశేషము (ఉదా॥ పొన్నిగంటి తెలగన్న- యయాతి
చరిత్ర, కూచిమంచి తిమ్మకవి అచ్చ తెనుగు రామాయ
ణము, నలాసుందరీపరిణయము మొ॥) అందలి భాష సం
స్కృతసమేతమైనది. పదజాలమే మారినదికాని దాని సాం
స్కృతికమైన సంయోజనాపద్ధతి మారలేదు. అందుచే నది
అచ్చ తెనుగుగనేమోకాని తెనుగువారికి సహజముగా అచ్చి
నచ్చిన భాష కాదు. అందు కొంత కృతకప్రవృత్తియు గలదు.
అయితే ఏదో సంసారపక్షముగనైనను అచ్చికపద కేవల
ముగా కావ్యరచన చేయుట కవకాశమున్నదను విషయ

మును మనము గృహింపవచ్చును. ఈ యుగముననే మరి యొక చూతనాంశమును మనము గుర్తింపగలము. అది అన్య దేశీయ- శబ్దసంక్రమణము. తెనుగుదేశము శురకల బారి బడినప్పటినుండియు అరబీ పాఠశీక ఉర్దూ హిందీ భాషా శబ్దము లనేకము తెనుగున జేరినవి. దేశ వ్యవహారమున విశేషప్రచారమంది సాహిత్యమునను చిరస్థాయిగా పాదు కొన్నవి తదుపరి వర్తకవ్యాపారాదుల నిమిత్తము మన దేశము వచ్చిన పరాను పోర్చుగీసు ప్రభృతి పాశ్చాత్యుల భాషాపదములెన్నియో తెనుగున జనవ్యవహారముననుక్రమముగా కొన్ని కావ్యములందును జేరినవి. ఇట్లే అర్వాచీన యుగమున తెనుగుదేశవ్యవహారమున అన్యదేశ్య సంక్రమణము, తత్కాపి తెనుగుకావ్యభాషలో ఆయాదశలలో సమకాలిక వ్యావహారిక భాషాచ్ఛాయలు పడుటయు జరుగుచు వచ్చినది. కొందరు లాక్షణికులు నాయాత్రొత్త ప్రయోగముల నామోదించుచు వచ్చిరి. కీ॥ శ॥ 17, 18 శతాబ్దాలలో తంజావూరు, మధుర, మైసూరు, పుదుక్కోట, జింజి మున్నగు ఆంధ్రేతరులైన ప్రభువులచేగూడ ఆంధ్రభాష బహుధా సమాదృతమై విపులవాఙ్మయవంతమై విశేషప్రచారము నందియుండుటక గొప్ప విశేషము.

ఇక చివరిది ఆధునిక యుగము: (క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది వస్తుతము). ఇది కీ. శే. చిన్నయచూరి, సి. పి. బాగిన, కందుకూరి వీరేశలింగము గారలతో నారంభమయినదని చెప్పవచ్చును. ఆ మువ్వురు మహానీయులును ఆంధ్రభాష వాఙ్మయములకు శాశ్వతమగు మహిమాపకారము చేసినారు.

అది వ్యాకరణ నిఘంటు నిర్మాణాదిక బహుముఖ మైనది. ఈయగమున జరిగిన పరిణామము విషయమున ప్రధానముగా గుర్తింపదగిన అంశములు రెండు : ఆంగ్లభాషా సంపర్కము, వ్యావహారిక భాషావాదము. తెనుగుభాష వెనుక సనాతనములు, ఉన్నతములునగు భావములను వ్యక్తీకరించుటకు సంస్కృతము నాశ్రయించినట్లే యిప్పుడు నవీనములు, నాగరికములునగు విషయములను, భావములను వ్యక్తీకరించుట కాంగ్లము నాశ్రయింపవలసి వచ్చినది. నడిమికాలమునను నానాభాషలనుండి పదజాలము చాల కలసినది. ఇట్లు తొలుతనుండియు తెలుగునకు అన్యభాషా సంపర్కమే అధికమైనది. ఆతాకిడికి ఒత్తిడికి తెలుగు లొంగిపోయినది. తెనుగునకు షరకీయమైన అభివృద్ధి కొంత జరిగినది కాని సహజమైన స్వకవికాసము లేకుండ బోయినది. సంస్కృతాంగముల విషయమున తెనుగున వాని పదజాలము చేరుటయకాదు, తెనుగుపై వాని వ్యాకరణ ప్రభావమునుపడినది. దానివలన తెనుగున కారక వైచిత్ర్యిలో పదసంయోజనా పద్ధతిలో, వాక్య నిర్మాణ ప్రక్రియలో విపరీతములైన మార్పులును గలిగినవి. తెనుగు నుడికారము ప్రాచుర్యమును నానాటికి దిగజారుచు వచ్చినది. ఇతర భాషలనుండి తెనుగు సంగ్రహించిన పదజాలము స్వరూప స్వభావములతీరు ముత్తైరుగులుగా నున్నది. అన్యపదములు యథాతథముగా గ్రహీతములై చివర తెనుగు ప్రత్యయములు మాత్రము చేరినవి - వీనిని తత్సమములని పరిగణింపవచ్చును. తెనుగు ప్రత్యయములు చేరుటయకాదు, మూలశబ్దస్వరూపము తెలుగువర్ణ సమామ్నాయ నిస్పర్శ

మార్గమున కనుగోధముగా మార్పునొందుట - ఇట్టి మార్పుల నందిన పదములను తద్భవములుగా పరిగణింపవచ్చును. శబ్ద స్వరూపముగో మార్పుచచ్చినను గాకున్నను ఆ శబ్దమునకు మూలభాషలోగల యర్థము తెలుగున విపరిణత మగుట, తత్సమములకంటె తద్భవములు, విపరిణతార్థములునైన శబ్దములవి అన్యదేశ్యములైనను తెనుగుదనము నెక్కునగా నిరూపింపగలవు ఒక భాష అన్యభాషలచుండి పదజాలము నొత్తైన గ్రహింపవచ్చును గాని స్వకీయమైన జాతీయతను కోల్పోరాదు.

ఆదినుండియు ఆంధ్రభాషా కూలంకష వ్యావహారిక గ్రాంథిక ప్రయోజనములను నుభయ కూలముల నొరసి ప్రవహించుచున్నది. వెనుకటి వ్యావహారిక కాంధ్రమునకు ప్రతినిధులు శాసనములును, స్థానికచరిత్రలును కాగా కావ్యములు, లక్షణగ్రంథములును గ్రాంథికాంధ్రమునకు ప్రతినిధులైనవి. వానిని పరస్పరము బోల్చిచూచినచో వాని భేదము స్పష్టపడగలదు. అయితే ఆ భేదము అర్థము కానియంత అగాధమైనదికాదు అందుదుప్రాచీన కావ్యములందు వ్యాస హారిక ప్రయోగచ్ఛాయలును సమృద్ధిగనే కన్పట్టుచున్నవి. కొన్నిటిని ప్రాచీన లాక్షణికులును అంగీకరించి యున్నారు. అయితే వ్యావహారిక భాషావాద మొక యుద్యమముగా బయలుదేరి ప్రచారమునందిన దీయాధునిక యుగముననే, దీనికి పాశ్చాత్య భాషా వ్యాకరణముల సంపర్కము, పాశ్చాత్య నాగరకతా ప్రభావము, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యవాదము మొదలగునవి మూలకారణములు, ముఖ్యదోహద

ములు నైనవి. లక్షణము నపేక్షింపక ప్రాదేశికముగా గాని
 వ్యక్తిగతముగాగాని సిద్ధములైన వాడుకల నుపయోగించు
 టయు, ఒక పదముగాని ప్రయోగముగాని యది లక్షణాను
 సారి యగునా కాదా యని విచారింపకుండుటయు అనభిజ్ఞత
 వలనకాని, బుద్ధిపూర్వకముగాగాని స్వాతిత్యమును పేరిత్యో
 లక్షణము నతిక్రమించుట, పరికీయములైన వాడుకలు, పలుకు
 బడులు, సాడికారములు తెలుగునకు సరిపడకున్నను మక్కికి
 మక్కిగా తెనిగించుట—ఇంతయేల ఒక్కమాటలో చెప్ప
 వలెనన్న ఎవరికి తోచినట్లు వారు వ్రాయుట ఈ యుద్యమ
 ప్రధానాశయముగా లక్షణముగా పరిణమించినది. ఈ యుద్యమ
 ప్రారంభకులు కీ. శే. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు,
 గ్రాంథిక భాషకృతక మైనదనియు వాఙ్మయము సర్వోప
 భోగ్యము కావలెననియు అందులకు వ్యావహారిక భాష అవశ్య
 శరణ్యమనియు వారి ఆశయము, వారి వాద సాగంశము.
 గ్రాంథిక భాషానభిజ్ఞత కావ్యసృష్టికి ప్రబల ప్రతిబంధకము
 గాకుండ ఆ సృజనాత్మక శక్తిగలవారందరికి వారి కవితా
 ప్రవృత్తి, ఆశయములు, నుద్దేశములు ‘జీర్ణమంగేసుభాషిత’
 మునునట్లు మనసులోనే జీర్ణించిపోకుండ మాటలలో రూపు
 కట్టు నవకాశ మేర్పడినది. అందుచే నీ యుగమున రచయితల
 సంఖ్య అధికమైనది. మన సాహిత్య పరిధి విశాలమైనది.
 సాహిత్యము విశేషముగ ప్రజాసన్నిహితమునైనది. ఈ యుద్య
 మమువలన ముఖ్యముగా మనభాషకు గలిగిన మేల్లివి, వీనిని
 విస్తరింపరాదు. కాని పంతులుగార్లైతే మహాపండితులేగాని
 వారి అనుయాయులందరు నట్లుకాదు. భాషావిషయకమైన

స్వేచ్ఛ ఏర్పడగానే అనభిజ్ఞులు, అవ్యుత్పన్నులు, అల్పాధి
కారులునైన రచయితల సంఖ్య అధికమైనది. అందుకొక
మంది 'గ్రాంథిక విరుద్ధమైనదంతా వ్యావహారికమే' యను
నపోహకు లోనగుటచేత వారి వ్రాతలలో, వ్యావహారికమం
దును కృతకత్వము ప్రబలినది. ఎవరి యిచ్చకు వచ్చినట్లు
వారు వ్రాయుచుండుటచే నీవాఙ్ము పెరిగితలలు వేసి భాష
కొక నియతిలేక ప్రయోగవైవిధ్యముచే బహుధా అవ్యవస్థకు
బాల్పడుచున్నది. మాండలికావస్థనధిగమించిన కావ్యాభాషా
ఘంటాపథమున గండ్లును గతుకులును నేర్పడి మన భాష
మరల మాండలికావస్థవైపు తిరోగమించుచున్నదనియు, భాష
బ్రతు కంతకంతకు అధ్వాన్న మగుచున్నదనియు పండితులు
ఘోషించుచున్నారు. 'సంస్కారాఢోనియమః' అనునది
సార్వత్రికమైన సూత్రము. అది సర్వధా భాషపట్లను సమన్వ
యించును. వ్యవహారికమునందున్న భాష స్వభావతః ఎంత
నిరంతర ప్రవృత్తియైనను కొంతవట్లు తద్విలక్షణముగా తర
తరాలుగా పెరుగు వచ్చిన కావ్యభాషకైనను కొంత నిలు
కడయు నొక ప్రామాణికమైన స్థితియు నుండుట యనసరము.
ఈయుగముననే శిష్టవ్యావహారికమునకు 'అంధ్ర భాషాను
శాసన' మనుపేర శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగా
రొక వ్యాకరణము వ్రాసియున్నారు. అయితే దానికి తగిన
ప్రచార మేర్పడియుండలేదు. అది వ్యావహారిక భాషావాదు
లకే అందరికి నుపాధేయము కాలేదు, కావ్యభాష యనగా
తాత్కాలికముగా సార్వజనీనమగుటకాదు దాని పర
మార్థము. అది సార్వకాలికమును సార్వదేశికమును గావలె.

అసలు కావ్యములందరికిని అర్థముగావలె ననుకొనుటలోనే యున్నది పొరపాటు. సంగీతాదులవలె సాహిత్యము సర్వోపభోగయోగ్యమైన కళకాదు. అది తగిన అధికారముగల కొందరికిమాత్రమే పరిమితమైనది. అందుచే ఉన్నతాధికారము గలవారికొర కుద్దేశింపబడిన కావ్యములందలి భాషయు లగువు బిగువులు గలిగి యుదాత్తముగనే యుండవలెను. కావ్యభాష లేక గ్రాంథికభాషలోనే నిత్యవ్యవహారమును జరుగవలెనన్నచో అది యెంత అవివేక మనిపించుకొనునో సర్వకావ్యభాషయు వ్యావహారికముగనే సాగవలెననుకొనుటయు నంత యవివేకమే యగును. కాని తాత్కాలిక ప్రయోజనాత్మకములు సామాజికేతివృత్తములు నగు కథానికా నాటికాది కావ్యప్రక్రియలు, ప్రజలందరికిని దెలియవలసిన వైజ్ఞానిక విషయాత్మకములగు వ్యాసములు వ్యాసహారికభాషలోనే సాగుట లెస్స. ఉన్నత ప్రయోజనాత్మకములు, కాలాంతరమున మండలాంతరమున అర్థము కావలసినవియు నగు కావ్యములందలి భాష ఉన్నతముగ నియమబద్ధముగ నుండుటయే లెస్స. ఆ భాషాప్రయోగ మాయా కావ్యముల ప్రయోజనము, ప్రక్రియ, సన్నివేశము మొ॥ విషయములపై నాధారపడియుండును.

తెలుగున కావ్యభాష—కన్నడమున పళ గన్నడము, నడుగన్నడము, హొసగన్నడము అనియు, ఆంగ్లమున Old English, Middle English, Modern English అనియు నిట్లనేక భాషలలో పొచిన మధ్యాధునిక యుగములు మూడిట ముత్తైరుగులైన అంతరువు లేర్పడినట్లు కాక ఇన్నితరాలుగ ఇంత నిలుకడగా నున్నదనగా నది యొక భాషాచరి

త్రలో మిగుల సపూర్వము, శ్లాఘాపాత్రమునైన విషయమని కొందరు గొప్ప భాషాశాస్త్రవేత్త లుగ్గడించుచున్నారు.

ఇట్టి తెలుగున అతివిశాలము, సమూల్యము నగు సాహిత్యమెంతయో వెలసినది. ఇతర భాషాగ్రంథముల కనువాదములు ననేకము వెలసినవి. ఇప్పటిపుడే ఇతరభాషల లోనికి తెనుగు గ్రంథములనూదితము లగుచుండుటయు ముదావహమైన విషయము.

గొప్ప గొప్ప పరిశోధనలుచేసి ఆంధ్రభాషకు మహోపకారము చేసిన మహనీయులు కొందరి నిట స్మరించుట కర్తవ్యము. కీ. శే. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు, జయంతి రామయ్యగారు, డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారు—వీరి గ్రంథము ఆంధ్రభాషాచరిత్రము, ఆచార్య శ్రీ గంటి జోగి సోమయాజిగారు—ద్రావిడభాషలు, ఆంధ్రభాషావికాసము అనునవి వీరి గ్రంథములు. శ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు (అనేక భాషాచారిత్రక వ్యాసములు). శ్రీపర్చుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రిలుగారు—ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము, ద్రావిడభాషా చరిత్రమును వీరి గ్రంథములు.

భాషోపకారకమగు మరియొక గొప్పవిషయ మిట స్మర్తవ్యము: ఇటీవల ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు కేంద్ర ప్రభుత్వ సాహాయ్యమున ఆచార్య శ్రీగంటి జోగిసోమయాజిగారి ఆధ్వర్యమున తెనుగు భాషాకొక విపులమైన వ్యుత్పత్తి పదకోశమును వినిర్మించు పథకము నారంభించినారు.

ఇంకను బహువిధమైన ఆధునికయ గోపయోగముల కనుక్తిముగ ఆంధ్రభాష ఇతోధికముగ అభివృద్ధినందుగాక!

త్యాగరాజు - కృతులు

త్యాగరాజ కృతులను సరికి అతని భగవత్ కీర్తనలే స్ఫురించును. అతని వ్యక్తిత్వము భక్తి-సంగీతము అను రెండు మహాప్రవాహముల సంగమక్షేత్రము. కాని యందు కవితయు సంతర్వాహినిగా ప్రవహించుచుండును. అతడు భగవన్నామ కీర్తనలేకాదు భగవన్మహిమా ప్రతిపాదకములు, తత్కీర్తన సనాధములునగు కావ్యములుగూడ నొక మూడు రచించినాడు. అతని ప్రతికృతియు నొక ప్రయాగ. అతడు ప్రహ్లాదునివంటి భక్తి ప్రపత్తి సంపన్నుడును, నారదునివంటి నాద బ్రహ్మాసాసకుడును మాత్రమే కాదు, మన పోతనవంటి మహాకవియును.

త్యాగరాయ తన కావ్యములను యక్షగానములని పేర్కొనలేదు కాని రచనా ప్రక్రియ యక్షగాన ప్రాయమైనదే. ఆయనవంటి సంగీతదక్షుల సాహిత్యసృష్టికి దగినట్టి దారచనయే, కాని యతని కావ్యములకు తగిన ప్రచారము లేదు. ఆయనకు సంగీతప్రపంచమున చిరస్థాయియగు స్థానము లభించినది కాని సాహిత్యలోకమున సముచితస్థానము లభించు మాట యటుండ అసలతడొక కవిగా అంత గుర్తింపబడినట్లు లేదు. కారణమతని కావ్యములు యక్షగానప్రాయములగుట కానోపును. ఇంతదనుక మన కవి చరిత్రకారులు, పద్యబద్ధముగ శాస్త్రగ్రంథములను శాసనములను రచించినవారిని గూడ కవులక్రింద జమకట్టిన దిట్టలు, యక్షగానకవుల నుపేక్షించుట విస్మయావహము, త్యాగరాజు వంటివారే యుపే

క్షింప బడినప్పుడు తక్కినవారిమాట చెప్పనేల. కాని ఇటీవల ఆచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు తమ అంధ్ర సాహిత్యచరిత్రను సంగ్రహముగ వ్రాయుచును త్యాగయ కావ్యములనుగూడ గ్రహించియుండుట ముదావహము.

కవి విషయము :—

1367

త్యాగయ కృతులనుబట్టి మనకాయనగురించి తెలియ వచ్చు విశేషములు— ఇంటిపేరు. తండ్రిపేరు, నివాసము, గురు నామము మొదలగునవి కొద్దిమాత్రమే. ఇతరాధారములను బట్టి యతని చరిత్రమును దెలుపు గ్రంథములు మనకున్న వానిలో ముఖ్యములైనవి : 1. శ్రీమాన్ వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులుగారు రచించిన శ్రీ త్యాగరాజ చరిత్ర (అంధ్ర) గ్రంథమాల ప్రచురణ, మదరాసు, 1934). 2 ఆచార్య శ్రీ విస్సా అప్పాగావుగారి సంచాదకత్వమున వెలువడిన త్యాగరాజస్వామి శతవార్షికోత్సవ సంచిక (అంధ్ర గానకళా పరిషత్తు, రాజమండ్రి). వానినిబట్టి తెలియవచ్చు విశేషము లలో ముఖ్యములైనవి : త్యాగయ యింటిపేరు కాకర్ల వారు, ఈ కాకర్ల వారు ములికినాటి బ్రాహ్మణులు (కాకర్ల వారు సియోగులలోను, వెలనాటి వారిలోను గలరు), భారద్వాజ గోత్రులు. త్యాగయ తండ్రి రామబ్రహ్మము తల్లి శాంతమ్మ (సీతాంబయని వాలాజీపేట చరిత్రలో గలదని త్యా. శ. వా. సంచిక) నివాసము : తంజావూరు మండలములోని తిరివై యూరు. ఇదే పంచనదమను పుణ్యక్షేత్రము. క్షేత్రస్వామి త్యాగేశ్వరుడు. ఆస్వామి నామధేయమే మన తాగయ్యకుంప బడి యుండును. త్యాగయ్య జీవిత కాలము క్రీ. శ. 1759-1847

త్యాగయ పితామహుని పేరు గిరిరాజబ్రహ్మము. కొందరు పండితులు దేశకాలములు సరిపోవుచున్నవని క్రీ. శ. 1684-1712 సం॥ల నడుమ తంజావూరి నేలిన మహారాష్ట్ర ప్రభువు శహజీ ఆస్థానాంధ్రకవి గిరిరాజకవియే త్యాగయ తాతగారని అనియున్నారు. కాని ఆ గిరిరాజకవి యింటిపేరు దర్భావారు. (చూ, తంజావూరి సరస్వతీమహాలు గ్రంథదీపిక నెం. 313-314 కవిగిరి రుక్మాంగదచరిత్ర అవతారిక) త్యాగయ సంగీత గురువు గా ప్రసిద్ధుడైనవాడు సొంతి వేంకటరమణయ్య. కాని త్యాగయ తన నౌకాచరిత్రమున శ్రీరామకృష్ణ మోదాఖ్యుని పురుషార్థ దాయకుడగు తన దేశిక వరునిగా స్మరించియుండెను. అతడు త్యాగయకు తత్త్వోపదేశము చేసిన గురువై యుండును

గ్రంథ రచన :-

త్యాగరాజు కాలమున తంజావూరు మండలమున నటురాచనగళ్ళలో నిటువల్లె పట్టులందును యక్షగాన రచన, ప్రదర్శనలు మిక్కిలిగా సాగుచుండినవి, అతని నివాస గ్రామమున కతి సమీపముననున్న మెలట్టూరు, శూలమంగలము, ఊత్తుక్కాడు మొదలగు సగ్రహారములలో బ్రాహ్మణ మేళములే వీధిభాగవతము లాడుచున్నవి. రాజాశ్రితులైన శిష్ట కవులేకాదు, నారాయణ తీర్థులు, మెలట్టూరు వెంకటరామ శాస్త్రి మొదలగు విశిష్టులు నట్టి కృతిరచనకు పూనుకొని యుండిరి త్యాగరాజు సంగతులన్నియు గమనించితే తాను నట్టి రచనకు గమకించి యుండును. అట్టి త్యాగరాజకృతులు మనకు తెలియవచ్చినవి మూడు. 1. సీతారామవిజయము, 2. నౌకాచరిత్రము, 3. ప్రహ్లాద భక్తివిజయము. మూడును

ముద్రితములే. అది మొదలుగా ముద్రితములైననాటి కతని కీర్తనలు ముద్రితములు గాలేదట. నౌకాచరిత్ర మారుతడ వలు ముద్రితమైనది. అయినను ఆ కావ్యములకు తగిన ప్రచారము కలుగకుండుట ఆశ్చర్యావహము. అట్లని యవి గుణ లోపము గలదని తలపరాదు. మూడును చాల చక్కని కృతులు. అవి త్యాగరాజ కృతములు కాదేమో యన రాదు. మూడిటిపై త్యాగరాజ ముద్ర ప్రస్ఫుటముగా గలదు. కవి స్వవిషయమును కఠోక్తిగా గ్రంథస్థ మొనరించినాడు. అయితే ఒక్కమాట, ఆయన యక్షగాన ప్రాయములగు కృతులు వెంకటరామశాస్త్రి కృతులవలె ప్రదర్శనలకెక్కిరాణించినట్లు తెలియవచ్చుటలేదు. కీర్తనలు కేవల గాన యోగ్యములు. అవి ముద్రణభాగ్యము నందుటకు ముందే దాక్షిణాత్యవాగ్దేయకారమూర్తిత్రయ ప్రతిష్ఠలో నతని విశిష్టత గుర్తింపబడినది. అతని కీర్తనలు సమకాలిక శ్లాఘనములకే పాత్రమై యావద్దక్షిణదేశము నఱ్ఱుత లూగించినవి. ఆ కీర్తనల కీర్తి ముందీ కావ్యములకు రావలసిన ప్రతిష్ఠ మనుగుపడినది.

సీతారామవిజయము వెనుక నెప్పో చాలకాలము క్రిందట వాలాజనగర్ లోకనారాయణశాస్త్రిల వారిచే పరిష్కృతమై అచ్చయినదని త్యా. శ. వా. సంచికవలన తెలియవచ్చినది, అది యిప్పుడు దుర్లభము. (అనేక గ్రంథాల యములందు దాని అచ్చుప్రతులుకాదు సరికదా లిఖిత ప్రతులైన దొరకలేదు. (దానిని చూచునదృష్టము నాకులేకపోయినది. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీతశాఖాచార్యులు

శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారది కడు హృదయంగమమైన కృతి యని మాత్రము సెలవిచ్చియున్నారు. దాని లిఖిత ప్రతిమధుర సారాష్ట్రసభ వారియొద్ద దొరకవచ్చునను యాశయున్నది). నౌకాచరిత్రము లిఖితప్రతులు ముఖ్యములగు మన అముద్రిత గ్రంథాలయము లన్నిటగలవు. అసలది యారు తడవలు ముద్రితమైనది. క్రీ. శ 1873లో మంజురపట్టు రామచంద్ర శాస్త్రిగారిచే, 1885లో ఎవరో శేషాచలశాస్త్రిగారిచే, 1892లో జ్యోతిష్కృతీ ముద్రాణాలయమున వేదము వెంకట రాయశాస్త్రిలవారిచే 1930 లో మదరాసు అమెరికన్ డైమండు ప్రెస్సువారిచే, 1949లో మదరాసు సంగీతసభ వారి పక్షమున పి. సాంబమూర్తిగారిచే ప్రచురింపబడినది. ప్రహ్లాద భక్తవిజయము 1868 లోనే విద్వన్మోద తరంగిణీ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైనది. 1949లో మదరాసు ఆది అండు కో వారిచే త్యాగరాజకీర్తనలతోపాటు నౌ. చ., ప్ర. భ. విలు రెండునుకలిసి యొక సంపుటముగా ముద్రింపబడినవి.) ఆ కడమ రెండింటి గురించి మాత్ర మీదిగువ, త్యాగయ రచనయే ఉపదంశముగా కథావిషయము నుదాహరించుచు గ్రంథస్వరూపము నిరూపించుచు నడుమ నంత మందు కొంత కొంత సమీక్ష నవధరింతును.

నౌకాచరిత్ర :-

ముందుగా నొక్కొక్క కథమున గణపతి, సరస్వతీ, గురు, సత్కవిస్తుతులు, తరువాత 'కాకర్లాంబుధి చంద్రుడు' । శ్రీ కరుడగు త్యాగరాజ చిత్తనివేశా । నౌకాచరిత్ర మొనర్చెద । శ్రీకాంతా చిత్తగింపు శ్రీరఘరామా' అని, అప్పుడే ఫలశ్రుతియు పలికి కథ నెత్తుకొనినాడు.

శ్రీకృష్ణుడు వేణుగానముచేయుటతో కథారంభము. చక్కని ఎత్తుగడ. వేణుగానమువిన్న గోపికల మనసుల నేవో మధురస్మృతులు తో దరవెత్తెను. తోడన అందరు నతనిచుట్టు మూగిరి. ఆటలాడిరి. పాటలుబాడిరి. యమునావిహారమునకు బయలుదేరిరి. యమునను తనివిదీర వల్లించుకొనిరి. సదీతీరమున నొక నొకనుగాంచిరి కృష్ణుడు పసివాడని యతనిని గట్టుకవిడిచి గోపికలు ఎవరికివారే యమునాతీరే యనునట్లు తాముమాత్రమే నౌకావిహారి మొనర్చ నూహించిరి. కృష్ణుడు 'పురుషుండులేకనే పూబోలులార, తరుణుల కెప్పుడైన తగదు సాహసము' అని హెచ్చరించెను. గొల్లభామలు, వల్లెయని యనకుండగనే 'కాముకుండచ్చోట గారాదు కృష్ణ' యని ప్రతిహెచ్చరిక చేసిరి. కృష్ణుడు స్వసామర్థ్య నిరూపణమునకై యొక నెపము గల్పించుకొని "గోవులు వేయైన గొల్ల నేనొకడ"ననెను. గోపికలకు నతనికిని కొంతదూరము సంవాదము సాగినది. ఎట్టకేల కుభయులతో పడవ జరిగినది. గోపికలు 'ఎవ్వడుమనకు సమానమిలలో నింతులార నేడూ... గోకులమున త్యాగరాజనుతుడు మనవలలోన తగిలిపోయె గనుకనూ' అను వంతములాడిరి. గోపికా గర్వభంగమునకై కృష్ణుడు సంకల్పించెను. "గొప్ప సుడిగాలి, బలుమేఘఘోషణములు, దాన, గాఢాంధకారంబు వాడలోన, ధ్వారమిటు గల్గి నీరురాదలచెనపుడు'. ఆ తుపాను గోపికల 'నున్నతావున నుండనియ్యదు'. వారు కృష్ణుడు కుశలముగా నున్న జాలునని యమునాదేవితో మొరబెట్టుకొనిరి. లాభములేక చివరికి శ్రీకృష్ణునే శరణుజూచ్చిరి. అతడు బాలునిగిల్లి మఱి తొట్ల

నూచినట్లు జాలికనబరచి, 'ఇంతుల నమ్మరాదెంతవారికిని' అని మరల నధిక్షేపించుచు నొక యుపాయము చెప్పెను. ఒడవలనువలెల్లనూడ్చి పడవకన్నము కప్పడనెను. తనవాంఛిత మగు తద్వస్త్రావహారము వారిచేతనే చేయింప నెంచిన గడుసె త్తది. అప్పుడు చూడవలె వారి యాశ్రోశము. తుదకు జేయునదిలేక, 'వ్యాధులుగలవారు వైద్యునిమాటలు, విశ్వాసములతోను వినిన యట్లు! పూర్ణగంభీరులైన పాలతులెల్లను మంత్రసాని చెప్పినమాట సల్పినట్లు' కుబుసమూడ్చిన నాగు వులవలె నగ్నికలై, మాన మొకవంక బుసకొట్టుచుండ నతని కట్టెదుట నిలచిరి. వాన వెలిసినది. ఓడ యొడ్డు బట్టినది. గోపికలు బ్రదికి బట్టగట్టిరి. తదుపరి వారు సింగారించుకొని వచ్చి శ్రీకృష్ణునకు మంగళహారతి పట్టుటతో గ్రంథము ముగిసినది.

గోపికా వస్త్రావహరణ కథారంగము మారినది, నిమిత్తమును గొత్తది నాయకునకు వస్త్రావహరణ దోషము తగుల కుండగనే సంకల్పసిద్ధియైనది. అదియొక జైచిత్వము. గోపికల కిష్టములేకున్నను గోకలు విడచుట తప్పనిసరియైనది. అదియొక చమత్కారము. మార్పు మనోజ్ఞము. కొందరిట్టి భగవత్పరములగు శృంగారకృతుల కాధ్యాత్మికార్థము ప్రతిపాదించుట యొక పరిచాటి. మనస్తత్వ శాస్త్రసూత్రములచే కవిహృదయమున నేదో మణియున్న మర్మ మున్నదనుట నవభావుకదృష్టి సహృదయ మాత్మునకు కావలసినది కవిత్వ పదార్థము. అది సమృద్ధిగనున్న జాలా పరిచాటి బాటింప నక్కరలేదు, ఆదృష్టి సారింప నవసరములేదు. త్యాగరాయ

కృత్తిలో కావ్యత్వము నమృద్ధిగనున్నది. ఇందు పల్లవి, అను పల్లవి చరణముల వింగడింపుతో కవినామాంకిత ముద్రలతో ప్రిసిద్ధ రాగతాళములలో చక్కని కృతులు, అలతి యలతి సంధి వచనప్రాయములైన గద్యపంక్తులు దరచు ద్విపదలు, అక్కడక్కడ పద్యములుగల వందులో శాస్త్రాలములవాడక మెక్కువ. అటసట చిటిపొటి నెరసులున్నను మిగుల సరసమైనది రచన త్యాగయ దీనిని ప్రదర్శన కుద్దేశించి యుండదను కొందును.

ప్రహ్లాద భక్తివిజయము

వరుసగా నేడు కందములలో శ్రీరామ విష్ణుకేసన వాణీనారద తులసీదాస, పురందరదాస, భద్రాచల రామ దాసుల స్తుతులు-తరువాత నొక వచనమున పాండురంగ నామదేవ జ్ఞానదేవ, సహదేవ జయదేవ తుకారామ శ్రీనారాయణ తీర్థాది పూర్వ మహాభక్తులకు నమస్కార సమర్పణము-శ్రీరామునకు కృతినమర్పణము-కవి స్వవిషయము క్వాచిత్కము-ఒకద్విపదలో కథాసంగ్రహము, ఫలశ్రుతి.

గ్రంథ మైవంకములుగ విభాగింపబడినది

‘శ్రీ గణేశులు రావడము,’ అతడు ‘దిత్తశంకుమని వెడలి’ నాడట. తరువాత ‘దావారికుడు రావడము-బాగు మీరనటనము సేయుచును, రాగతాళ గతులను బాడుచును’ వాని వాలకమొక దరువులో వర్ణింపబడినది. అది అచ్చు మచ్చు తంజావూరు యక్షి గాసములందు వర్ణింపబడిన కటికము వాని వాలకమే. వాడు వచ్చి ‘నాటక మొనరించు సూత్ర ధారునింగని యీ సభయేమి, యీ దివిటీల ప్రభలేను, యీ

మృదంగాది వాద్యఘోషములేమి యీ సాగపైన వేషము లేమి...' అని పృచ్ఛించును. సూత్రీధారుడు చైత్రోత్సవ సందర్భమున త్యాగరాజకృతము ప్ర. భ వి నాటకమునాడ సభవారాన తిచ్చినట్లు చెప్పను దావారికుడు, ప్రహ్లాదుని హిరణ్యకశిపు డురగపాతబద్ధుని జేసి సముద్రమున ద్రోయించె ననియు, అతడు హరిభక్తుడగుట సముద్రీడతని నాదరించి, నగరాలంకరణము చేయ తన్నాజ్ఞాపింప దానందులకే వచ్చి నట్లును చెప్పినాడు.

ఒక దరువులో సాగరుని రాక చెప్పబడుటతో నాటక కథారంభమగును. అతడు గరుడావాహన మొనర్చి ప్రహ్లాదును రగపాతవిముక్తు నొనర్చును 'హరి యెట్లో నాకు నీవు నాలాగు సుమీ హరిభక్తుల నర్చింపని నరశస్త్రంబిలకు మోపు నాలుగు దిశలన్, అని పలుకరించి పరవశుడై యున్న ప్రహ్లాదునకు బాహ్యోబోధము కలిగించి, 'వచ్చును హరి నన్ను జూడవచ్చును, నిన్నుజూచి మెచ్చును' అని అభయమిచ్చును. ఇది ప్రథమాంకము.

ప్రహ్లాదుడు ప్రవన్నుడై 'ఈశుగనలేని జన్మంబు-యిలకు మోపు' అనియు, 'నా జయముజూచి నమ్మరే దేవుని' అనియు పనవి పనవి పలవించును. నారదుడప్పుడే సనకాది మునులకు ప్రహ్లాదు మహిమ నువన్యసించి 'హరి గుణ మహిమానంద జలధిలో పల్లకి యను తెప్పనుబట్టి యీదుచు' ప్రహ్లాదుని జేరవచ్చును. అతని వీణావాదననాదము వినగానే ప్రహ్లాదున కొక స్వప్నకాలిగి, 'నిజమైతే నా ముందరి నిలువు మీకేళ్ల...నా భక్తియే నిజమైతే' అని యీ విధముగా వరదు నుద్దేశించి నిక్కచ్చిగా వక్కాణించును.

నారదుడు 'నారాయణ నామములను బారాయణ మొనరించుచు ... అతిత్వరితముగా ... జయము జయ' మనుచు సమీపించును. ప్రహ్లాదు డతనిని స్తుతించును. నారదుడు 'నీవంటి భక్తుని నిఖిలలోకముల నేవంకగాన'నని ద్రశంసించి వైకుంఠవర్ణనచేసి యచ్చటి ముచ్చట చెప్పబోవుచుండగా ప్రహ్లాదుడే అందుకొని ఆతురతతో లక్ష్మీనారాయణుల కడ తన యుబుసేమైన వచ్చినదా యని యడుగును. నారదుడట ప్రహ్లాదుని గురించి వారికి జరిగిన సంవాదము వివరించును. నారాయణుడు 'వాని భక్తిచే, వెలబడిపోతి నామనసు వేటొక పెంచదు- ఏమిసేయ నీవలె నను బాయలేడు కని వచ్చెదనంచును బైలుదేరింగన్'— హరి వినునట్లు తన్నతడు తొలినాటి రేయి లక్ష్మీభక్తుని గురించిన యోజనతో 'పడతిరో సొగసెల్లఁ బానుపూపాలు బడజేసె' నని చెలికత్తెతో చెప్పకొన్నదట. అట నొక సీసమున ల||నా|| లకు పాదపాద సంవాద ముదాహరింపబడినది. అందు లక్ష్మీదేవి ఆక్షేపణ : "తెలవార ప్రొద్దుగూకులు మీకు నిజదాస వెట్టి యేలనో పసుల్ వేటలేవె" అని త|| ఇక హరిలక్ష్మికి నమ్మిక బల్కిరానున్నాడు, 'బాలక నీ భాగ్యమెల్ల పండ్డాయెనురా' అని నారదు డభయమిచ్చును. ఇది ద్వితీయాంకము.

హరిబాడగానని ప్రహ్లాదునావేదన అంతు పట్టరాకుండెను. ఆసందర్భమున త్యాగయరచనలో పోతనగారి పోకడలు స్ఫురించినవి.

ఉదా : 'ఎన్నగ మనసుకురాని -

పన్నగశాయి సొగసు,

పన్నుగ కనుగొనని కన్నులేలే ।

కన్నులేలే-కంటి మిన్ను లేలే ।'

(చూ, 'కంజాక్షునకు గాని కాయంబుకాయమే' మొ॥ భాగవత పద్యము) ప్రహ్లాదుడును గజేంద్రునివలె 'కలఁడోలేఁడో' అని ఆశ్చర్యించి మూర్ఛితుడగును. ఆసమయమున 'అలవైకుంఠపురంబులో' నన్నట్లు- 'పొంగారు జలధిలోఁబొందుగా నడుమ, బంగారు చవికెలో బాగుగానుండు । శృంగార లక్ష్మిని శ్రీహరి మఱచి । ('సిరికింజెప్పడు'-భాగ॥) 'రంగైన వస్త్రంబు రాపాడగాను' ('వివాద ప్రోతత శ్రీకుచోపరిచే లాంచలమైవీడడు' భాగ॥) ।...హరి బయలుదేరును. హరి రాకకు ప్రహ్లాదు డాశ్చర్య మొకవంక హర్షంబు నొకవంక । గడు భయంబొకవంక' గల్గగా తొలుత నదియొక స్వప్నభ్రాంతియేమో అనుకొని పిదప 'ఇదిగో శ్రీహరి, వారిధి యిదిగో...స్వప్నము గాదిది' అని నిశ్చయించుకొని, 'ఁగ్గున లేచి, ఏనాటి నోముఫలమో-ఏ దానబలమో' అనియనుకొని హరిస్తుతిలో పరవశుడగును. ఇది తృతీయాంకము.

శ్రీహరి ప్రహ్లాదుని 'చిత్తశుద్ధి లోకులకు దెలియజేయుటకై' అతనితో వాదులాడదలచును- 'అరసిక సంభాషణతో రసికజనేషు వాక్కులహంశ్రేయః' అని హరి ప్రహ్లాదుని వలసిన సంపదలిస్తును వరమడుగు మనును. హరిభక్తి వినా అన్యపదార్థసామస్త్య విముఖుడగు ప్రహ్లాదునకది నూటి పోటీ మాటవలె దోచినది. తోడనే 'ఆనాటి దాహమెల్లను నేనార్చగ నిన్నుజూచి నేర్చున మదిలో బాసకపు బుల్లరీతిని, హీనంబగువార్తనిది సమయంబా' అని హరినే యాక్షేపిం

చును. తాను కల్పతరువునుజూచి కట్టెపుల్లలడుగు మూఢుడ గానని, 'ననుబో'వకనువిడువనురా రామ' (అప్పటికిరామావ తార మెక్కడ ? అయినను అచట నా ప్రహ్లాద పాత్ర గొంతుతో పలుకుచున్నదిత్యాగయ్యయే. అతనికాభక్తిపార వశ్యమున పెదవి మెదిపిన రామ నామమే వచ్చుచు), 'సిగ్గు పోవువేళ చీరలిచ్చినరీతి' (ఇది త్యాగయ్య తన నౌకా చరిత మును స్మరించుటకాబోలు) దొరికితివనును. ప్రహ్లాదునిమోహ పెట్టదలచిన హరి 'ననుజూచి లబ్ధమే ! మాయెను - యేది యేదనగ మర్త్యులు, లేదననీవు, నవ్వరా ? చాయగు కీర్తి గాదు - మనసారగ నిత్తువరంబు లందుకో' అని బలివలె సంప దల పట్టిక నేకరువుపెట్టును. ప్రహ్లాదుడు 'పామరులకు బలు కుము మఱి సామర్థ్యములెల్ల ... నా మనసుకు సామ్ము నీవు నలిన దళాక్షా, వారిజ నయన నీవాడను నేను' అని— 'తన లోనేధ్యానించి— తన్మయమే కావలెరా, తన గుహలో దానుండెడు తావును తెలియఁగవలెరా ... మ్రింగిన కళ్ళకు రుచుల మేలు గనేవారెవరు—' ఈవిధముగ తన తత్త్వ స్పృహను (యిట నిది త్యాగయ్యదేయని వేరే చెప్పనక్కర లేదు) వెల్లడించును. హరి యింకను దనపట్టు వీడలేదు. ప్రహ్లాదుడు 'బెద్దలై నవారియొద్దనే సత్యముకద్దని నమ్మితిని - సత్యసంధుడ ననుకొంటిని' అనును. 'నీపదయుగముల దడ సేయక కట్టివేతు దాళను నేనున్' అని, 'నాలోని జాలి నీకేల తోచదురా, మనసిచ్చి నాతోను మాటాడునదెపుడు' అని నిలదీసి యడుగును. తరువాత 'తనలోతానే స్వరూపమెఱింగి యపరోక్ష సాక్షాత్కారమైనందున నజ్ఞానజనితమైన జాలినిక

జెందనేల' యని ధైర్యమువలంబించి, 'వెన్నయుండగ నేతి వెసనంబు వడనేల' యని యనుకొనును. హరి సరే నీయిష్టమే కానిమ్మనగా 'వద్దనుండునదే బహుమేలు వారిజాక్ష' అని అట్లు చేసినచో దాను 'బంగారు పూల బూజింతు ... సంగీతము వినుపింతు — సారెకు నే సంతోషింతు' వనును. మరియు నా వెంటనే 'తీరునా నాలోని దుగ్దసారమా నీ పాదసారసము నాదు హృద-యారవిందమున బెట్టి కట్టు కోక॥ తీరునా॥' అని యనిపించుటలో ప్రహ్లాదుని సాత్త్విక భక్తి భావ తీవ్రతను పరాకోటి ముట్టించినాడు కవి. హరి నుండి ప్రహ్లాదుడు పరిచారక భక్తిస్థితి నపేక్షించును, అదియే శేషశేషిభావ సేవాభిలాషము. హరి 'సరిసమానము నిన్ను గల్పంగ బూనిన బరిచారకము సేయు బ్రతుకదేల' యనును. ప్రహ్లాదుడు 'దయరాని దయరాని దాశరథీరామ...తలచితే మేనెల్ల బులకరించెను రామ' అని 'ఈలాగున స్వానుభవంబు దెలిపి, (అవును, అది త్యాగయ్య అనుభవమే), 'నాలోని జాలిదెలిసియు, నీలాగున పరీక్ష సేయ నీలా మేలా' అనును. చివరకు 'వలచుచు నేనొక్క వరమడిగెదయ్య' అని అలనాటి కల్యాణవేళ ఆతురపడు సీతాహృదయ మనుభవించిన సుఖము 'దయసేయవయ్యా సదయ రామచంద్ర' అనుచు ఆ యడుగుటలో నేదో నిర్భరభావ మాధుర్యముతోచి పర వశుడై హరిపదములపై వ్రాలిపోవును ప్రహ్లాదుడు. (ఇటు కవియు వివశుడై నట్లు తోచును.) హరి ప్రన్నుడై యతని నంకమున పొదివిపట్టును. ప్రహ్లాదు డానందమగ్నమానసుడై, స్వామికి మంగళము పాడును. ఇది చతుర్థాంకము,

హరి 'పాలసాగరమందుఁ బవ్వళించుటకన్న ... అల వికుంఠమునందు నాది లక్ష్మీయుకన్న భక్తుని హృదయంబు బాగనుండు ... అట్టి నీ చిత్తవేదిలో ననిశముందు, (కాని), నిన్న మా కాంతపై నాన నిల్చినాను వచ్చి ప్రౌఢ్దాయ మటల నేవత్తుఁగాని, జాలిబడవద్దననుగానఁ జాలలేక' యనును, ప్రహ్లాదు డామాటలు 'వీనులఁ జరుక్కనంగా, దీనత తన మదికిఁ దోచి దిగ్గున లేచెన్' లేచి 'నన్ను విడిచి కదల కురా- రామయ్య వదలకురా- నిన్ను బాసి యరనిముగ మోర్చనురా' అని యాకోశించును. హరి పోక తప్పదనును. అయితే అందుండక వేగవచ్చెదనని నాపై నానబెట్టిపోరా' అని బలిమూలును ప్రహ్లాదుడు, 'అలాగు గాని వచ్చెద'నని హరి యరుగును. ప్రహ్లాదునకు మరల వ్యసన మారంభ మగును. ఈసారి హరి లక్ష్మీనమేతముగా బ్రత్యక్షమగును. అతని వెనుక బ్రహ్మాండ్రాదులును వత్తురు. ప్రహ్లాదుడు హరిని ఊడఁగోపచారములం బూజించి మంగళము పాడును. అది 'నినామరూపములకు నిత్యజయమంగళం' అను ప్రసిద్ధ మైన త్యాగరాయకృతి. తరువాత నొకదరువున సూర్యోదయప్రశంస. మరల నొక మంగళకృతి- 'జయమంగళం నిత్య శుభమంగళం' అని ఫలశ్రుతి. ఇది పంచమాంకము. గ్రంథాంతము.

ఇందలి వస్తువు ప్రహ్లాదుని కథ. కాని యిందు హిరణ్య కశిపుడు, లీలావతి, చండామార్కులు మొదలగువారి పాత్ర లకు పస క్తిలేదు. చివరికి నరసింహమూర్తి యవతారము పస క్తియు లేదు. హిరణ్యకశిపుడు ప్రహ్లాదుని బాధపెట్టిన

విషయము మాత్రము గ్రంథాది నించుక చెప్పబడినది. అంతే అసలు గ్రంథము గ్రంథమంతయు ప్రహ్లాదుని హరి విరహ వేదన, భక్తిభావావేశము. కృతార్థతమాత్రమే యితివృత్తముగా సాగినది. ప్రహ్లాదచరిత్ర నీ రీతిగా పాత్రైక ప్రధానముగా, బాహిర సన్నివేశముకంటె పాత్రయొక్క ఆంతర ప్రవృత్తి తత్త్వోన్మీలనము ప్రధానముగా నిదివర కెవరును రచించియుండలేదు. త్యాగయ విశిష్టదృష్టి యిందు విస్ఫుటముగా గన్పట్టును.

ఇందు కరుణరస మంగప్రాయమైనది కాని ప్రధానమైనదేదియని ప్రశ్నవచ్చునపుడు భక్తియని కంఠోక్తిగా జెప్పవచ్చును. భక్తిప్రసిద్ధమగు నవరస పరిగణనమున కెక్కలేదు. కాని యది భావమాత్రముగా కొట్టిపారవేయదగినది కాదు. ఏత్యాగ రాజవంటి సమర్థుడో కావ్యరచనకు గడంగవలెగాని అది కడువేగముగా రసస్థితి నందగలదు. అసలు రూపగోస్వామి, మధుసూదన సరస్వతి ప్రభృతులైన ఆలంకారికులు కొందరు భక్తినిరసముగా పరిగణించినవారు లేకపోలేదు. వారి రసరాధ్యాంతమున కీ.ప్ర. భ. వి. ఒక రమ్యోదాహరణము. త్యాగయకృతిలో నిరూపింపబడిన ఆభక్తి తత్త్వమున కెంతశక్తియున్నదనగా స్వతః సహృదయుడైనచో భగద్విశ్వాసము లేకయున్న పాతకుని విషయమునగూడ చదువునంత హృదయమును బొదివిపట్టు శక్తిగలదు. త్యాగరాయలు గాయకులలో నెంతఘనుడో భక్తులలో నంతయు త్తముడు. అసలు సంగీత సాహిత్యములకువలె, భక్తిశృంగా రములకువలె భక్తికిని సంగీతమునకుగూడ నేదో దివ్యబాంధ

వ్యమున్నది. పురందరదాసు, తులసీదాసు, తుకారాము, మన అన్నమయ డేత్రయ నారాయణతీర్థులు మొదలగు మహా భక్తులెందరో సంగీత భంగీతరంగిత హృదయులు, త్యాగయ పురందరదాసాది పూర్వభక్త కవిబృందమును దలచుకొని పులకించినాడు. ఆభక్తిలోను అతడు ప్రహ్లాదునివలె ప్రసన్నుడు. ఆ ప్రపత్తిసనాధమైన భక్తి భావతీవ్రతయే యీకృతికి జీవగట్టు. పరమభాగవతులలో ప్రపత్తికి ప్రహ్లాదుని చరిత్రము పరమోదాహరణము. ఆప్రహ్లాదచరిత్రము నతిమాత్రమనోజ్ఞముగా రచించిన ప్రథమాంధ్ర మహాకవి భాగవతకర్త, బమ్మెరిపోతన. పోతరాజు పోకడలు కొన్ని త్యాగరాజునకు తప్పనిసరియైనవి. పురందరదాస నారాయణతీర్థుల పోకడలును త్యాగయకృతులలో (అంటే యిచట నతని కీర్తనలలోనని) గలవని అభియుక్తుల యభిప్రాయము.

త్యాగరాజు గ్రంథప్రారంభమున దీనిని ప్రబంధమని పేర్కొనియున్నను తత్రాపి పలుతడవలు నాటకమనియే వక్కాణించెను. ఇది 'రాగతాళ మృదంగ రవళిచే మిగుల నాగరికం బభినయముచే జెలగు. భక్తాగ్రగణ్యుడై పరగు ప్రహ్లాద భక్తవిజయంబన బాగై నకృతి' యని ముందుగనే చెప్పియున్నాడు; గ్రంథారంభమునందలి యిష్టదేవతాభివందనాదికమే నాంది, చావారిక సూత్రధారుల ప్రసంగమే ప్రస్తావన, ఫలశ్రుతియే భరతవాక్యము ననుకొన్నచో, అదికాక విశేషముగ నంకవిభాగము నున్నదికాన దీననాటకలక్షణము కొంత పట్టినదనవచ్చును. అయితే అది మార్గనాటక ప్రభావము మాత్రమేకాని నిక్కచ్చిగా ఆఫక్కి కుపలక్ష్యభూతము

గాదు. నాటి తంజావూరి యక్షగాన నాటకపు బాణీ యట్టిదే. ఆకపులు తమ య॥ గా॥ లను నాటకములనియే వ్యవహరించిరి. ఇందలి గణపతి ప్రార్థన మాత్రమే కాక పాత్రప్రవేశము, దావారికుని కటికమువానివంటి వాలకము, పాత్రప్రవేశ సందర్భములందు తెరవెడలు దరువులవంటి పాత్రప్రశంసాత్మక కీర్తనలు మొదలగునవి ఆనాటి తంజావూరి యక్షగానములలో గన్పట్టును. అంకవిభాగముగూడ శహజీ ప్రభృతుల యక్షగాన కృతులందు కొన్నిట గన్పట్టును గాని యది యక్షగానములకు సహజమైనది కాదు. అందు ప్రదర్శన సౌలభ్యమును గలదుకాని తరచు సంధివచనముల నాశ్రయించు యక్షగానముల కా యవసరములేదు. ఇక ప్రకృతము త్యాగయ్య నాటకమున నా యంకవిభాగము సంధ్యంగోచితముగా లేదు. అసలర్థప్రకృతులకు కార్యావస్థలకు అనుసంధానమే కుదురలేదు, కుదురుట కవకాశమేలేని యితివృత్తమిది. కాని యిందలి లక్ష్మీనారాయణ సంవాద విషయమున నారదాఖ్యానముగా గాక ప్రత్యేకము దానికొక అంకమున ప్రవర్తింప జేయవలసినది. ఈనాటకము త్యాగయ్యచే ప్రదర్శనోద్ధిష్టమైనదని విశేషమైనది, సంగవాద ప్రచురమైనదే, కాని సన్నివేశబలముచాలమి ప్రదర్శనమున రక్తిగట్టదు. అందును ఇది ఆత్మశ్రయ ఫక్కికమగు కావ్యము. నాటకమన్నది పరాశ్రయ ఫక్కికమైననే గాని ప్రదర్శనమున దానికి రాణింపు ఉండదు. కాని త్యాగయ్యకృతి చదువుకొన్న జాలు తనిసిపోదుము.

ఇందలి రచనా విశేషములు : కందములు, సీసములు, ద్విపదలు, వృత్తములు, వచనములు, దరువులును గలవు.

దరువులను దరువులనుటకంటె కృతులనుట తెన్ను. పృతికృతి
యంచు పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములు నున్నవి. ఇందట్టివి 45 గలవు, అన్నియు పృసిద్ధరాగతాళము
లలో, త్యాగయ ముద్రలతో నున్నవి. కందముల పడక, సీస
ద్విపదలయందు పృతిపాద సమతాపాదనము చక్కగా నున్నవి.
సంస్కృతశ్లోకములు నొక చూర్ణికయు, తెలుగున నొక ఘండ
కమును గలవు.

కావ్యమెట్లు భక్తి ప్రపన్నతామయమో, రచన యట్లు
ప్రసన్నతా సంపన్నమైనది. తపో యోపో ఎక్కడను తడ
బాటులేని పదప్రయోగములా ప్రయోగములను తరుముకొని
వచ్చు నొక భావావేగము. అలతి యలతి అతి సాధారణ
పదములేగాని యవి యొక ఆవేశములో నవతరించి అపూర్వ
భావ శబలితములైనవి. ఉదా॥ కొన్ని పలుకుబడులు,
నానుడులు: దుగ్ధ (కౌతుకము) సరిసమానము, ప్రాద్దుగూతులు,
దెబగుబలుగ, వెన్నవంటి మనసు, గొబ్బున దెలియగ, గడి
దేరి; సద్దన్నపుమీది వెన్నచందురుడవునే, తన్నుదా దెలిసిన
రీత్వమేల, ఆడబోయిన తీర్థ మెదురైన రీతి, సిగ్గుబోవువేళ
చీరలబ్బినరీతి మొ॥ ఆ యావేశములో దొరలిన పొరబాటులు
ననేకమున్నవి. 1. సీస ద్విపదలం దింద్రగణస్థానమున పంచ
మాత్రల వైసము పాటించి చంద్రగణములనుగూడ ప్రయో
గించుట:- ఉదా॥ 'భక్త విజయంబన బాగై నకృతినీ,' 2. సంధి
దోషములు: తల్లుండ (తల్లి + ఉండ = తల్లియుండ), మన
వాలకించి, హరిమయమ నెంచి, భక్తు లంకమునందు (ఇటు
షష్ఠీయందు), సంబుద్ధికిగూడ సంధి— 'వారణశరణా కర్ణిం

వుము (ఇది అచ్చు పొరబాటుకాదు, సవరించిన ఛందోభంగ మగును). 3. చరణకాగిలి, దాస వెట్టి, బహుమేలు మొ॥ వైరిపదములు, ప్రసిద్ధములగు వైరిపదములు కొన్ని వ్యాకరణ ప్రకారము సాధువులైన సామాన్య పదములకంటె శక్తిమం తములైనవే, సందర్భ శుద్ధిని బట్టి తప్పక ప్రయోగింపదగినవే కాని కృతకములు ప్రయోజన రహితములు, పైవానిలో బహుమేలు మాత్రమే ప్రసిద్ధమైనది. ఇట్టి ఛందో వ్యాకరణాతిచారములు, అంక విభాగము నందలి ఔచిత్యరాహిత్యము, అవతారక్రమ పరిజ్ఞానమునెడ అనవధానత నిజముగా దోషములే. కావనలేము కాని అవియొక ఆవేశములో దోసికొని వచ్చినవి. త్యాగయ 'తరహా' మహాకవుల యెడ నిట్టి దేమంత అక్షంతవ్యములగు దోషములు గావు. అది కాక మన వాఙ్మయమున ఆద్యంతము పరితృప్తహృదయమును స్పందింపజేసి రసపరవశ మొనర్చు నిట్టికృతు లపురూపము. ఇది దక్షిణాంధ్రయుగమున తప్పబుట్టిన సత్కావ్యము.

త్యాగయ ఘట్టుక తమిళనాడు నడిబొడ్డున అతడాంధ్రుడయ్య నెందరో అరవల కిలవేల్పు వంటివాడు. మన త్యాగయ్య గొప్పతనము నూచ ముట్టుగా గ్రహించుటలో మనమే వెనుకబడి యుంటిమేమో యనిపించును.

మెలట్టూరు భాగవతమేళ నాటకములు

ఆంధ్రుల నాట్యకళాప్రతిష్ఠ కథిష్ఠానము కూచిపూడి, అరవలకు మెలట్టూరు రట్టిది. ఉభయత్ర ఆ కళాసంప్రదాయములు చాలకాలమునుండి శాస్త్రీయముగను అనూచానముగను బ్రాహ్మణ భాగవతుల మేళములవలన అభివృద్ధినందుచు వచ్చినవి. కాని ఈనాడు మన కూచిపూడిలో కొలదిమంది పెద్దలయొద్ద సంప్రదాయజ్ఞానము మాత్రమే మిగిలియున్నది. ప్రదర్శనప్రతిష్ఠ లడుగంటినవి. మెలట్టూరులో నేటికి నేటేట నృసింహజయంతినా డనగా వైశాఖ శుక్ల చతుర్దశినాడు ప్రదర్శనములు సంప్రదాయబద్ధముగా పెద్ద పెద్దలచేత జరుపబడుచున్నవి.

విజయనగర సామ్రాజ్య ముచ్ఛదశలో నున్నప్పుడే రాయసమ్రాడ్విధేయులగు నాయక రాజుల యాజమాన్యమున దక్షిణదేశమున ఆంధ్రప్రభుత నెలకొన్నది. తల్లికోటయొద్ద మైనతరువాత నంతవరకు రాయసామ్రాజ్యము నాశ్రయించి, ముండిన ఆంధ్రకవులు, పండితులు నితర కళాజీవులును కుటుంబములకు కుటుంబములుగా రాజాశ్రయ మపేక్షించి దక్షిణాంధ్ర సంస్థానములకు వలసలుదీసిరి. బ్రాహ్మణపండితులు రాజులను మెప్పించి అగ్రహారములను బొందిరి. అట్లు వెలసినదే మెలట్టూరు. అది తంజావూరికి సుమా రామడమారములో నున్నది తంజావూరి ఆంధ్రనాయక రాజగు అచ్యుతప్ప నాయకుని రాజ్య కాలమున (కీ॥శ॥ 1561-1614) అది యతని పేర బ్రాహ్మణాగ్రహారముగా నొనర్పబడినది.

అచ్యుతప్ప నాయకుని తరువాత తంజావూరి ప్రభువులు, రసికులు, గీతిసాహితీప్రియులు నగు రఘునాథ విజయరాఘవనాయకుల కాలమునను, అటుపిమ్మట మహారాష్ట్ర ప్రభువుల కాలమునను, ఆ తంజావూరిలోనే కాక నుధుర, మైసూరు వుదుకోట మొదలగు సంస్థానములలోను అసలొనాడు దక్షిణదేశములో నెటుచూచినను యక్షగానముల రూపమున కోటలో పేటలో ఆంధ్రనరస్వతి ప్రతిష్ఠ నృత్యము చేయుచుండినది. కాని యక్షగానముల రచన మాత్రమే బ్రాహ్మణకవులు చేయుచుండిరి. ప్రదర్శన ప్రతిష్ఠలు రాజాస్థానములనుండి రచ్చసావశ్యవరకు బోగమువారు మొదలగు జాతీయవారిపరమై యుండినవి. ఆదినములలో నచటి యగ్రహారములందు స్థిరపడిన ఆంధ్రబ్రాహ్మణ పండితులు కొందరు, భరత విదాధురంధరులు, అందులో కూచిపూడి ప్రాంతముల నుండి లేచివచ్చినవాడును కొందరుండిన నుండవచ్చును. వారు అచటి యరవసోదరులను కూడగట్టుకొని శిష్టతా పరిపుష్టముగను సంప్రదాయబద్ధముగను నాట్యకళ నుద్ధరించుటకు పూనుకొనినట్లు తోచును. తత్ప్రయత్న ఫలితమే మెలట్టూరు భాగవతమేళ నాటకములు—అనగా భక్తులైనవారుకొందరు కూడి ప్రదర్శించు నాటకము లని యర్థము. కూచిపూడివాని వలె నివి నృత్యరూపకములు (Dance-dramas.)

మెలట్టూరికి మెరట్టూరనియు వ్యవహారమున్నది. దాని అసలు స్వరూపము అరవములో నయితే మిశ్రత్నూరై యుండుననియు' తెలుగులో నయితే మేలపుటూరై, మెలట్టూరై యుండవచ్చు ననియు ఆచార్య శ్రీ గంటి జోగిసోమ

యాజిగాదును, ఆచార్య శ్రీ విస్సా అప్పారావుగాదును సెల విచ్చియున్నారు. చక్కగా కుదిరియున్నది వారివక్కణ. ఐతే మెలట్టూరిలోని యిటీవలి ప్రదర్శన ప్రతిష్ఠలు మాత్రమే తమిళసోదరులవి కాని వారు ప్రదర్శించు నాటకముల గ్రంథములును, తత్సంబంధములైన కళాసంప్రదాయములును మన వారివి. ఇది మన ఆంధ్రులెంతో అబ్బురపడ వలసిన సంగతి. అరవదేశపు లోగిట యీనాటికిని ఆంధ్రసరస్వతి గజ్జెకట్టివారి ఆదరాభిమానములు చూరగొనుచున్న దనిన మన మెంత అబ్బురపడనలెను మరి !

మెలట్టూరు వెంకటరామశాస్త్రి:—

భామకలాపాదుల విషయమున కూచిపూడివారికి కుల పతి సిద్ధేంద్రయోగి. భాగవతమేళ నాటకముల విషయమున మెలట్టూరువారికి వెంకటరామశాస్త్రి యట్టివాడు. ఈయన వెలనాటి తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. ఇంటిపేరు తెలియదు. మెలట్టూరు వెంకటరామశాస్త్రియని వ్యవహరించుటే పరిపాటి యైనది. ఈయన శ్రీవత్సనగోత్రుడు, గోపాలకృష్ణార్యుని పుత్రుడు, లక్ష్మణార్యుని శిష్యుడు, దేవీ నృసింహోపాసనములు గలిగిన మహాభక్తుడు, నాట్య సంగీత సాహిత్య విద్యా విశారదుడు నని యాతని గ్రంథముల వలనను, స్థలజులగు పెద్దలవలన, తంజావూరు మండలము కుంభకోణముతాలూకా పాపనాశము సమీపముననున్న అన్ని కుడి గ్రామమునందలి ఆయన బంధువర్గమువారి వలనను కొంతకొంత విషయము తెలియవచ్చినది. మరియు నితడు తన వార్ధకమున త్యాగ రాజునకు సమకాలికుడైనట్లు శ్రీ పి. సాంబమూర్తి, డాక్టరు

శ్రీ వి. రాఘవన్ మొదలగు తమిళదేశపు పండితుల నేకులను చున్నారు త్యాగరాజుకాలము¹ కీ॥ శ॥ 1759—1847 అనగా వేంకటరామశాస్త్రి పదునెనిమిదవ శతాబ్ది నడిమి భాగమునను చివరను గూడ నుండియుండవచ్చునని యూహింపనగును.² త్యాగరాజు నివాసమగు తిరువారూరు మెలట్టూరికి సమీపమున నున్నది. అతడు వేంకటరామశాస్త్రి నాటకములను జాల మెచ్చుకొనినాడట. తాను నించుమించుచు రచన లొక మూడు చేసినాడు. త్యాగరాజు వేంకటరామశాస్త్రిల కృతులకంటె ముందే మెలట్టూరిలోనే యొక తెలుగు దృశ్యప్రబంధము వెలసినది. అది కీ॥ శ॥ 1700 ప్రాంతము³ వాడును తొలుత గోదావరీ మండలమందలి కూచిమంచి అగ్రహార నాస్తవ్యుడును పిదప దక్షిణదేశమునకు జరిగినవాడును శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణీ రచనావిశ్రుతుడునగు శ్రీ నారాయణతీర్థులు రచించిన పారిజాతాపహరణము.⁴

1. చూ. వింజమూరి నరసింహాచార్యులవారి శ్రీ త్యాగరాజచరిత్ర, ఆంధ్ర గ్రంథమాల ప్రచురణ, మదరాసు, 1934.

2. 'సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని'ని బట్టి ఇతని కాల మింకను వెనుకకు బోవును. అందు శ్రీ సుబ్బరామ దీక్షితారుగా రితడు తంజావూరి మహారాష్ట్ర ప్రభువులు శరభోజి, శివాజీల కాలమున నుండినట్లు చెప్పినారు. ఆ రాజుల రాజ్యకాలములు వరుసగా కీ॥ శ॥ 1798-1833; 1833-55. దీనినిబట్టి వెం. రా. శాస్త్రి 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమునను నుండినట్లు చెప్పవలెను.

3. చూ. History of Classical Sanskrit Literature by Dr. M. Krishnamacharya.

4. మెలట్టూరు బాలమబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికడ నొక ప్రతి గలదట. తంజావూరు సరస్వతీ మహాలలో నొకప్రతి గలదు. కేటలాగు నెం. 544.

పై మువ్వరి రచనములు నుద్దిష్టరూపక ప్రయోజనములు. అందు కొన్ని నాటకములనియు వ్యవహరింపబడినవి. వేంకట రామశాస్త్రి కృతులన్నియు నాటకములని యతనిచేత నే వక్కాణింపబడినవి. వానికి దశరూపక ప్రభేదముగు నాటకము లక్షణము పట్టదు. అట నాటకశబ్దము రూపక సామాన్య వాచి. నాటి తంజావూరు యక్షగానములు నట్లే వ్యవహరింపబడినవి. తీర్థప్రభృతులకృతులు రచనా ప్రిక్రియనుబట్టి యక్షగాన ప్రాయములై నవే అట్టి విశిష్టములు, రాజాశ్రయము నపేక్షింపనివారును ఆ రచనలు చేసిరనగా ఆనాడు దక్షిణ దేశమున యక్షగాన మెంతప్రజాదరపాత్రమై ప్రచుర ప్రచారము నందినదో తేటతెల్ల మగుచున్నది.

వేంకటరామశాస్త్రి కృతులు :—

నారాయణతీర్థ త్యాగరాజుల పేరు ప్రతిష్ఠ లాంఛన దేశమునకు వ్యాపించినవి. అందులకు కారణము వారి యితర కృతులుకాని యీదృశ్య రచనలుగావు. వేంకటరామశాస్త్రి కీర్తి తమిళదేశముదాటి రాలేదు. కాని యచట నతని దృశ్య ప్రబంధములకుగల ప్రదర్శన ప్రతిష్ఠలు వారి కృతులకు శేవు. అతని నాటక కృతులుగా చెప్పబడునవి పండ్లెండు :

1. ప్రహ్లాద చరిత్ర, 2. దుక్కాంగద చరిత్ర, 3. మార్కండేయ చరిత్ర, 4. ఉషాపరిణయము, 5. హంశపంద్ర, 6. సీతాకల్యాణము, 7. రుక్మిణీకల్యాణము, 8. కంసవధ, 9. శివరాత్రి నాటకము, 10. సత్సంగరాజు నాటకము, 11. అనత్సంగరాజు నాటకము, 12. జగల్లీలానాటకము, ఇవి

యన్నియు తెలుగుభాషలో రచించబడినవేనట. 'ఇందు చివరి యారింటిలో నన్నియు నితని కృతు లగునో కాదో, వాని ప్రతు లసలు దొరుకుచున్నవో లేదో సరిగా తెలియదు. అవి అంతగా ప్రదర్శనల కెక్కి రాణించినట్లును తోపదు. ఈ గ్రంథము లన్నియు నముద్రితములు. కొన్నిటిప్రతులు గ్రంథలిపిలో విడివిడిగా డాక్టరు శ్రీ వి. రాఘవన్ గారి వంటి వాఙ్మయ పరిశోధకుల యొద్దను, శ్రీ ఆర్. కల్యాణరామ య్యర్ బి. ఏ. (మదరాసు) గారి యొద్దను దొరుకుచున్నవి.

తంజావూరు మండలము మెలట్టూరు శూలమంగళాది గ్రామముల చుట్టుపట్లను గొన్నిటి ప్రతులు దొరుకవచ్చును. రుక్మాంగదము సీతాకల్యాణముల అసమగ్ర ప్రతులుమాత్రము తం. స. మ॥ నకు చేరినవి. (కేటలాగు నం. 582, 673). తం. స. మ. లో నున్న 'నానావిధ నాటకములు' అను రెండు కలగూరగంప తెలుగు గ్రంథములందు (కే. నం॥ 802 & 803) పై పట్టికలోని మొదటి యారింటి పేళ్లును గల గ్రంథభాగములు చెదురుగా నున్నవి. అందుకొన్ని వేం. రా. శాస్త్రి గ్రంథ భాగములే. ఇవికాక తం॥ స॥ మ॥ లో 'నాటక పాత్రలు' అను నింకొక గ్రంథము (కే. నం. 799) గలదు. అందు 'రామాపండితుల నాటకాలు' అని పదమూడు నాటకముల పట్టిక యొకటి తెలుగున గలదు. ఆ రామా పండితు డి వేంకటరామశాస్త్రి యగునో కాదో కాని యా పట్టికలో వేం. రా శాస్త్రి నాటకముల పేళ్లు మాత్ర మైదు (రుక్మాంగదము, ఉమా రుక్మిణీ సీతాకల్యాణములు, శివరాత్రి

నాటకము) గన్పట్టుచున్నవి. ఆయా నాటకముల సమగ్ర ప్రతులు సంపాదించి (ఆ యరవదేశపు గ్రంథ లిపి ప్రతులు తప్పులు తడకలు, అందు తెలుగు శబ్దముల స్వరూపములే సూరిపోయినవి ప్రక్షిప్తము లనేకమున్నవి) మన లిపిలోనికి మార్పించి ఉన్నంతమట్టునకు తం. స. మ. తెలుగు లిపి ప్రతులతో సంప్రదించి పరిష్కరించి, ప్రచురించుట మంచిది.

వేంకటరామశాస్త్రి నాటకములలో నెక్కువగా ప్రదర్శనల కెక్కి రాణించినవి ప్రహ్లాద గుక్మాంగద మార్కండేయచరిత్రములు, ఉపాకల్యాణము ఇటీవల హరిశ్చంద్ర. అందు ప్రదర్శన విషయమున ప్రహ్లాదయు, ⁶రచనా విషయమున ఉపా పరిణయమును ⁷గొప్పవని చెప్పుదురు. ఇక్కడ ప్రతి గ్రంథమును విడిగా విమర్శించుట కవకాశముచాలదు. అన్నియు ప్రసిద్ధితివృత్తములు అన్నిట రచనా ప్రక్రియయు నించుమించొక్క మాదిరిగ నేయుండును. సూలముగా తత్స్వరూపము నిట నిరూపింతును—

రచనా ప్రక్రియ :—

ప్రతి గ్రంథారంభమునను గ్రంథనామనిర్దేశకమగు కంద మొకటి, పిమ్మట కథాసంగ్రహము కవి స్వవిషయము నుటంకించు ద్విపదయు నుండును కథారంభమునకు ముందు గణపతిస్తుతి మాత్రమే కాక పాత్రప్రవేశ సందర్భముగూడ నుండును. ప్రాయీకముగ ప్రతిపాత్ర ప్రవేశమునకును సూచ

6 & 7 ఈ రెండింటికి మాత్రము నేను కాలముంగళము గ్రంథ లిపి ప్రతులు సంపాదించి తెలుగులిపి ప్రతులు తయారుచేయుచుకొన గలిగి త్రిని,

నగా నొకసంధివచనము, పాత్రవర్ణన ద్విపద, ప్రావేశికధ్రువ
యు నుండును. యక్షగాన సామాన్యముగా అంకవిభాగ మవ
సరములేకుండ కథాసంవిధానము తరచు సంధివచనముల
ద్వారా సూచింపబడును. సంధివచనాలేకాక పాత్రల సంభా
షణ వచనాలు, స్వగతాలుకూడ అక్కడక్కడ నున్నవి.
కాని తరచు సంభాషణలు దరువులు దీర్ఘ ద్విపదలలోనే జరు
గును. గ్రంథాంతములో మంగళము ఫలశ్రుతియు నుండు
ననుమాట. అదియొక పెద్ద విశేషముగాదు; గ్రంథమున
ద్విపదభాగము, దరువులు నెక్కువ. పద్యాలు ప్రసిద్ధవృత్తా
లు, జాత్యుపజాతులు, తదర్థపద్యాలు అనగా కందార్థాదులు,
కొలది సంస్కృత శ్లోకములు, చూర్ణికయు ప్రయుక్తము
లైనవి. దరువులు ప్రసిద్ధరాగ తాళములలోనేగలవు. రాగాలు
ఆహిరి, ముఖారి, ఉసేని బిలహరి, మోహన, పున్నాగవరాళి,
పంతువరాళి, కళ్యాణి, దేవగాంధారి, మధ్యమావతి, సురటి
మొ॥ తాళాలు ఆది, చాపు, రూపకము మొ॥ ఆదితాళము
వాడకము తరచు, సంగీతశాస్త్రదృష్టితో జూచినచో వేం.
రా. శాస్త్రీ కృతులలో గొప్పవిశిష్టత గోచరించును. అపు
రూపములగు రక్తిరాగము లెన్నింటికో చక్కని లక్ష్యములు
రచించినాడు వేం. రా. శాస్త్రీ. ముఖ్యముగా ఆహిరియో
ముఖారియో ఎత్తుకొనెనా ఆయొక్క రాగమునే విభిన్న
సంచారములతో వివిధరసోత్పత్తి కుపయోగించ గలడు.
అదొక గొప్పసేర్పు. ఉశేని (హుసేని) స్వరజతియొకటి యితని

ప్రతిభకు తార్కాణముగా పేర్కొందురు పెద్దలు, వేంకట రామశాస్త్రి కృతులన్నిట రచనరూపకోచితమైన సరళశైలి లో సాగిపోవును. ఆయన అనవసరమైన పాండిత్య ప్రాగల్భ్యము చూపించలేదు. నాటి వాడుక నడిగారపుసాంపు లక్కడక్కడ చిలుకరించినాడు. ఆయన నాటక సామాజికు లలో అధిక సంఖ్యాకు లరవల గద.

ప్రదర్శన ప్రక్రియ — సంప్రదాయము :—

ఈనాడు మొలట్టూరు భాగవతమేళ నాటకములన్న వేంకట రామశాస్త్రి నాటకములే యన్నమాట. వానిరచనా ప్రక్రియ చాలవరకు యక్షగాన సామాన్యమైనదే యైనను ప్రదర్శన ప్రక్రియ యట్టిదిగాదు. అది మిక్కిలి కట్టుదిట్టములు గలది. అవి ప్రవేశపెట్టినవాడు వేంకటరామశాస్త్రియే. ప్రదర్శన సంప్రదాయములో మాత్రము మన కూచిపూడివారి కనుకరణము కొంతయున్నట్లు తోచును. వేంకటరామశాస్త్రి పూర్వులుగాని యాకూచిపూడి ప్రాంతములకు చెందియుండిన వారేమో మరి! మొలట్టూరు భాగవత మేళ నాటకములు వైశాఖమాస వసంతోత్సవ కాలమున నరుసగా నైదారు రాత్రులు నడుమ నొకనాటి విరామముతో జరుగును. వేం. రా. శాస్త్రి నృసింహోపాసకు డగుటచేగాబోలు అవి సరిగా నృసింహజయంతినాడు ప్రహ్లాద నాటకముతో ప్రారంభింప బడును (కూచిపూడివారికిని ప్రహ్లాదనాటకమున్న పట్టు)

మొలట్టూరు పురాధిష్ఠాన దైవతము వరదరాజు పెరు మాళ్లు. వసంతోత్సవ సందర్భమున స్వామివారి ఆలయబహిః

8. See 'The Useni Swarajati' By Dr. V. Raghavan in the journal of the Music Academy, Vol. XVII-Part I: IV; P. P. 149-159

ప్రాంగణమున పెద్దపందిరి వేయుదురు. అందులో చుట్టుప్రక్కల గ్రామములనుండి నాటకములు చూచుటకు వచ్చిన వారికి భూరి సంతర్పణ జరుగును. బ్రాహ్మణ సమారాధన బాగుగా జరుగును. ఆ పందిటిలోనే నాటకరంగము స్వామి కున్నుఖముగా తీర్చెదరు. నాటకమున్ననాటి సాయంకాలమున స్వామివారి ఉత్సవ విగ్రహమును బహుపుష్పమాలాలంకృత మొనర్చి మేళతాళములతో ఉపనిషత్సూక్త పఠనముతో నూరేగించెదరు. ఆ మాలికలనే రాత్రి నాటకమునందలి ముఖ్యపాత్రధారులు ధరించెదరు. వారి వేషధారణలో వర్ణ వైశిష్ట్యము (Colour values) పాటించబడును. రాజవేషములు తంజావూరి రాజుల కనుకరణగానుండును వారు రాక్షస వేషములకు, వినాయక నృసింహ బ్రహ్మాది వేషములకును కరాళము (Masks) లుపయోగింతురు. నృసింహ కరాళమునకు నిత్యపూజా పురస్కారము జరుగును. (కూచిపూడి వారును కరాళము లుపయోగింతురు.) వారి ముఖ్యమైన సంగీత జంత్రపుహంగు మృదంగము, తిత్తి, ముఖవీణ. సూత్రధారుడు తాళముచిప్పలు పట్టుకొనును.

నాటకము రాత్రి సుమారు పదిగంటల కారంభింతురు. 'నట్టువాంగం' (హాంగు) జరిపే భాగవతు లిద్దరు, ముగ్గురు పాటగాండు, జంత్రీగాండు, గొంధికుడు, (Prompter) లేక ప్రసంగి అనగా సంధివచనములు చదివెడివాడు, - వీరు హాంగుదారులు. సర్వసిద్ధమై జంత్రీగాండు సరే యనగానే భాగవతులు పుండరీకధ్యానశ్లోకములు పఠించెదరు. ఆ వెంటనే తైత్తి యనుకొనుచు శోణంగి రంగమునకు వచ్చును. గొంధ

ములో చెప్పబడకపోయినను వానిరాక యొక ఆచారము. సూత్రధారిచే వృచ్చితుడై వసంతోత్సవ కార్యక్రమము జరిపించుటకై సభవారి నెచ్చరింప వచ్చిననును. వాలకము హాస్యగాని వలె నున్నను అతడొక మహాభక్తునికింద లెక్క. అటుపిమ్మట భాగవతులు 'తోడై మంగళము' అందుకొందురు. తోడై మంగళ మనగా మన తాళ్ళపాక చిన్నన్న రచించిన కీర్తన పంచకము. 'ప్రతి కీర్తనకు ముందు జతి తరువాత శబ్దము, కొస్తుభము (మాతృ ప్రధానమైన శబ్దజతి వంటిది) పరింపబడును. ఇక్కడి కిదంతయు 'మేళం కట్టుడల్' అనగా పూర్వరంగ నిర్వహణ.

తదుపరి గ్రాంథికుడువచ్చి 'ఆది ద్విపద' అనగా కథా సంగ్రహ కవి విషయిక ద్విపదనొక రాగమాలికలో పఠించి, యొకవచనమున వినాయకపాత్ర ప్రవేశసూచనచేసి యొకజతి చెప్పను. భాగవతులు ప్రావేశికీ ధ్రువను పఠింతురు. తదను గుణముగా నృత్యము చేయుచు గణపతివేషము వేసికొని యొక కుట్టవాడు వచ్చును. రంగముపై కొంతసేపు కూర్చుండి 'పండ్లరకురుక్కులు' (పూజారులు) రాగా వారిచే పూజ

9. దక్షిణదేశమున యీనాటికిని హరికథలు, భజనలు, బొమ్మలాటలు మొ॥ ప్రారంభించినపుడు లక్ష్యతన మొక పరిపాటి. ఆ పాటల పల్లవులు : 1. నాట, జంపె॥ 'జయజానకీరమణ—జయవిభీషణ శరణి'; 2. ఆరభి—మిశ్రచాపు॥ 'శరణుశరణు నురేంద్ర సన్నత! శరణు శ్రీసతివల్లభి'; 3. మధ్యమావతి—ఆది॥ 'మరహరి నగధర—ముకుంద మాధవ! గరుడ గమన పంకజనాభా'; 4. సావేరి—రూపకము॥ 'దేవేశ గణారాధిత—దివ్యాంబుజపాద! శ్రీ వేంకటగిరి నాయక—శ్రీశ హెచ్చరిక'; 5. పంతు వరాళి—ఆది॥ 'మాధ; భవతు తే మంగళమ్! మధుమరహర తే మంగళమ్'.

లందికొని, మరల సృత్యము చేయుచు నిష్క్రమించును. అంతట
 జతియుక్తముగా నొకనచనము పఠించి కటికమువాని ప్రవే
 శము సూపించుచు ప్రసంగి. భాగవతుల దరువున కనుగుణ
 ముగ సృత్యము చేయుచు కటికమువాడు ప్రవేశించును. కటి
 కమువాడనగా రాజుగారి రాకగురించి సభవారికి నెచ్చరింప
 వచ్చు చోపుదారు మార్కండేయచరిత్రలో మాత్రము రాజ
 పాత్రకు ప్రసక్తి లేదని కాబోలు వీనివాలకము కనిపించదు.
 అందులో కురవంజి (ఎఱుకత) పాత్ర విశేషము కటికము
 భాగవతులచేత పుచ్చింపబడి తానెవడో యెందుకు వచ్చి
 నట్లో చెప్పి వెళ్లిపోవును. ఆ తరువాత కథాపాత్రలు యథా
 సంప్రదాయ క్రియముగా సూచన వర్ణనలైన వెంటనే ధ్రువా
 నుగుణ సృత్యముతో ప్రవేశించి వెంటనే నాటకప్రవర్తనలో
 పాల్గొనును. నాయికపాత్ర ప్రవేశ విషయములో మాత్ర
 మొక విశేషముండును. ప్రావేశిక ధ్రువతో ప్రవేశించిన
 నాయికాపాత్రధారి తన నర్తనకళాప్రావీణ్యము ప్రదర్శించ
 వలె ముందు. అందులకొక 'అల్లారిప్ప' (శుద్ధ సృత్యము),
 'మెయ్' (తారస్థాయి, షడ్జస్వరము, అదితాశములో తాళజతి
 ప్రధానమైన సంగీత ప్రక్రియ), తిల్లాన, శౌక్యవర్ణము అభి
 నయించి తీర్మానము చేయవలెను. నాటకమున సామాన్య
 ముగా ప్రతిపాత్రకును అభినయపద్ధతి కరతలామలకముగావలె.
 అందును కూచిపూడి భామవేషగానికివలె నిందు నాయిక
 పాత్రధారికితో అభ్యాస ముండవలెను. ఈ నాటకములలో

స్త్రీ పాత్రలు పురుషులచేతనే నిర్వహింపడును.¹⁰

[ప్రసంగి గ్రంథములోని సంధివచనముల నేకాదు వర్ణనాత్మకములైన ద్విపదలనుగూడ చదువవలెను. సంవాదాత్మకములైన ద్విపదములు, పద్యములు మాత్రమే పాత్రధారులచే పఠింపబడును. ఇవి నృత్యప్రధానములైన నాటకములుకావున పాత్రధారి ప్రతిదరువునకును నృత్యముపచరించవలెను, అట్టిచో ఆదరువులుకూడ వారే పఠించుట కడు కష్టమైనవని, అందుచే నాటకములోని పాటలన్నియు పాత్రధారులవికూడ సూత్రధారుడే ఎత్తుకొని తనహంగుదారులకు ముందుముక్కలందిచ్చి తాను చివర తీర్మానము చేయును. వారి వంతలకనుగుణముగా అభినయముమాత్రమే పాత్రధారులు చేయునది. ఈ పట్టున మాత్రమిది కథకళి ఘట్టి. కథకళి కేవలము ఆంగికాభినయ ప్రధానమైనది, అందు వాచికము పూర్తిగా పరిహరింపబడును.¹¹ ప్రసంగి పాత్రల నెప్పుడును పల్కరంచడు. సూత్రధారుడే ప్రతిపాత్రను ప్రవేశింపగనే ఆపాత్రను తదుదంతము గొంత, అనగా నీ వెవరవు, ఎందులకు వచ్చినట్లో చెప్పుమని పృచ్ఛించును. అప్పుడప్పు డతడు కథను వ్యాఖ్యానించుటయు గూడ నుండును.

ఈ నాటకములలో వధాదుల ప్రదృశ్యములన్న భరత సంప్రదాయములు పాటించబడును. హిరణ్యకశిపుడు నరసిం

10. త. స. మ. లోని 'నాటకపాత్రలు' పట్టికలలో గూడ స్త్రీ పాత్రలు పురుషులే ధరించినట్లు స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. కూచిపూడి వారు సజ్జే చేయుదురు.

11. Vide : Triveni Vol. 7 No. 4 for an essay on 'Dance traditions of South India' by Mr. K. V. Ramachandran.

హునితో (నృసింహపాత్ర)ధారి ఆదినమంతయు నుపవాసము చేయును. ఇది కూచిపూడి ఆచారమే) మదించి అతడు తన్ను పట్టవచ్చు సరికి తెరలోనికి పారిపోవును. అక్కడితో ఆనాటక మయిపోయినట్లే. నాటకము పూర్తయిగుసరికి తెల్ల వాడును. భాగవతులు భూపాలరాగములో కీర్తన ఎత్తుకొని 'గర్భగుడి' లోని స్వామికి ప్రదక్షిణ దీపారాధనము లొనర్చి పురవీధుల లోనికి నొక మేళముగా బోయి యింటింటికడ యధోచితముగా గౌరవింపబడుదురు. (కూచిపూడి భాగవతులు నిట్లే చేయుదురు.)

పైలక్షణములనుబట్టి చూచినచో వేంకటరామ శాస్త్రి నృత్యరూపకము లెంత లగువు బిగువులు కలిగినవో తెలియ గలదు. కూచిపూడి వానివలె నివియు కేవలము బ్రాహ్మణ మేళముల వారిచేతనే ప్రదర్శింపబడునవి. కాని కూచిపూడి బ్రాహ్మణమేళముల వారూరూర దిరుగుదురు మెలట్టూరు వారూరు విడచి ప్రదర్శించరు. వేంకటరామ శాస్త్రి నాటకములను మెలట్టూరు చుట్టుపట్లనున్న శూలమంగళము, ఊత్తుక్కాడు, శాలియ మంగళము, నల్లూరు, తేవప్పెరుమాళ్ నల్లూరు మొదలగు గ్రామములలోని బ్రాహ్మణ మేళముల వారుగూడ ప్రదర్శించుటకు పూనుకొనిరి. వారును మెలట్టూరివారివలె వారి గ్రామములలోనే విష్ణు సన్నిధానము లోనే ప్రదర్శనలు జరుపుదురు. అందుచే నవి మతప్రయోజనాత్మకములై నవని కొందరందురు.

ఆయా మేళములగురించి తెలియదగిన విశేషములు : మెలట్టూరివారి తరువాత చెప్పకొనదగినది. శూలమంగళము

వారు, వారు వేం, రా. శాస్త్రి నాటకములనేకాక కొఱవం జనిగూడ యాడుదురు అది యెక్కువగా ప్రజాదరము జూర గొన్నదట. వారు తమ ప్రదర్శనములలో గొన్ని హాస్య పాత్రలను సాంప్రదాయికముగా రూపొందించినారు. అవి కొఱవన్, కొఱతి (ఎఱుకడు, ఎఱుక తె), కరకం (గ్రామ దేవత ఘటముధరించువాడు), కుశుహుడుప్పండి (శకునపక్షి), కప్పల్, గంజన్ అనే తురక వేషపు హాస్యగాంధ్రు, వీరు నాటక కథతో సంబంధము లేకుండగనే ప్రేక్షకులను రంజింపజేయుటకు రంగ ముపైకి వత్తురు. వీరి ప్రసంగములు మాత్రము అరసములోనే జరుగును. ఊత్తుక్కాడులో వేం, రా. శాస్త్రి నాటకములకు ముందు రాధాకృష్ణ విలాసము, పార్వతీ పరిణయము, ¹² భామకలాపము, గొల్లకలాపము అనునవి ఆడుచుండెడి వారట. కలాప మనగనే కూచిపూడి జ్ఞప్తికివచ్చును అది నృత్యప్రధానమై ఉపరూపక సదృశ్యమైనది. ¹³ వేం, రా. శాస్త్రి వానిగజూచిన జూచియుండవచ్చును. తదుపజ్ఞమైన నాటకప్రదర్శన ఘక్కికకు అవికొంత యుద్భోదకములైయుండిన నుండవచ్చును. ఈగ్రంథములును తెలుగువే, కుట్టనూరులో మాత్రము తమిళ రుక్మాంగదము ఏడురాత్రులు ప్రదర్శించెడివారట. నల్లూరు భాగవతుల నాట్యవిద్యకు ప్రచూణ

12. ఇది నుదురుపాటి వెంకన కవి దని గుర్తించితిని. నీని ఊత్తుక్కాడు గ్రంథలిపి ప్రతి శ్రీ రాఘవకాండకడగలదు. ఒక తెలుగు లిపి ప్రతి ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తులో నున్నది. (సెం. 166)

13. For details vide., 'The Kalapam', an article by the present writer in Triveni, Silver Jubilee Number, 1955.

గ్రంథములు అభినయ దర్పణము, భావప్రకాశనము, రస మంజరి అని తెలియవచ్చినది.

ఇటు నృత్యరూపకముల యుత్పత్తిగురించి కొంత వ్రాయుట అప్రస్తుతముగాదు. భారతీయ నాట్యకళా సంప్రదాయ సర్వస్వమునకును భరతుని నాట్యశాస్త్రమే మూదల. భరతము తరువాతతరువాత దేవదాసీజనమునకును గై వసమై వారివలన విఘ్నప్రచారముగాంచినను వారి కసలాశాస్త్రము చదివి చెప్పవలసిన గురుస్థానములు బ్రాహ్మణపండితులే యైరి. ఆపండితులలో కేవలము విద్యావ్యాసంగసంతుష్టులు గాక శాస్త్రప్రయోజనాభినివిష్టశీలురైనవారు కొందరు మేళములుగా నేర్పడి తామును గొన్ని ప్రదర్శనములు చేయుట కారంభించి యుందురు. అట్టి బ్రాహ్మణమేళము ప్రసక్తి కి॥ శ॥ 9 వ శ్లోతాబ్దినాటి కాశ్మీరకవి దామోదరగుప్తుని కుట్టనీమతమున గలదట. కుట్టనీమతమున 800 వ శ్లోకమున గల యొక రూపక విశేష ప్రసక్తినిబట్టి చూచినచో దక్షిణ దేశపు రూపకపద్ధతులకు జాల సన్నిహితముగా నున్నదని రాఘవన్ గా రనియున్నారు.¹⁴ ఆయన దక్షిణదేశపు భాగవతమేళనాటక సంప్రదాయ మతి ప్రాచీనమైనదనియు, అది తంజావూరి చోళరాజులనాడు దేవాయతనస్థ నాటకశాలలో బ్రాహ్మణమేళాలచే ఆడబడు 'అరియకూత్తు' అనుదానికి సంబంధించిన దనియు ననియున్నారు. అరియకూత్తు ప్రసక్తి

14. See his essay on Yakshagana — Triveni Vol. 7, No. 2.

గల రెండు చోళశాసనముల నెత్తి చూపియున్నారు.¹⁵ అది శిలప్పదిగారమున పదిరకములగు కూత్తు (నృత్యము, నాట్య ప్రదర్శనము లేక నాటకము) లలో నొకటిగా నుదాహరింప బడినది. కాని 'అరియకూత్తు' సప్తాంకికయని పై శాసనము లలో రెండవది తెలుపుచున్నది. మెలట్టూరు భాగవత మేళ నాటకములలో అంకవిభాగము గానరాదు. ఆట్టిచో రెండిటి కిని సాదృశ్యము నూహించుట సమంజసముగా దోషదు. అసలు నృత్యప్రధానములైన రూపకము లనగా ఉపరూపక ములు. భరతనాట్యశాస్త్రమున వాని యుబుసులేదు. బహూ పరూపక లక్షణము విపులముగా నిచ్చినవారిలో ప్రధానుడు భావప్రకాశనకర్త యగు శారదాతనయుడు. (కీ॥శ॥ 1175-1250) అతడు దక్షిణదేశీయు డగుటయు¹⁶, అతని భావ ప్రకాశనము నెల్లూరు భాగవతులకు ప్రమాణ గ్రంథ మగు టయు గమనింపదగినవి.

పద్మావతీచరణచారణచక్రవర్తి యగు జయదేవుడు తన గీత గోవిందము సభినయ పద్ధతి కుచ్ఛశించెననియును మన సిద్ధేంద్రయోగి భామకలాపమునకును, నారాయణ తీర్థుల శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణికిని దాని 'బాణీ' యే మూదల యనియు పెద్దలందుడు. సిద్ధేంద్రయోగికి ముందే ప్రసిద్ధులైన కూచి పూడివారి ప్రదర్శన లెంతవరకు నృత్యప్రధానములై యుండెనో తెలియదు గాని సిద్ధేంద్రయోగి భామకలాపము మాత్రము భావాశ్రయమైన నృత్యకళ ప్రధానముగా వెలసినది. (అది

15. Tanjore Inscriptions:—154 of 1895 & 120 of 1925.

16. చూ. భావప్రకాశనము-బరోడా ప్రతి, 1930-ఉపోద్ఘాతము.

ఆత్మాశ్రయ ఫక్కికము, నాయకనాయక సఖిపాత్ర ప్రభా
సము నగుట గీతగోవింద సామ్యము). శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణి
సస్తుప్రభానమైన రచనయైనను తాళజతి బహుళములైన
ఆ తరంగములష్ట పదులవలె హృదయంగ మాభినయోద్దీప
కములుగా నున్నవి. వేంకటరామ శాస్త్రి అరియకూత్తు, భావ
ప్రకాశన, గీతగోవింద, భామకలాప, కృష్ణలీలాతరంగిణుల
సన్నిటిని జూచి యుండవచ్చును గాని వానితో నతని నృత్య
నాటకములకు ప్రత్యక్షసంబంధ మేమియు గానరాదు. అవి
యతని నూతన నృత్యరూపక శిల్పసంకల్పమునకు దోహద
కాదులై యుండవచ్చును. ప్రత్యక్ష సంబంధము కూచిపూడి
వారి కలాపముగాగ తదితరములగు ప్రహ్లాదాది నాటకముల
తోడను, తంజావూరు నాయక మహారాష్ట్ర ప్రభువుల ప్రాప
కమున వెలసిన యక్షగానములతోడను, (ఇవి ఆంధ్రదేశపు
సామాన్య యక్షగానములవలె శుద్ధ నృత్యనాట్యములతో సరి
పుచ్చనచ్చునను మచ్చువి కాక నృత్యకళా ప్రియంభావులగు
ఆ ప్రభువుల అభినివేశము కారణముగా నృత్యసమృద్ధములై
వెలసినవి), ఇంకను మలయాళదేశపు కథకళి (తమిళదేశము
నకు దగ్గరిదే మలయాళము అదికాక కథకళి కళా ప్రవర్తకు
లలో ప్రథముడు గాకపోయినను ప్రధానుడగు త్రియమ్మణ
తంపి వేం. రా శాస్త్రికి సమకాలికుడే ఆ దినములలోనే
కథకళి కళాసాహిత్య ప్రతిష్ఠ పరాకాష్ఠ సందిగది) తోడను
కొంతకుగొంత యున్న ట్లుహింపవచ్చును. కాని వే. రా.
శాస్త్రి కృతులకు వాని ప్రత్యేకత వానికున్నది.

ఈ నా డేటేట నీ భాగవత మేళనాటకములు జరుగు
 చున్న దొక్క మెలట్టూరులో మాత్రమే. కాని యా మేళ
 ములవారును అక్కడ కనిపెట్టుకొని యుండిన రాజసోపకుల
 రోజులు పోయినవి. ఇప్పుడు పొట్టపోషణము జరుగుటలేదని
 నేటి చదువులు చదువుకొని పెద్దపెద్ద యుద్యోగులై దేశము
 నలుమూలల జెదరియున్నారు. కాని యొక విశేషము. ఈ
 భా. మే. నాటకములలో కొన్ని కొన్ని పాత్రధారణములు
 ప్రత్యేకము కొన్ని కొన్ని కుటుంబముల వారికి హక్కుగా
 పరిగణింపఁబడుచున్నవి. అందుచేతనే కాబోలు వారందరు
 నా వసుంతోత్సవముల (అప్పుడే వేసవి సెలవులు) నాటికి
 స్వగ్రామములో కలసి యా నాటకములను నిర్వహించు
 చున్నారు. అనగా వారి దొతటి మహత్తరమైన యభినివేశమో
 తెలియుచున్నది. ఇంచుమించు వారందరును అరవలే. అయినా
 మహాపురుషులైన మన తీర్థులు, వెంకటరామశాస్త్రి, త్యాగ
 య్యలు వారి కిలువేల్పులవంటివారు. మన వారిని తగినట్లు
 గౌరవించుకొనుటలో మనమే వెనుకబడియున్నాము. ఇది
 వరకు తీర్థులు త్యాగయ్యలను కొంత కొంత ఎదుగుదుము
 కాని గట్టిగా వెంకటరామశాస్త్రి పేరు వినలేదు మనము.
 అతడు స్వయముగా గజ్జెకట్టినాడో లేదో గాని నాటకగ్రంథ
 కర్తయై తత్ప్రదర్శన ప్రక్రియా సంప్రదాయ సంఘాతయు
 తానేయై అరససోదరులను కూడగట్టుకొని, వారి మన్నన
 లకును పాత్రుడైన మహానుభావుడు. (ఆయన గురించియు,
 ఆయన నాటకముల గురించియు శ్రీ రాఘవన్ ప్రభృతులు
 కొలదిమంది తమిళ దేశపు పండితులు మాత్రము కొద్దికొద్దిగా

ఆంగ్ల తమిళ పత్రికలలో వ్యాసములు వెలయించి యుండిరి. అరవలు భాషా విషయములో మనకు పితృదేవతలవంటివారే యైనను సంగీత విషయమున మన భాషకున్న మాధుర్యము వారి భాషకులేదని కాబోలు వారి రాష్ట్రములో వెలసిన మన సంగీత సాహిత్యాదుల నాదరించి ప్రచారమునకు దెచ్చి సహృదయతను ప్రకటించిరి. అందుల కాంధులకు వారవశ్య మభివందనీయులు).

మొలట్టూరులోనైనను భాగవత మేళనాటక ప్రదర్శనము లెల్లకాలము సాగగలవని చెప్పలేము. అంతటి యుత్కృష్ట కళాసృష్టి నన్యరాష్ట్రముల వారికిని అది సజీవముగా నుండగనే ఎరుకపరచుట మంచిది. ఆ భాగవతులు తమయూరి పొలిమేరదాటి ప్రదర్శించరు. వారికి ధనార్జనాశ లేదు. ఎంత కుతూహల మున్నను దూరప్రదేశముల నున్న వారందరికి నక్కడికి పోయి చూచుట కవకాశము లుండవు. అంతేకాదు మన తరువాతి తరాలవారికిని ఆ కళాస్వరూపము నందజేయుట అవశ్యము వాంఛనీయము. అందుల కొక్కటే మార్గము గలదు. ప్రభుత్వమువారైన పూనుకొని వెంటనే 'డాక్యుమెంటరీ' చిత్రములు నిర్మించుట.

గమనిక:—నాకీ వ్యాసరచనలో ఆకరములు కేర్పొనబడని అనేక ముఖ్య సందర్భములందు మిక్కిలి తోడ్పడినట్టి వివి :

1. కూలమంగళము భాగవతోత్తములు శ్రీ ఎం. స్వామినాథ భాగవతార్, బి. ఏ. (మదరాసు), శ్రీ ఆర్. కల్యాణరామయ్యర్, బి. ఏ. (మదరాసు) గారలు దయచేసిన విలువగల విపులమైనభోగట్టా గ్రంథములు.

2. డాక్టర్ శ్రీ వి. రాఘవన్, ఎం.ఏ., డి.లిట్ గారి భాగవత మేళనాటకమును గూర్చిన ఆంగ్లవ్యాసము (Journal of the Indian

Society of Oriental Art—Sri Coomaraswamy Comemoration Volume)

3. 'The Music of the Nrtya Natakas of South India' By Srimati K. Gomati. (Thesis submitted for M. Litt of the Madras University — ఇది ఆమోదితము. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథ భాండాగారమున దీనికి 'పైపు' ప్రతిగలదు. శ్రీమతి గోమతిగారు కూడ యీ విషయము గురించి శ్రీ స్వామినాథ భాగవతార్కడ శుక్రాప చేసినవారే.)

వీరందరికిని నా కృతజ్ఞతా పురస్కరమైన అభివాదములు.



ద్రౌపది మాతృహృదయము

భారత భాగవతావిష్కరణములు

మహాభారతము, శ్రీమద్భాగవతము రెండును వ్యాసకృతములేయని పలువురు పండితుల తలంపు. కాని రెండిట కావ్యాంతర స్నాయువులను స్పృశించి ఆయా గ్రంథకర్తలకై వాడమును బట్టియిచ్చు శైలి, సదృశ కథాసన్నివేశములందలి ఆయాపాత్రచిత్రణము, ఆ పాత్రలలోనుండి తొంగిచూచు కవి యాత్మీయతయు బహుధా సాదృశ్యముకంటె భేదమునే స్ఫురింపజేయుచున్నవి భారతశైలి యటవట జటిలములగు వ్యాసఘట్టములను గలిగియున్నను భాగవతశైలి యంత గాఢపాకముగలది కాదు. ఇటు శైలివిషయ మప్రస్తుతము. ఏకైక కథాసందర్భమునందు రెండిట నెట్లాక్క సన్నివేశము భిన్నమార్గముల నడచినదోచూతము. ద్రౌపదీ పుత్ర శోకఘట్టము మహాభారతమున సౌప్తిక పర్వమునను (ఏకాదశాధ్యాయము—శ్లో॥ 13, 14, 15 మొ॥), భాగవతమున పృథమస్కంధమునను (సప్తమాధ్యాయము— శ్లో॥ 42-47 మొ॥) గలదు. ఆపట్టున నారెండిట నామె మాతృత్వమావిష్కరింపబడినతీరు వేరు అదే ప్రకృత వ్యాసవిషయము.

భారతయుద్ధమైపోయినది. ఇక పాండవులదే కురుక్షేత్రమున యేకచ్ఛత్రాధిపత్యము. పాండవుల పట్టమహిషి ద్రౌపది పట్టిన పాతములెల్ల నెరవేరినవి. ఆమె ఉల్లాసవారాళి నోలలాడుచుండిన సమయమది. కాని అన్నటికే యామె శోక శోశమున శోకము కొంత లేకపోలేదు. అది పితృ

శోకము, తన సపత్నులగు హిడింబా నుభద్రలవలె పుత్ర శోకముమాత్ర మప్పటికెరుగదామె, తన పతులకు జయము నిశ్చయమై యికనట్టి విపత్కర విషయము నూహి పనక్కర లేని పరిస్థితి యామెది, కాని చూతూత్తుగా అశ్వత్థామ సౌప్తిక వర్షము నిర్వహించిన కఠోరదుర్వార్త యామె కర్ణపుటముల బడినది, అపుడామెకు పుత్రశోకముకన్న పుత్రఘాతి యగు నశ్వత్థామపై నాగ్రహమెక్కువగా ప్రజ్వరిల్లి పాండవు లశ్వత్థామను సపరివారముగా నాశనముచేయకున్న తానేప్రాణోపవేశము చేయుటకు ప్రతిపత్తిపడినదని భారతమిట్లు చెప్పుచున్నది.

‘తస్య పాపకృతో ద్రాణేర్న చే దద్యత్వయానుజే

హ్రియతే సానుబంధస్య యధి విక్రమ్య జీవితమ్॥’

‘ఇహైవ ప్రాయ మాశిష్యే తన్నిబోధత పాండవాః

నచే తథిల మవాప్నోతి ద్రాణిః పాపస్య కర్మణః॥’

— సౌప్తిక XI. 14, 15.

ద్రాపది యెన్నడైన నోములు వ్రతములను బట్టినదో లేదో కాని ఇట్లు ప్రతినలు వట్టుట మాత్ర మామెయెడల సామాన్యమైన విషయమే ఐనను నింత ఘోరమైన ప్రతినను తనప్రాణమే పణ మొడ్డిన ప్రతిన నిదివరకామె తన జీవితములో పట్టియుండలేదు అమె పంతుములు చెల్లిన భీముడున్నాడు, మహాభారతము ప్రకార మతడే యామెచే నియోగింపబడి నాడు కాని కృష్ణాజ్ఞనులు, ధర్మజుడు నాతనిని ననుసరించు నట్లును, అర్జునాశ్వత్థామలకు ఘోరయుద్ధము జరిగినట్లును, వ్యాసభగవానుడే దిగివచ్చి యాతగవును పరిష్కరించినట్లును చెప్పబడినది.

భాగవతమున ద్రాపది తన కొడుకులతో సము తానేడ్చుటయే గాని యొక ప్రతిన పట్టినట్లుగాని, అశ్వత్థామను హత మార్పవలసినదని యొకరి నాదేశించినట్లుగాని చెప్పబడలేదు. పైగా అక్షంతవ్యుడగు హంతకు డశ్వత్థామను త్సమించినది. అర్జునుడే అశ్వత్థామను హతమార్ప స్వయముగా ప్రతినగాని బయలుదేరెను. ఆ సందర్భమున వ్యాసుడెక్కడను అవతరించడు. అర్జును డశ్వత్థామను బంధించి ద్రాపదికడకు గొని వచ్చును. అప్పుడు కట్టెదుట కర్మజుగిప్పితుడై అవాఙ్ముఖుడై యున్న అశ్వత్థామను జూచి ద్రాపది ఎంత చెడినను గురు పుత్రుడని కాబోలు నమస్కరించినదట! ('వామస్వభావా కృపయా ననామ చ' అని భాగవతము. అట నాద్రాపదీ విశేషణమునకు భాగవతవ్యాఖ్యాతలగు శ్రీధరుడు శోభనస్వభావ యనియు, వీర రాఘవుడు అక్రోధన స్వభావయనియు అర్థములు చెప్పిరి). వెంటనే ఎంత హంతకుడైనను అతడట్లు బంధనముతో గొనిరాబడుట సహింపనిదై 'ముచ్యతాం ముచ్యతా' మేష బ్రాహ్మణోఽనితరాం గురుః' అనగా విడుపుడు విడుపు డితఁడు బ్రాహ్మణుడు, గురువుకంటె వేరుకాడని యన్నదట. తదుపరి యర్జును నుపలక్షించి యిట్లన్నది:

‘సరహస్యో ధనుర్వేదః సవిసర్తోపసయమః

అస్త్రగ్రామశ్చ భవతా శిక్షితో యదునుగ్రహత్ ॥’

‘సఏష భగవాన్ ద్రోణః ప్రజాయామేణ వర్తతే

తస్మాత్తనోఽర్థం పత్న్యాస్తే నాన్వ గాడ్విరనూః కృషీ.

—భాగ. ప్రథమస్కంధము, VII 44, 45:

అనగా, ప్రయోగోపసంహార పూర్వకముగు ధనుర్వేదము సరహస్యముగా సానుగ్రహముగా నీకునేర్పిన ద్రోణ

భగవాను డీపుత్రరూపమున గన్పట్టుచున్నవాడు, (అందుచే
తనే) వీరమాతయగు ఆయున యధాంగి కృపి పతి ననుగమిం
పలేదు-అని యర్థము. ఆ వెంటనే ధర్మరాజు నుద్దేశించి :

‘తథర్మజ్ఞ మహాభాగ భవద్భిర్గౌరవం కులమ్
వృజినం వార్హతి ప్రాప్తంపూజ్యం వంద్య మభీష్టుకః’

శ్లో. 46

(ధర్మజ్ఞ! మహాభాగ! మీవలన పూజ్యము వంద్య
మునగునట్టి గురుకులమునకు చేటు గలుగరాదు)

‘మహాదీ తస్య జననీ గౌతమీ పతిదేవతా
యథాహం మృతవత్సార్హతోది మ్యశ్రుమాభీమామః

—శ్లో. 47

(నేనెట్లు మృతవత్సార్హనై అశ్రుముఖనై మాటికి
నేడ్చుచుంటినో పతిదేవతయగు కృపియు నట్లేడువదగదు)

ఘ్నః కోపితం బ్రహ్మకులం రాజన్యై రజితాత్మభిః
తక్కులం ప్రదహ త్యాకు సానుబంధం శుచార్పితమ్.’

శ్లో. 48

(అజితేంద్రియులకు ఏరాజువలన బ్రాహ్మణ కులము
నకు కోపముగలుగునో ఆరాజకులమునే తత్కోధాగ్ని
దహించును) అని యన్నది.

అప్పటి యామె మాటలతీరు ధర్మన్యాయదయాన్వి
తము, నిర్వ్యభీకము, సమభావ సముల్ల సితమునైన దనియు,
ధర్మజుడును తత్రత్యులగు ద్విజులు నామె నభినందించిరనియు
భాగవతమున నిట్లు చెప్పబడినది :

‘ధర్మ్యం న్యాయ్యం సకరుణం । నిర్వ్యభీకం సమం మహత్ ।

రాజా ధర్మసుతో రాజ్ఞః । ప్రత్యనంద ద్వచో ద్విజః॥’ శ్లో. 49

అప్పటి కింకను భీము డొక్కడే అశ్వత్థామ వధార్హుడని వాదించువాడుగా మిగిలినాడు. అతడు చేయి చేసికొను లోపున కృష్ణుడు కలుగజేసికొనుటచే అశ్వత్థామ రక్షింపబడెను. అదే భాగవత ద్రావది కభిమతమైనది. ఆ పాత్రలో భాగవతకర్త ఎంత మహాన్నత మాతృభావము నిమిషిచినాడు ! ఎంత హృదయ స్పందియైన సన్నివేశమది !

అప్పుడు ద్రావది కుడుక్షేత్ర మహారాజు. అచ్చోన్యాయాన్యాయ విచార మొనర్చుట కామె కధికారము గలదు. శిశుహంతకునకు శిక్ష ఉరికి తక్కువ మరిలేదు. ఈ సందర్భమున ఆ మహారాజుయే ఆ నేరమున కెరయైనది. అది కాక ఆమెకు దోషియగు నశ్వత్థామకు తమతమ తండ్రిల నాటినుండి యొకపగ పరిపాటిగా వచ్చుచుండినది. (ద్రోణుడు తిన్నవమానించెనని ద్రుపదుని పరాభవించును. ద్రుపదు డా పరాభవము సహింపజాలక యొక యజ్ఞముచేసి ద్రోణుని జంపగల కొడుకును ధృష్టద్యుముని బడసినాడు. భారత యుద్ధములో ద్రోణుడు తన ప్రతాపమును పాంచాలురపై బట్టించినాడు. ద్రుపదుని గడతేర్చినాడు. ధృష్టద్యుముడు ప్రాయోపవిష్టుడైయున్న ద్రోణుని కంఠ ముత్తించినాడు. అశ్వత్థామ ఉపహండప్రలతో పాటు ధృష్టద్యుముని హత మార్చినాడు. భాగవతమున ద్రావది కాపతీకారస్మృతియైన యున్నట్లు చెప్పబడలేదు. అందు ద్రావది ద్రోహి నొక మహారాజువలెగాక మాతృత్వము మూర్తీభవించిన యొక మహాదేవతవలె చూచినది. అందును ఆ మాతృత్వము తన బిడ్డలనుమాత్రమే ప్రేమింపగలిగి వారి మృతికి దుఃఖించు

సామాన్య మాతృత్వము గాదు ; ఏతల్లి బిడ్డలయెడనైన హేరాళముగా ప్రకటింపగల వాత్సల్యము, ఏ బిడ్డలతల్లి యెడనైన సానుభూతి ప్రకటించగల యాదార్యమును గల మహాదాత్త మాతృత్వము. అదే సూన్యతమైన మాతృత్వ రహస్యము. మాతృత్వ మహిమ కది పరసీమ.

భారత దాపిది పాత్రలో రాజసప్రవృత్తి గన్పట్టును, అందు పుత్రశోక మామెయెడ కోధముగా పరిణమించి ఆ కోధం బప్రతికారమై ప్రతీకారమునకు ప్రేరేచినది. భాగవతమున ఆసలే అతిమృదులమగు నా మాతృహృదయమునకు మరింత మార్దవము చేకూర్చినదా పుత్రశోకము. ఆ విషయమున భారతచిత్రణము లోకసామాన్యమైన వాస్తవికతకు చాల సన్నిహితముగా నిన్నదగునుగాక కాని భాగవత చిత్రణ మామహాగ్రంథ పరమార్థమునకు దగినట్లు లోకోత్తరమై ఆదర్శప్రాయమై యొప్పుచున్నది.

ఈ ద్రాపదీ పుత్రశోకసందర్భ మొక్కటి చాలును భారత భాగవతములు రెండు నేకకర్తృకములని షరంపరగా వచ్చు సభిప్రాయార్థమును సంశయించుటకు భాగవతము అష్టాదశ పురాణములలో నొకటి. పురాణములెల్ల వ్యాస ప్రణీతములని యొక అభిప్రాయము. కాని పురాణములలో ఒక కథయే భిన్నగ్రంథములందు భిన్నరీతుల వాఙ్మయింప బడుట తరచుగా గన్పట్టును. అవియెల్ల నేకకర్తృకము లనుట సమంజసముగా తోపదు విషయవికల్పతమాట యటుండ నొక గ్రంథకర్త యొక జన్మలో నన్నిబృహద్గ్రంథములు స్వకపోలకల్పితములుగా ఆకు లక్షరముల కాకరములైన యా

తోజులలో రచించినన్న నమ్మకమునకు దమ్ముచాలనిమాట,
 భిన్నవ్యక్తుల చేతనైనను నవి యన్నియు నొక్క కాలమున
 రచింపబడి యుండవని తోచును. అందలి గాథలు దేశము
 వివిధభాగములం నుప్పతిల్లి తరతరముల జనుల నాలుకలపై
 నాని నాని పండితులచే చిత్ర విచిత్రములైన ఆభిమానిక
 వ్యాఖ్యానములకులోనై వ్యాసుని కాలమున నతనిచే సంకలి
 తములై పరిష్కరింపబడి గ్రంథరూపము దాల్చి యుండ
 వచ్చును. వ్యాసుని అనంతర మందం దనేక ప్రక్షిప్తములు
 చేరియుండవచ్చును. అందుచేతనే ఒక పురాణమునకును మరి
 యొక పురాణమునకును అంత ఏకవిషయ వైకల్యము.
 అంతేకాని వ్యాసునివంటి లోకోత్తర మనీషి, మహర్షి గ్రంథ
 గ్రంథమునకును తన యభిప్రాయము నట్లు మార్చుకొనడు.
 అయితే అతని స్వతంత్ర కృతిగా నెన్నబడుచున్న భారతము
 నందలి వస్తువే భాగవత పురాణమునందు మారియుండుట
 చూచియున్నాము. మరి భాగవతరచన ఆయన చేతిమీదు
 గనే నడచియుండిన నామార్పెట్లు సంభవించినది ? కొందరు
 భాగవత మతని పిదపరచనయై, అప్పటి కతని యభిప్రాయ
 ములు మారియుండవచ్చు ననవచ్చును. భాగవతము, భారత
 మునకు పిదపరచనయే కావచ్చును. కాని మహాభారత
 రచనాకాలమునకే అసాధారణ మేధానిధి, అంతర్ముఖుడు,
 సితప్రజ్ఞుడగు కోవిదుడు, సంయమి ప్రవరుడునైనట్లు కన్పించు
 వ్యాసభట్టారకుడు తన భారతభావములకు తానే భాగవత
 మును తరువాత రచించియుండిన నందంత మార్పంగీకరించి
 యుండునా ? అదికాక భారత భాగవత రచనాశైలులలో

భేద మధికముగా జూపట్టుచున్నది. ఆకారణముచేతను రెండిటి భిన్నకర్తృత్వము సంగీకరించుట లెస్స యనిపించుచున్నది. అనగా భారత భాగవతకర్త లిరువురును వ్యాస నామధేయులే కావచ్చును కాని భిన్నవ్యక్తులై యుందురనుట. శ్రేణీవిషయము నుపేక్షించి వస్తువిషయమున ప్రక్షిప్తవాదమును పురస్కరించుకొని యీద్రాపదీ పుత్రశోకఘట్ట మట్టి ప్రక్షిప్తభాగములలో నొకటియనిన ననవచ్చును. అట్టైన భాగవత ద్రాపదిపాత్ర చిత్రణవిషయమునైన భారతకర్తకు జోక్యములేదనుట సంగీకరింపవలసివచ్చును. నాయుద్దేశము భాగవత ద్రాపది భారతకర్తయగు వ్యాసుని సృష్టికాదనియే ఇందుల కింకొకయూహ యుపబలకముగా నున్నది. భారత కథ కనేక ముఖ్యపాత్రల పరిస్పృత ప్రతీకారవాంఛ ఆయువు పట్టుగా దోచును. ఆకథలో ననేక సన్నివేశములం దాప్రతీకార తత్త్వస్వరూపము పరిస్ఫురించినది. గ్రంథకర్తయగు వ్యాసుని కట్టి సన్నివేశములను చిత్రించుటయం దతిమాత్రమైన ఔత్సుక్య ముండినట్లు తోచును. మహాప్రథనసన్నివేశ ప్రధానమగు ఆగ్రంథము రచనకది తగియున్నది. కానిభాగవతముతీరు వేరు. ఇందలి కవియాత్మీయత వేరు, వివిధ కథాసన్నివేశ పర్యవసానమందలి కావ్యన్యాయ్యము వేరు. అవి ప్రాయీకముగ కరుణామూలకములై యుండును. ద్రాపది పుత్రశోకఘట్టము భారత భాగవతములందు తత్త్వప్రధాన తత్త్వానుసారిగనే చిత్రించబడినది. ఇద్ది సంస్కృత భారత భాగవతముల విషయము.

ఇక నప్పట్టున భారత భాగవతాంధీకర్తలెట్లు వ్యవహరించిరో యిండుక పరిశీలించుట అప్రస్తుతముగాదు. ఆపట్టున భారతాంధీకర్త తిక్కన మూల విధేయముగనే రచన సాగించినాడు. చూడుడు:

‘అశ్వత్థామోద్ధామ రణకరణ స్మరణంబు దనచిత్తం
బుత్తలపెట్టఁ గోపంబు దీపింప’ చాపది ధర్మరాజుతో నిల్లను
చున్నది :

‘భూరమణ గాఢనిద్రం
గూరిన సమయమున ముట్టికొని నా నుతులం
గ్రూరతఁ దెగటార్చెను బా
పారంభుఁడు గురుతనూజుఁ డక్కమలీకా.’
‘అది యాఱని పెనుచిచ్చె
మడిఁ గాల్పఁదొడంగె దీనిమాన్వ నుపాయం
బు దలంప నొందు లే ద
య్యదయుని ముట్టుకొని నామ మడఁచుట దక్కన్.’
‘నాయునుతుఁ బనిచి నేఁ డటు
సేయింపక తక్కిలేనిఁ జెప్పెద విను మేఁ
బ్రాయోపవేశమున నీ
కాయ ముపేక్షింతుఁ జమ్ము కారవనాథా’

—ఆం. భార. సాప్తిక, 11 31, 32 & 33.

‘వ్యాసముని వ్రణిత పరమార్థము’ నే భజించినాడు సోమయాజి. కాని భాగవత తత్వమును నవనాడులలోను జీర్ణించుకొన్న మహాకవి పోతన తానప్పట్టున మూలకర్త యడుగుజాడలలో నే నడచుచు ఆయడుగు వేయుటలో నేయొక యడుగొక క్రొత్తయొకపుతో వేసినాడు. చాపదిచే నశ్వత్థామ నుద్దేశించి యొక సంభాషణము చేయించినాడు. అది అమూలకమైనను మనోజ్ఞమైనమార్పు. చూడుడు :

‘అర్జునుండు తెచ్చిచూపిన, బాలవధ జనిత లజ్జాపరా
జ్ఞుఁగఁడైన కృపి కొడుకుంజూచి మ్రొక్కి సుస్వభావయగు
ద్రావది యిట్లనియె :

పరగన్ మా మగవారలందఱును మున్

బాణ ప్రయోగోప సం

హరణాద్యాదుధ విద్యలన్నియును దో

ణాచార్యుచే నభ్యసించిరి,

పుత్త్రాకృతినన్న ద్రోణుడవు నీ

చిత్తంబులో లేకముం

గరుణాసంగము లేక శిష్యుతులన్

ఖండింపఁగాఁ బాడియె ?

భూసురుడవు, బుద్ధి దయా

భాసురుడవు, కుద్ధ పీఠ భటు సందోహః

గ్రేసరుడవు, శిశుమారణ

మాసురకృత్యంబు ధర్మమగు నే తండ్రీ !

ఉద్రేకంబున రారు, శస్త్రధరులై

యుద్ధావనిన్ లేరు, కిం

చి ద్రోహంబును నీకుఁ జేయురు బలో

త్యేకంబులోఁ జీకటిన్

భద్రాకౌరులఁ బిన్నపాపల రణ

ప్రాథక్రియాహీనులన్,

నిద్రాసక్తుల సంహరింప నకటా

నీచేతు లెట్లాడెనో !

అక్కట పుత్రశోకజని

తాకుల భార విషణ్ణచిత్తనై

పాక్కుచు నున్న భంగి నినుఁ

బోరఁ గిరిటి నిబద్ధుఁడేసి నేఁ

డిక్కడ కీడ్చి తెచ్చుట ను

హింపనిదై భవదీయమాత నేఁ

డెక్కడ నిట్టి శోకమున

నే క్రియ నేడ్చుచు బొక్కుచున్నదో!

—అం. భాగ. I., 126-130.

ఇందలి కొన్ని భావము లమూలకములు, కొన్ని మూలమున ద్రావది యర్జునాదులతో సంభాషించిన సందర్భము సందలివే కాని యిం దొక కొత్తదనమును దెచ్చుకొన్నవి. ఆ సమయమున ద్రావది తన కడుపున జిచ్చుపెట్టిన యా దోహిని పలుకరింపక అతని తలదండ్రులను దలచి క్షమించుటయే చాలు, నైనను తనవంటి, షహారాజ్ఞి యట్టి నీచుని పలుకరింపరాదనక పూని యతని నుద్దేశించి '...ధర్మమగు నే తండ్రి, నీచేతు లెట్లాడెనో, భవదీయమాత నే డెక్కడ నిట్టి శోకమున నేక్రియ నేడ్చుచు బొక్కుచున్నదో' అని మాటలాడుట, ఆ యాడిన తీరులో తన పుత్ర శోకాతురతను, మాతృప్రేమను, ఎదిరిపరిస్థితిని సానుభూతితో గ్రహింపగల యుదారతను (మాత్రమే) ప్రకటించి ద్రోహిని పల్లెత్తు పరుష మాడక గౌరవించిన భంగి యామె మాతృత్వప్రతిష్ఠకు మరింత వన్నె బెట్టుచున్నది. అనగా ద్రావదీమాతృహృదయా విష్కరణ సందర్భమున సంస్కృతాంధ్ర భారతము లొక్క తీరుగను వానిని సంస్కృతభాగవతము, దాని నాంధ్రభాగవతము సతిశయించుచు నున్నవనుట స్పష్టము.

మన స్థల పురాణములు

స్థల పురాణములకే ఔత్తమహాత్మ్యము లనియు . నామాంతరము, రసభావనిర్భరమైనభక్తి, స్వభావోక్తి సుభగములైన స్థలవర్ణనములు, ప్రతిభాసహకృతములైన ప్రకృతి వర్ణనములు వీనిలోని విశిష్టతలు. అవి యేజేనో ఆకలతో రాజుల నాశ్రయించి నారిమెప్పులకై మెరమెచ్చులుపచరించు కవుల కృతులవంటివి కావు. అవి కవీష్టదేవతాభక్తినిష్ఠితములు కవి హృదయాగాధములను మధించిన కావ్యమందరములు. ఆయా కవుల స్వచ్ఛందమైన ఆత్మీయతా ముద్ర సహస్రము కొన్నవి. అవి పుణ్యఔత్తములను వర్ణించు పురాణములే యైనను చాలవరకు ప్రౌఢ విద్వత్కవుల చేతిలో బడుటవలన కథలో రసగ్రంథులు లోపించినపట్లను అ కవుల శయ్యా వైయాత్యము చేతనో, అపూర్వభక్తి భావవ్యక్తులవలననో, మనోహర వర్ణనల ద్వారముననో కావ్యశోభను రాబట్టు కొన్నవి.

ఈ ఔత్తమహాత్మ్యములందు ప్రధానరసమేమి యను ప్రశ్న వచ్చునపుడు భక్తియనియే జవాబు. భక్తి ప్రసిద్ధము లగు నవరసములందు నొకటిగా చెప్పబడక పోయినను భావ మాత్రముగా కొట్టి పారవేయ దగినది కాదు. “పృథగేవ భక్తి రసరాట్ సవిస్తరేణోచ్యతే మధురః” అని భక్తిని రసముగా ప్రతిపాదించినవారిలో ప్రథముడు రూపగోస్వామి. మధుసూదన సరస్వతి ఆ మధురరస స్వరూపమును సాంగో పాంగముగాప్రపంచించి నిరూపించినాడు. భక్తియనగా దేవతా

విషయికమగు రతి. అనగా ఉదాత్తమైన శృంగారమన్న మాట. కావ్యమున కిక గావలసినదేమి? ఉపాఖ్యానములం దుండనేయున్నవి తదితర రసము లంగ ప్రాయములై.

స్థలపురాణములు చాలమట్టుకు బ్రహ్మాండ స్థాందాది పురాణములనుండియే పుట్టినవి. బాహ్యదృష్టి కవియు పురాణ ముల వలెనే భాసించును, కాని పురాణధర్మ మిందు గౌణము. లక్షణప్రక్రియ బహుధా భిన్నము. అదికాక పురాణములు కథకోసము పుట్టినట్లుండును, అవి కర్తృనిరపేక్షము లైన రచనలు. ఇవి (స్థలపురాణములు) కవికోసము పుట్టినట్లుండును.

తెలుగుకవిత వేలమువెరిగా శృంగారప్రబంధ ధోరణిలో పడిపోవుచున్న కాలములో అట్టి గ్రంథములుపుట్టి వాఙ్మయమున నొక నైవిధ్యము నుపపాదించినవి. ప్రబంధములు కథా ప్రధానములుగావు. అవి శబ్దప్రధానములు. అందు కథ ఆలంబనమాత్రము, అట్టిచో కథాశృవణ ప్రవణమైన ప్రజాభిరుచిని కొంతకుగొంత తన కథానికలవంటి యుపాఖ్యానములద్వారా సంరక్షించిన దీ తేత్రమాహాత్మ్యమే. ఈ తరగతికి చెందిన ప్రౌఢకృతులు కొన్ని ప్రబంధములుగనే పరిగణింపబడినవి. అందులకు కారణము లాశయ్యానైగ నిగ్యము, నా వర్ణనాప్రాచుర్యము తెలుగున స్థలపురాణము లరవందకుపై బడియున్నవి. ఆ తేత్రములు చాలమట్టుకు మన తెలుగునాటికి చెందినవగుట యొక విశేషము. అందు ముఖ్యములైనవానిని గురించిన 'ముక్తసరి' ప్రసంగమిది.

శివకవులు వినా ఆంధ్రవాఙ్మయమున స్థలపురాణరచన మెత్తుకొన్నవారిలో ప్రవృద్ధము డెట్టాపెగ్గడ. అతడు శంభు దాసుడైనను వైష్ణవమైన అహోబలక్షేత్ర మాహాత్మ్యము (నృసింహ పురాణము) రచించుట గమనింప రగినది. అందుకు మూలము బ్రహ్మాండ పురాణము ఉత్తర భాగము మాత్రము పరిహరింపబడినది. కృతినాయకుడు కథానాయకుడు నొక్కడే- శ్రీమహావిష్ణువు ఆముక్తమాల్యద యందు వలె నందును సృజింపబడిన ప్రతిపాత్ర కల్పితమైన ప్రతినన్ని వేశము నాతని యిచ్చా మాత్రముననే జరిగినవి. ఎన్నివర్ణనలు, ఎంత హృదయంగమముగా జేసియున్నను స్తంభము లోని నరసింహస్వామియైనను సాక్షాత్కరించెనుగాని అహోబలక్షేత్రము కలరూపుమాత్రము ససేమిరా గోచరించినది కాదు. ఆవర్ణనలే షేత్రమునకైన చెందు లుప్తవ్యక్తిత్వకములై యున్నవి. శైలిపురాణధోరణి నున్నను ఆవర్ణనలు, వానితోపాటు వస్త్రైక్యము, ఏకనాయకాక్రియత్వము, ఆద్యంత సామరస్యము మొదలగు ప్రబంధ లక్షణము లనేకము బట్టినవి. కనుక దీనిని స్థలపురాణ మనుటకంటె అవతారమాహాత్మ్యమని కాని, ప్రాథమిక ప్రబంధమని కాని వ్యవహరించుట లెస్స. పెగ్గడయ్య ప్రబంధ పరిమేళ్యుడే కావచ్చును గాని షేత్రమహిమాచార్యుడు కాజాలక పోయెను.

ఆ బిరుదు డక్కగొన్న వాడొక్క శ్రీనాథుడే. అతని షేత్రమాహాత్మ్యములు భీమఖండము కాశీఖండము రెండును స్కాందసుధాకలశబిందువులే. అందు తొలుదొల్త 'స్కాంద

పురాణసార' మగు గోదావరీ ఖండమును గ్రహించుటలోనే యున్నది. శ్రీనాథు నాత్మీయత - ఆంధ్రాభిమానము, ఏతత్కృతిక ర్తయు భర్తయు కథానాయకుడు నొక్కకోవ లోని వారేయైరి. దీనిని ప్రాథమిక నిర్భరవయః పరిపాకమున రచించినాడు శ్రీనాథుడు. కృతిగొన్న బెండపూడన్నమంతి పంచారామ పల్లవస్వామి. ఇక శ్రీనాథుని శివుడా, అతడింక కైలాసవైఖాసనమానికాడు; 'దక్షవాటికా కటక విలాసిని విటశిఖామణి' యైనాడు. స్థానముతో పాటాతని యాశ్రమమును మారినది. ఆ నూతనాశ్రమ ప్రదాత శ్రీనాథుడే. అది యేతరగతికృతి యైనను ఆత్మీయతాశ్రుతి లగింపక. విడువడు శ్రీనాథుడు. అట్లే 'ఆనందంబున నర్థరాత్రముల..... మొదలగు పద్యములలో జెప్పబడిన యనుభవ మగన్యునిది కాదు. శ్రీనాథునిదే. ఇందు శ్రీనాథుడు. ప్రబంధ పర మేశ్వరుడు ప్రారంభించిన స్థానిక ప్రకృతి చిత్రణమునకు జీవ గ్రంథులు పొదిగినాడు. అవి దక్షారామ తుమారారామ సీతకాపుర సర్పపురవర్ణనములు. ఋతుప్రభృతి ప్రకృతి వర్ణనములు నతిమాత్రమనోజ్ఞముగా జేసి తనప్రకృతి సౌందర్య పాసకత్వము ఋజువు పరచుకొన్నాడు. చేపట్టిన దక్షారామ జేత్రమును దక్షిణకాశిగా నిరూపించిన దక్షుడు శ్రీనాథుడు.

కాశీఖండ రచనా కాలము. శ్రీనాథుని కై వాలిని ప్రాయము అప్పటికే 'ఆతడనేక యుద్ధముల నారియుఁ దేటిన వృద్ధమూర్తి. సాహిత్యరంగములో అతని గంటము గడిదేరి, అనుభూతి సమగ్రమై, చిత్తము స్థిమితపడి, యిహపరేగితము పరాకాష్ఠనంది, పండితులకును అనుకంపిండ్లమై ప్రభవించినది

కాశీఖండము. నాటికి శివుడే విశ్వమునే శివుండ ననుచున్ జంఱించు శివాద్వైతి యైనాడు శ్రీనాథుడు. కాశీఖండమున కథాశరీరము తక్కువ, ప్రకృతి వర్ణనలును దక్కువే. తీర్థ మాహాత్యములు, నుపదైవతో దంతమాలు, శాస్త్రప్రసంగ ములు నెక్కువ. ఇందలి గుణనిధి కథ, శ్రీనాథుని కృత్యంత రము శివరాత్రి మాహాత్యమునందలి సుకుమారుని కథయు తరువాతి పాండురంగ మాహాత్యాది త్కేత్రగాథా గ్రంథము లందలి ధూర్త నాయకోపాఖ్యానములకు మార్గదర్శకము లాయెను. ప్రతినాయకు డెంతఘనుడైన తద్విజేత యగు నాయకునకంత యుత్కర్ష, ఎంత ధూర్తుడైన నొకడు పౌర బాటున నిచ్చట చచ్చినజాలు నతనికి మోక్షము నిచ్చునని చెప్పటవలన నాత్మేత్రస్వామి మహిమ కది పరసీమ, అదియే యేతాదృశగాథలలోని ధర్మసూక్ష్మము.

శ్రీనాథుడన్యమత సహిష్ణువైన మహాశివభక్తుడు. కాని పైరెండు కావ్యములలో నాసందర్భమునుబట్టి హృదయస్పం దియై భక్తిప్రకృప్తము కావలసిన భావావేశము నతని పాండి త్యప్రకర్ష క్రమ్మివేసినది. అంతేకాక శ్రీనాథునిపై కశ్చిద్వి పశ్చిదవిచారమూలకమగు నొక అభియోగముగలదు. అతడు త్కేత్రమాహాత్యములనుగూడ సరాంకితముచేసిన పరోపజీవి యని అన్నవారిచాద స్తముగాని-శ్రీనాథుడిహవరముల రెండిం టినితోధికముగా సాధింపనెంచిన మేధావి. నిలలాత్తునిముందు నిలచినను తనహృదయము నున్నధున్నట్లువిప్పిచెప్పగలధీమా యతనిసాత్తు. తనస్వామి కాతడడుగునేని యతడే సమాధా నము చెప్పకొగలడు, మనమెవరము మధ్యవర్తులము కానవ

సరములేదు. మరియొకమాట- పై రెండుకృతులు ననువాదములే గాని శ్రీనాథుని చేయి తగులగనే నవియతనికి స్వీయములే యైపోయినవి. అతని పలనాటి వీరచరిత్రనుగూడ స్థలపురాణమనవచ్చును. ఆతరగతి కృతులం దదేమొనటిది, ఈనాటికిని దానికదేసాటి.

శ్రీనాథయుగముననే మరికొన్ని క్షేత్రమాహాత్మ్యములును వెలసినవి. అర్వాచీనకృతులేగదా సమకాలికకృతులును కవిసార్యసామ ప్రభావపరామృష్టములై యుండును. దగ్గుబల్లి దుగ్గన తన కాంచీపుర మాహాత్మ్యమును బావగారు (శ్రీనాథుడు) కంచికోమటి సంచికట్లు నవరించునపుడు (అవచి తిప్పయసెట్టికి హరవిలాస మంకితమిచ్చువేళ అక్కడనే (కంచీలోనే) యుండి, తత్ప్రేరితుడై శివకంచీగురించి రచించియుండునని నాయూహ. పిల్లలమరి వారిపిన్నవాడు మాఘమహాత్మ్యము వ్రాసెనని వినికిడి. కాని పై రెండు నిష్పాడలభ్యములు ఉపలబ్ధము లగువారి గ్రంథాతరములనుబట్టి నవియు నొకపాటి మంచికృతులే యైయుండునని యూహింపవచ్చును. అనాటిది భైరవకవి శ్రీరంగమాహాత్మ్య మొకటి లభించినది. కవిశైవుడు, గ్రంథము వైష్ణవక్షేత్ర గాథ. గారుడ పురాణాద్వహీతము. ఇందు ఋతువర్గనల నొకప్రత్యేకత. పద్యములు శ్రీనాథుని వానివలె కమ్మెచ్చులు తీసినట్లుండునుగాని వాని యాశాబ్దిక డాంబికత్వము కావ్యపరమార్థము నతకరించినది.

రాయల యుగమున నింకొక రెండుద్దండ స్థలమాహాత్మ్యములు వెలసినవి-ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీర మాహాత్మ్య

ము, తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ (పాండరీక) మాహాత్మ్యము. రెంటికిని సంస్కృత మూలములు గన్నట్టును కాని యవిరెండును గల్పితములని శ్రీబులుసు వేంకటరమణయ్య గారి అభిప్రాయము. (చూ-గ్రంథపరిచయము, పాండురంగ మాహాత్మ్యము-వావిళ్ళ ప్రచురణ, 1952) అందు కాళహస్తి మాహాత్మ్యము శివపారమ్యమును భోధించు మహాకావ్యము. కవి భవపరాజు ఖండేన వెనుక ననగా తురీయాశ్రమమున రచించినట్లు తోచును. అప్పటి కతనికంతా శివమయమైనది. ధూర్జటికిని శ్రీనాథునకు కవితలో, జీవితములో నేకవాక్యత గోచరించును. ఇరువురును సుప్రసిద్ధములగు త్రిలింగక్షేత్రములను గ్రహించి, మనసార తనివితీర వాని మహత్త్వము ననితర సాధారణముగా కొనియాడినవారు. కవిత్యమందును శైవకళ నొక్కతీరుగ భజించినవారు. చంద్రోదయ మిరువురి దర్శనమున లింగోద్భవమైన సందర్భ మిందులకొక నిదర్శనము.

“కాదుకాదు దయాద్రుకనక కూటంబిది

డంబైన పానవట్టంబుగాని

కాదుకాదిది సుధాకర పూర్ణ బింబంబు

కాశ్మీర శంభులింగంబుగాని”

Etc., భీ.భ. 11-32

‘ఉదయగ్రావము పానవట్టము —

—కీతగభ స్తిబింబ శివలింగంబాప్సేబ్రాచీదిశన్’

కా.మా. 11-134

ఇరువురకును శివభక్తి యెంతయో స్త్రీరక్తియు సంత,
 అవివారి జీవితమున తీర్థమునకు దీర్థము, ప్రసాదమునకు ప్రసా
 దము నైనవి. చివరినాటికేని ధూర్జటి భవపరాజుక్రుడా
 యెను. శ్రీనాథున కానాటికి చింతయైనను చచ్చినదోలేదో!
 ధూర్జటియు శ్రీనాథునివలె తనతత్వము దాచుకొనువాడు
 కాడు. ఆభక్తియు రక్తియు నాతత్వము నతనికెట్లు స్వభావ
 సిద్ధములో కవిత్వము నట్లే అతని జహ్నుకు 'నైసర్గికకృత్య'
 మట, అందుకే అతని భావయిత్రిలో సత్యాత్మికతయు నైశి
 త్యమును గలవు. అతడేవర్ణ మెత్తుకొనినను అనుభవశాలివోలే
 జేయును. మహానగర మధ్యమున గాపురమున్నను కుట్రినట్ట
 డవిలోని కిరాత జీవిత విశేషములను, రాజభోగము లనుభ
 వించుచున్నను దాదాన దుర్భిక్షములను యథావద్వస్తువర్ణనా
 చారువులుకా చిత్రింప గలడు. అతని వాణిలోని అతులిత
 మాధురీమహిమ, అతని హృదయమందలి భవభక్తి భావో
 న్నాదము, పవిత్రయందలి స్వాతంత్ర్యము ప్రతిఫలింపజేసి
 కొని హృదయస్పర్శగల కావ్యములలో నుత్తమమై కాళ
 హస్తిమాహాత్య మాంధ్రవాజ్మయమున నొక విశిష్టస్థాన
 మును "తిష్ఠ"వేసినది. మరియుక కాళహస్తిమాహాత్య మా
 యుగముననే వెలసినది. అది యీ ధూర్జటి మునిమనుమడు
 లింగరాజకవి రచించినది.

తేనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్యము
 గీర్వాణవాణి జటిలత సంతటిని పుణికి పుచ్చుకొని ప్రబంధపు

హుందాలో నడచి పండితులకే గుండెదడ పట్టించిన ప్రాథ గ్రంథము. అంత గాఢబంధముగల గ్రంథముగుట చేతనే కాబోలు కవి కారణాంతరములచే ప్రజాసామాన్యమున నంత ప్రసిద్ధుడైనను నాతని గ్రంథము మాత్రము ప్రసిద్ధము కాబాలకపోయెను. కవికి జనస్మృతిలోగల వికటకవీత్యాది బిరుద సార్థకత నతని గ్రంథముల నరయుట కాకదంత పరీక్ష. నిసర్గముగానంత హాస్యప్రియుడు కావ్యమున నెంత నిగ్రహము చూపెను ! అది భక్తిప్రధానమైనది. అందు హాస్యమునకు తావు లేదనికాబోలు ! కాక అవియన్నియు కట్టుకథలేనా, పుక్కిటి పురాణములేనా ? ఆమాత్రము సెగలేకుండ నంత పొగ యుండునా ? అతనిఖ్యాతి కవి యెట్లు మూలములో, అతని కావ్యవస్తువునకు నట్లనే మూలము లోకాభి రామాయణమేనా ?

ఈ కావ్యమున కాయువుపట్టు నిగమశర్మోపాఖ్యానము. ఆంధ్ర హృదయము నాకర్షించు సాంసారికమైన చక్కని యితివృత్తము నిగమశర్మ రంగంవెల్లని రంగూన్ రాడీ గుణనిధి సుకుమార మదాలసాదు లతనిముందు తీసికట్టు. అతని అక్కగారు “పేరులేని పేరంటాలే” (శ్రీ రాళ్ళపల్లివారి Epithet) అయినను అచ్చమైన తెనుగింటి యాడుబిడ్డ, ఏనాటికిని సజీవమైనపాత్ర. (నిగమశర్మతోసహా మిగిలిన ప్రముఖపాత్రలన్నియు మోక్ష మొందినవి కద !). ఈ యుపాఖ్యానమైన నుండుటచేతనే గ్రంథమున శృంగారమునకింత

ప్రసక్తిగల్గినది. ఇది కవి స్వతంత్రసృష్టి. అతని ప్రతిభకు బ్రహ్మాండము. సుశీలావృత్తాంతము, నయతునికధయు పాత్ర చిత్రణమున చెప్పకోదగినవి. సహనశీలయగు సాధ్వీమతల్లి యామె. అతడాత్మవిశ్వాసము, పట్టుదలగల వర్ణిశిఖామణి. కథకంటె కథనవిధానమద్భుతము. శైలి 'నయాగరా', స్థల ప్రకృతిచిత్రణమున ప్రత్యేకత లేదుగాని పురవర్ణనాదులు దాత్తముగా నడచినవి. జాతీయములు, లోకోక్తులు, నుపమలు తక్కిన సజ్జతయు సందర్భసందర్భముగా సంఘటింపబడినది. కాని యొకమాట. ఎన్నిహంగులు చేసినను కవి పాఠకుని భావదోలికల నూపలగలడు కాని జోకొట్టలేడు. ఈ కవిదే ఘటికాచల మాహాత్మ్యమును నింకొక డేత్రమాహాత్మ్యముగలడు. రెండును లింగడు శృష్టమైన తరువాత రచింపబడినవే. పాండురంగమాహాత్మ్యము నందలి కాశీపురవర్ణన కవి పూర్వాశ్రమ సూచకమేనూ!

ఆ రోజులలోనే తెనాలి రామకృష్ణుని అల్లుడు లింగమగుంట రామకవి చతుర్వాటికా మాహాత్మ్యము, ఆనందకానన మాహాత్మ్యము రచించెను. అతని 'కవిత నిర్గుప్తమై రసవంతముగా నున్న'దని కవిత్వవేది యభినందనము. ఇంచు మించీ కాలముననే భట్లపెనుమర్తి కోదండ రామకవి యను నాతడు పల్లభాభ్యుదయ మనుపేర శ్రీకాకుళక్షేత్ర మాహాత్మ్యమును రచించెను. కథ బ్రహ్మాండ పురాణోత్తర ఖండమునుండి గ్రహింపబడినది. కవిత్వ మొకపాటిది కాని ప్రాచీనాంధ్ర

చరిత్రక సంబంధించిన గాథలు గలదగుటచే నాదరింపదగినది.

దక్షిణాంధ్రయుగమునను తేత్రమాహాత్మ్యము లనే కము వెలసినవి. అందు ముఖ్యముగా జేర్కొనదగినవి కాళ కవి రాజగోపాల విలాసము, కట్టా వరదరాజు శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము, విజయరంగ చొక్కనాథుని శ్రీరంగమాఘ మాహాత్మ్యములు, సంజరాజు హాలాస్యమాహాత్మ్యము, కాశీ మహిమార్ధదర్పణము మొదలగునవి. రాజగోపాలవిలాసము దక్షిణద్వారీకా (మన్నారగుడి) తేత్రమాహాత్మ్యము. ఆలం కారిక మర్యాదా భిజ్ఞుడైన కవి తేత్రస్వామి శ్రీకృష్ణుని అష్ట మహిమలను ఆష్టవిధనాయకలుగా నిరూపించి, భావప్రధాన మైన శృంగారమతో, లలితోక్తి కలితముగా హాసించిన కృతియిది. తెలుగున శ్రీరంగమాహాత్మ్యములు చాలగలవు. అందు భైరవకవి వరదరాజుల కృతులే మున్నెన్న దగినవి. అంత భైరవకవి కృతిగూడ కొన్నిపట్టుల సతిశయింపగలట్టిది వరదయ్యకృతి. విజయరంగ సంజరాజుల కృతులు గద్య కావ్యములట విజయరంగని కాళముననే వెలసిన మరిరెండు ఎచనతేత్ర మాహాత్మ్యములు శ్రీపతిరామభద్రకవి హాలాస్య మాహాత్మ్యము, కవిపేరు తెలియని గజారణ్యతేత్ర మాహా త్మ్యము. కుందుర్తి వేంకటాచలకవి కార్తికమాహాత్మ్య పద్య కావ్యముకూడ నీకాలముదే.

యక్షగానములందును నొక కొన్ని తేత్రమాహాత్మ్య ములు గలవు. అందు దక్షిణాంధ్ర యుగముననే మధురలో

విజయరంగని కొలువున వెలసినదొకటి గలదు. అది తిరుమల కవి చిత్రకూట మాహాత్మ్యము¹ దీనికే తిల్ల గోవిందనాటక మనియు నామాంతరము. ఇది చిదంబరక్షేత్ర మాహాత్మ్యము. కంచిపాలె చిదంబరమునకును శివకేశవు లిరువురును క్షేత్ర స్వాములే. వారిపేర్లు కనక సభాపతి, గోవిందరాజులు. ఇందు గోవిందరాజులు మధ్యవర్తిగా కనకసభాపతికిని, తిల్లాదేవికిని (పార్వతి యవతారము) కల్యాణము జరుగును, కవి విజయ రంగ చొక్కనాథ సమ్మానితుడు. కవి శైవుడు, పృథవు వైష్ణవుడనియు, శైవవైష్ణవుల సాయకస్యము చుద్దేశించియే కవి యీగ్రంథము రచించినట్లుచుచోడుచున్నది. రచనయొక మోస్తరు. శృంగారము నంగిరినంగిరిగానున్నది. గ్రంథమునకు నాటికాలక్షణము కొంతపట్టినది. ఇట్టియక్షగాన క్షేత్రమాహాత్మ్యములందు గరుడాచల, నీలాచల విలాసములు ప్రసిద్ధములు. గరుడాచలవిలాసమహోబలకవిప్రణీతము. మంచిపలుకుబడిగల నిర్దుష్టము సరసమునైన రచన. మరియొక గరుడాచలవిలాస యక్షగానమున్నది. అది యాదవాఖ్యకృతము. ఉభయకృతుల నోబయదే మేల్తరమైనది. నీలాచల విలాసము.² పెరుంబూదూరి తిరు వెంగళామాత్యకృతము. ఇందు ఏకాదశీవ్రత

1. ఇది అనుదితము. For a descriptive note on this, Vide pp. 208 to 210 of the Descriptive Catalogue of the Tanjore Telugu manuscripts, Published by the Andhra University in 1933.

2. ఇదియు ననుదిత మనుకొందము. రాజమహేంద్రవరము ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిశోధకమండలిలో నొక ఆసనుగృతాశీపత్త ప్రతిగలదు.

మాహాత్మ్యము, యాతార్థము వచ్చిన భక్తురాం ద్రక్క
చెల్లెండ్రిదువుడుమధ్య సాగిన సంభాషణలో నాక్షేత్రవర్ణనలు.
స్తోత్రములును గలవు. కవి బంధగర్భ కవిత్వములందందెవేసిన
చేయి,

అటు దక్షిణాంధ్రమున స్థలమాహాత్మ్య రచన సాగు
చున్న రోజులలో నిటు ఉత్తరాంధ్రమునను గొన్ని వెలసి
నవి. వానిలో పేర్కొనదగినవి : ఏనుగు లక్ష్మణకవి రామే
శ్వరమాహాత్మ్యము, కూచిమంచి టిమ్మకవి సర్పపురమాహా
త్మ్యము, తరిగొండ వేంగమాంబ వేంకటాచలమాహాత్మ్యము,
కాకరపర్తి కృష్ణకవి ముఖలింగక్షేత్రమాహాత్మ్యము, చెరకు
వాడ సూరయ జగన్నాథమాహాత్మ్యము, వద్దిపర్తి కోనమ
రాజు వేంకటేశ్వరోపాఖ్యానము, కొటికలపూడి వేంకటకృష్ణ
కవి శ్వేతాచలమాహాత్మ్యము, కరాలపాటి రంగయ భూత
పురీమాహాత్మ్యము, పొడుగు రామబ్రహ్మము సింహాచల
క్షేత్రమాహాత్మ్యము (పదము) మొదలగునవి.

ఆధునికులందును జాలమంది స్థలపురాణములు వ్రాసిరి.
వానిలో పేర్కొనదగినవి కొన్ని. దేవులపల్లి సుబ్బారాయ
శాస్త్రిగారి మహేంద్రవిజయము (ఉవమాకామాహాత్మ్యము)
నిపల సింహాచలశాస్త్రిగారి భద్రాచల మాహాత్మ్యము,
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి వేదాద్రిమాహాత్మ్యము,
జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారి శ్రీమదాంధ్రహాలాస్యమాహా
త్మ్యము, నందిరాజు చలపతిరావుగారి మంగళగిరి మాహా

త్యము, తిరుపతి వేంకటకవుల ఏలా (నదీ) మాహాత్యము మొల, మన వాఙ్మయమున నీ కోవలో జేరునట్టి కేవల తీర్థ వ్రతాదిమాహాత్యములు, ఔత్త్రయాత్రా చరిత్రములు ననే కముగలవు. రానురాను వానిలో తైలి ప్రబంధపద్ధతిని, కథ వ్రతకల్ప ఫక్కినిబట్టి పోయినవి.

గ్రంథాంతరములందు ప్రాకరిణికముగా పాల్కురికి సోమనాథుడు శ్రీశైలమును, కృష్ణరాయలు మధురావిల్లి పుత్తూరులను, రఘునాథరాయలు తంజావూరును రసోత్తరముగా వర్ణించిరి. అసలు స్థానికప్రకృతి చిత్రణమే ఔత్త్ర మాహాత్యమునకు జీవగర్భ. భక్తి తప్పనిసరి. ఆకవులెట్లును మహాభక్తులు. వారే ఔత్త్రమాహాత్యములను జేపట్టియుండి నను నవి యుదాత్తకృతులై యుండెడివి. ఉన్నవానిలో ఏనాటికైన శ్రీనాథ ధూర్జటి రామకృష్ణుల కృతులే సిసలైన స్థలపురాణములు, అవి ఆంధ్రవాఙ్మయకోశమున విచ్ఛ రూపాయలు. పై చిల్లరకృతు లెన్నియు వానికి సరిపోవు.



